

169

10. Kura 7-6

CASANOVA E L'ALBERTOLLI

★ **COMMEDIA LIRICA IN DUE ATTI** ★

TESTO DI GUIDO CALGARI

MUSICA DI

RICHARD FLURY



Proprietà del compositore / In commissione presso gli

Editori-Fratelli Hug & Co. / Zurigo-Lugano

Basilea / S. Gallo / Lucerna / Winterthur / Neuchâtel / Soletta / Lipsia

LE PERSONE

Principali:

1. Giocondo Albertolli — artista ticinese — 27 anni (Tenore)
2. Lucia Morosini, bella ragazza di Lugano — 20 anni (Soprano)
3. Giacomo Casanova — 45 anni (Baritono)
4. Vittor Giuseppe von Roll — Landfogto di Lugano — 58 anni (Baritono)
5. Maria Anna Ludovica von Roll, sua moglie — 32 anni (Contralto)
6. Pietro Taglioretti — padrone dell'Albergo Svizzero — 60 anni
(Basso buffo)
7. Il Dott. Agnelli — teologo e stampatore — 55 anni (Baritono)

Secondarie:

Il "Bargello" — capo degli arcieri — 40 anni (Tenore)

La Marcofa (Soprano)

Il Conte Carlo Riva, detto in Arcadia "Ligerio Dianteo", amico di Casanova (Tenore)

Il Capo dei Sindacatori (Bernese) — (Baritono)

Una mamma che canta la ninna — nanna (Contralto)

I Dodici Sindacatori elvetici — Dame luganesi — Uomini di Lugano — Una marcolfa di Sassello — Inservienti di Albergo — Guardie e cavalieri — Artigiani e artisti — Mercanti italiani — Mercanti elvetici — Un prete — Ragazze luganesi — Araldi — Un "bocia" e la sua mamma ecc. ecc.

ATTO I. (Lo Straniero)

Il 10 agosto del 1769, festa di San Lorenzo, patrono di Lugano — Nella Sala dell'Albergo Taglioretti, o Albergo Svizzero, a Lugano. Si prepara e si svolge la Grande festa in onore dei Sindacatori elvetici, che giungono tutti gli anni, la vigilia di San Lorenzo.

ATTO II. (La terra)

Il 7 di ottobre 1769, festa della Madonna del Rosario.

In Piazza Castello, a Lugano, dove si tiene la grande Fiera.

Casanova e l'Albertolli

Commedia lirica in due atti

Testo di Guido Calgari

Sinfonia

Musica di Richard Flury

Allegro marziale

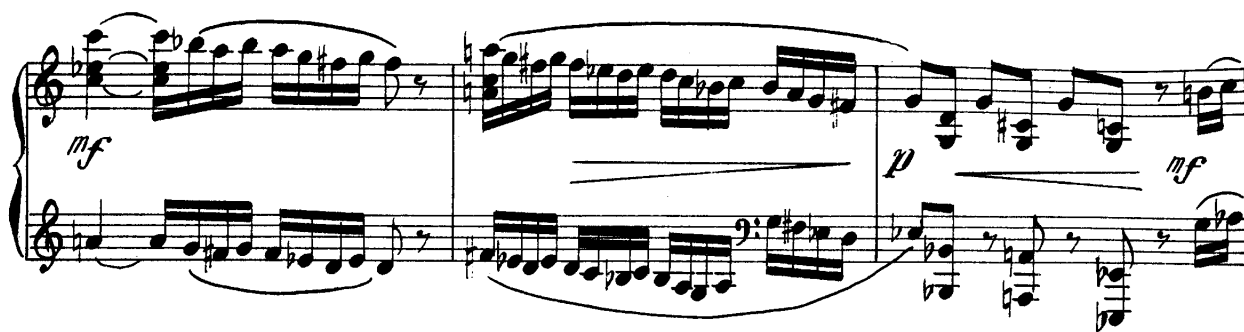
ff

mf *f*

p *mf* *f* *ff*

p *f rall.* *p* *Poco meno*

ff *f* *Tempo I*





First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and chords. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff, followed by the instruction *cresc. -- poco --*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *Poco meno* is written above the treble staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff, followed by the instruction *-- a poco --*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the treble staff.

Andante

First system of musical notation for the Andante section. The treble and bass staves are shown. The treble staff features a melodic line with triplets and a crescendo marking. The bass staff provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked Andante.

Second system of musical notation for the Andante section. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked Andante.

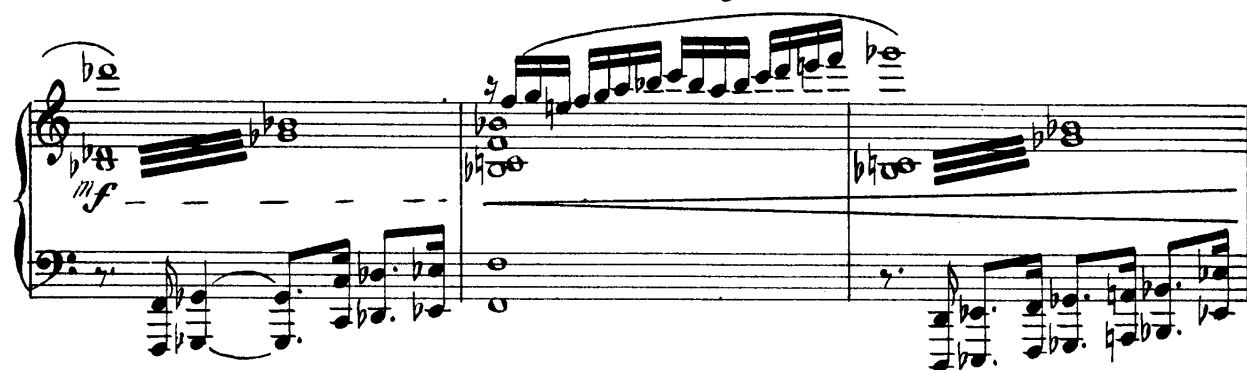
Third system of musical notation for the Andante section. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked Andante.

Fourth system of musical notation for the Andante section. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked Andante.

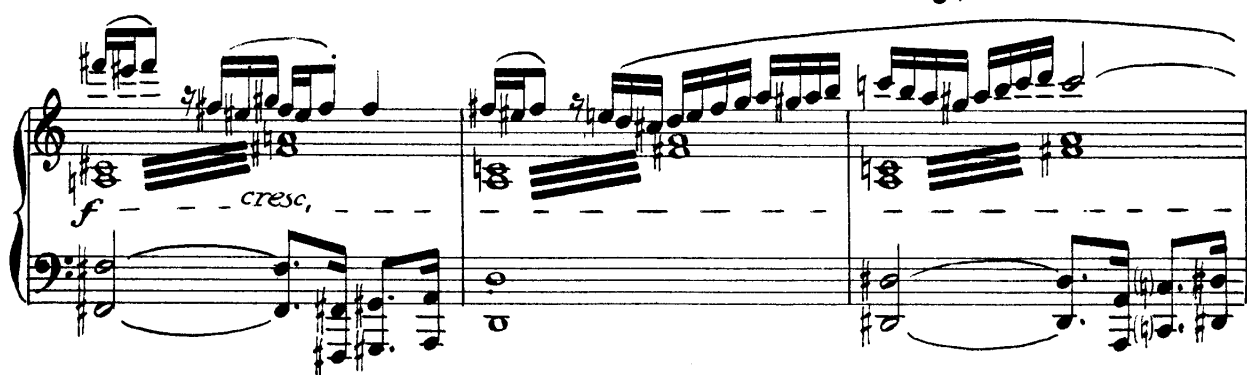
Fifth system of musical notation for the Andante section. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *poco* (poco). The tempo is marked Andante.



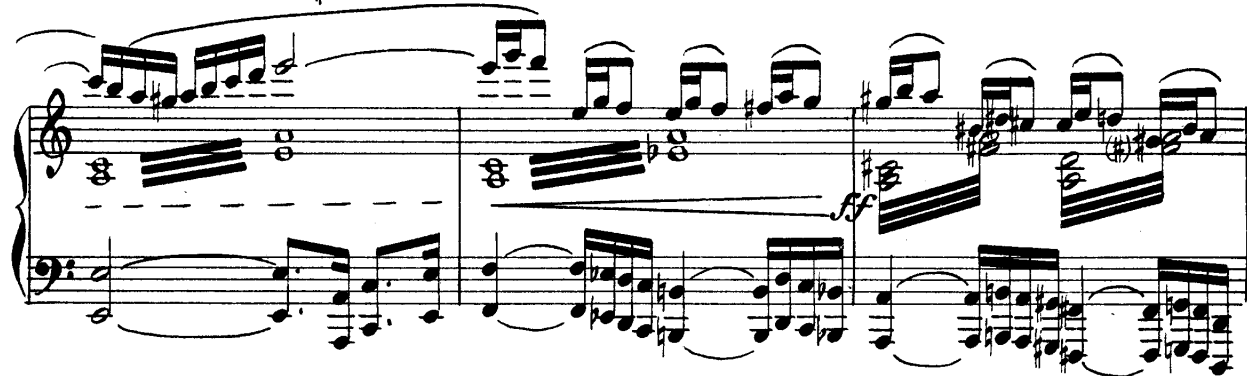
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 8/8. The first measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *a poco* (a little).



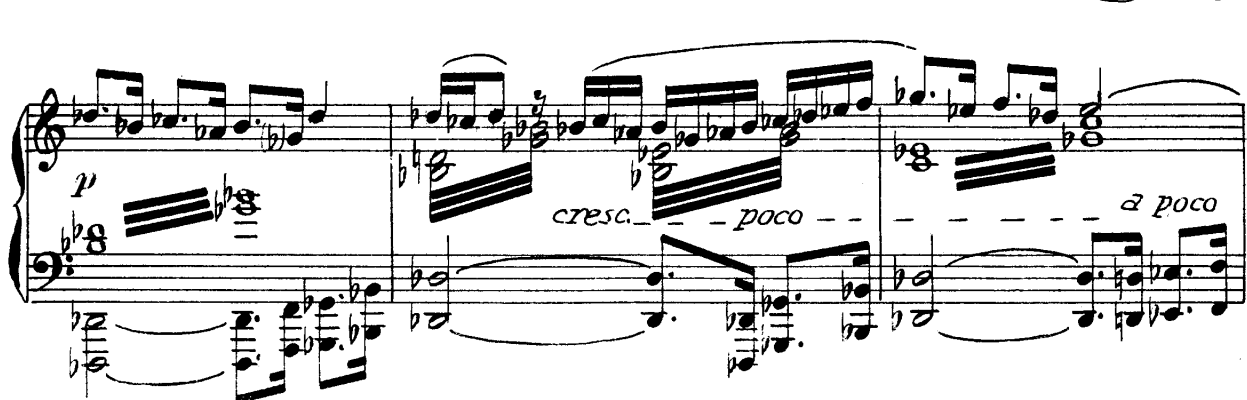
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte).



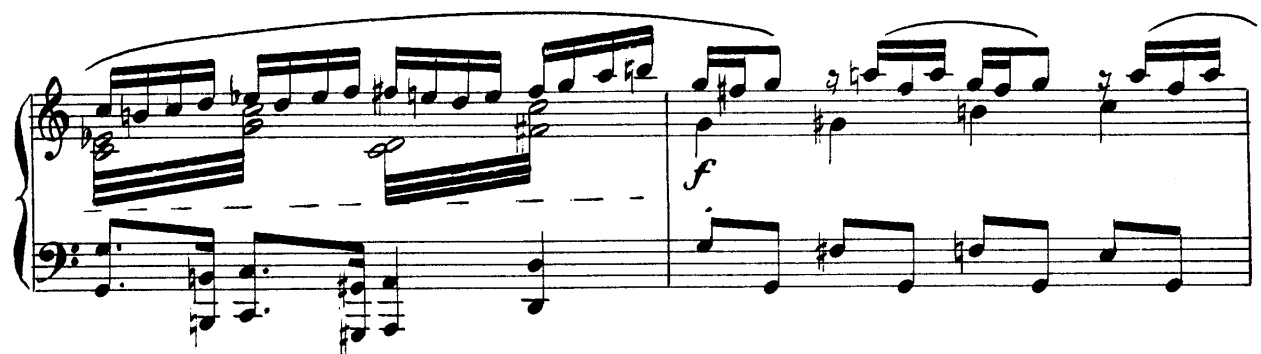
Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure is marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure is marked *ff* (fortissimo).

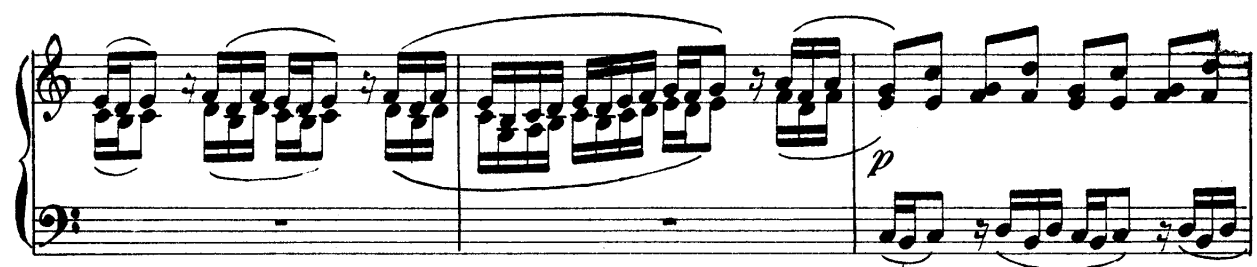


Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The third measure is marked *poco* (a little). The fourth measure is marked *a poco* (a little).



Allegro marcato (poco meno mosso)





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *poco* (a little), and *a poco* (a little more).

Poco meno

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features chords and slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Andante

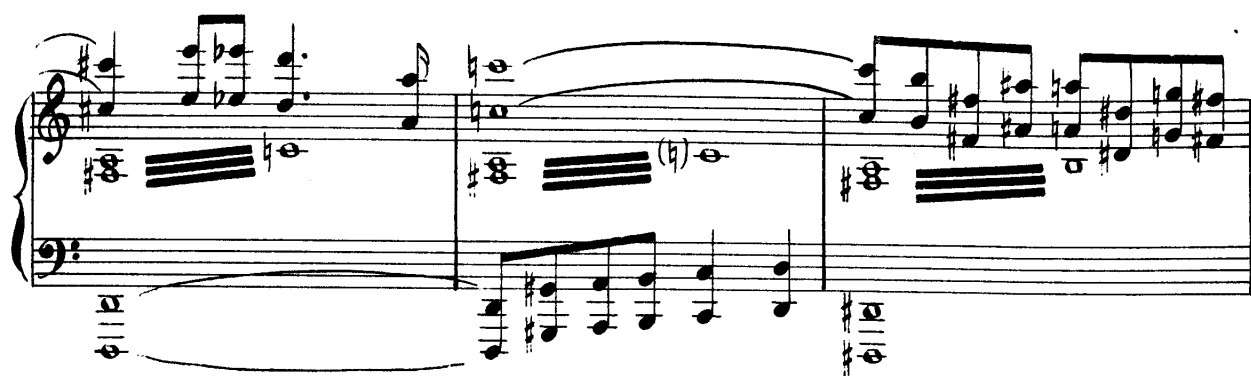
p *cresc. - - poco - -* *2 poco - -*

f

mf

rall. *Sostenuto* *pp* *cresc. - -*

poco a *poco - -*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur over the final two measures. The bass clef staff features a series of triplets of eighth notes, with a slur over the first two measures and a measure rest in the third.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a slur and the marking *rall.*. The bass clef staff contains triplets of eighth notes, with a slur over the first two measures and a measure rest in the third.

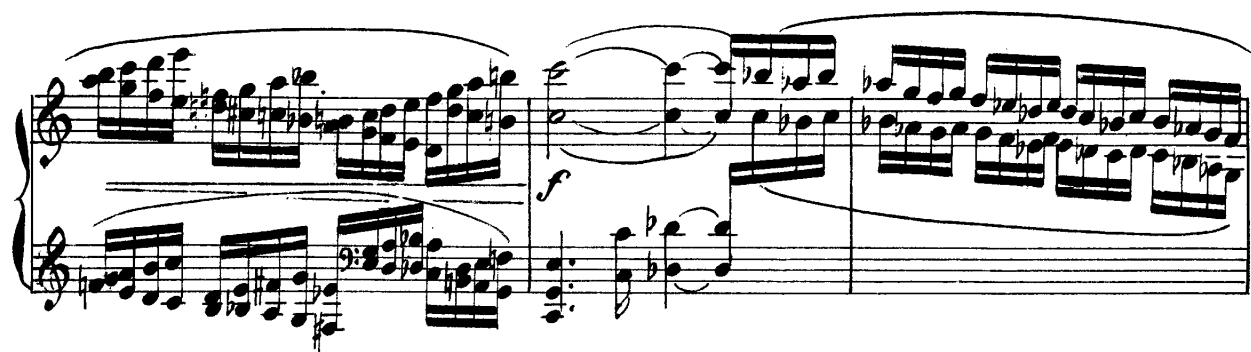
Allegro (Tempo I°)



Third system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note melody, marked *p* (piano). The bass clef staff contains a series of eighth notes, also marked *p*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note melody, marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff contains a series of eighth notes, also marked *mf*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note melody, marked *f* (forte). The bass clef staff contains a series of eighth notes, also marked *f*.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a fermata. The bass staff continues the melodic line. A *rall.* marking is placed over the final measure of the system, which ends with a double bar line. The dynamic *ff* is indicated at the start of the next system.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation shows a change in texture. The treble staff has a more complex, arpeggiated pattern, while the bass staff has a simpler, more rhythmic line. The dynamic *ff* is marked at the beginning, and *mf* appears in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues with a similar texture to the third. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The dynamic *f* is marked at the beginning of the system. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a series of eighth notes in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The dynamic *p* is marked at the beginning, followed by a *cresc. molto* marking. The system concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

I Atto

(Lo Straniero)

Scena I^a (Taglioretti-L'Albertoli-Tomaso (che non parla) - I servi)

Allegro (♩ = 104)

N°1 Recitativo

Taglioretti: *mf*
Pronti, ragaz-zi,

Tag. *f* (A un servo) *mf*
svel-ti o-là, dor-mi - - te? Sveglia, pol-tron! Le men - - se

Tag. *mf* *f*
O - - ra im-ban-di - - te. Ac-cen-de-te le lampade...

(I servi si affrettano)

Poco meno

Tagl: *p*

Tag.

Re - ca - - - - - tei

T29

fio - - ri per le Da - - me! In-ghir lan - da - - te de - de rail

Tad

(Al figlio) P

vec - - chio stemma di-fa-mi-glia! To - - ma-so, por-ta il

Tao

fascio di giunchi - glia a San Lo - ren - - zo no - - stro, che il suo

Tempo I (*Tomaso sbaglia e prende un mazzo di ramicelli d'edera - Taglioretti s'infuria*)

Tag. *p*

gior-no!

Tagl: *f*

Ma ba-da a qualche fai,

Tag. *ff* *mf* *p*

tu perdigior -- no.. Sei pro-prio un San To-ma-so...

Tag. *mf*

se nontoc-chi col na -- so, confondile ci-pol-le e i fior-da-

f *mf*

Tag. li - - - si... I nar - ci - si t'ho det-to,

f *p* *f*

Tag. si, i narci - - - si a San Lo - ren-zo... Questi, scimuni-to!

(Dà il fascio a Tomaso che volteggia qua e là senza saper dove sbattere e parte all'impazzata,

Tag.

rovesciando un secchio. I garzoni ridono. Taglioretti scuote il capo)

Tag.

p *f* *rall. ---*

Poco meno

Tag. *p* *mf* *f*
 Po-ve-ro Al-ber-go Svizze-ro, se in mano lo lascio a questo e-

Poco meno *p* *mf* *f*

Tag. *p* *f* (*I servi ridono e s'indugiano*)
 me-rito mar-ra-no. No, non andrà lon-ta-no

p

Allegro (♩ = 116)L'Albertolli:

L'Alb. *mf*
 Taglioret-ti, smettete-la! Le lampade giù in

f *f* *mf*

L'Alb. *f* *mf*
 fon-do spe-gne-te. A-pri--te be-ne le fi-ne-stre,

f *mf*

p

L'Alb. ch'en-tri-la dol-ce chia-ri-tà d'ar-gen-to e'l tre-mo-

f *p*

L'Alb. li --- o dell' on --- de. Il fir-ma-men-to

f

L'Alb. di stel-le pàl-pi-la in-fi -- ni-to e pu-ro...

Taglioretti:

p

Tag. Piog-gia di stel-le, a San Lo-ren -- zo no-stro!

Andante
L'Albertoli:

N°2 Preparatione alla Romanza

L'Alb. *p* E' pian -- lo di stel -- le nel cie - lo, è

L'Alb. *f* pian -- to d'a - mor nel mio cuo -- re,

L'Alb. *mf* per og -- ni stel - li -- na che ca -- de un

L'Alb. *f* nuo -- vo do lo --- re *mf* ac - cre -- sce il tor -

L'Alb. *ff*
men---to che ce -- lo nell' a -- ni-ma.

Tag. *L'Alb.* *p* *Taglioretti: (Motteggiando bonariamente)* *L'Albertolli:* *p*
Arti --- sta... po-e --- ta... Se quel -- la per

L'Alb. *cresc.* --- *poco-* ---
cui sof -- fro tan --- to a ves-se pie

L'Alb. *a poco* ---
tà del mi-o pian - to, le scal --- tre lu -

f

L'Alb.
sin -- ghein - sin -- ce -- re d'a -- mo -- re stra-

mf *p*

L'Alb.
nie --- ro non pronta sa - rebbe adu - di --- re e

Taglioretti:
pp

L'Alb. Tag.
crè - dula. Ar - ti - sta ... e ge - lo - - so.

Moderato N°2^{bis} Romanza L'Albertolli:

L'Alb.
Bel - - - la fan-

L'Alb.
ciul - - - la - - - fior de la mia ter - - - ra,

L'Alb. *mf* al - - - tae fre-men - - te *f* oo-me giun - - co

L'Alb. *p* schiet - - to, la tua boc - - - ca *p* dis-ser - - ra og-

L'Alb. *f* - - - - ni va - - - go e so-a

L'Alb. *pp*

ve di-let - - - to. Bel---la fan-

L'Alb.

ciul - - la fior de la mia vi - - ta,

L'Alb. *f* *mf*

ne gli oc - - - - chi por - - - ti

L'Alb. *f* *mf*

tut - - - te le ca - rez - - ze,

L'Alb. *p*
la mi - - - a vo - - ce smar - ri - - ta,

L'Alb. *f*
de l'a - - - mo - - re t'in - vo - - ca l'eb-

L'Alb. *ff* *p* (*I servi se ne vanno, uno dopo l'altro*)
frez - - - ze.
dim.

Nº 3 Recitativo

Tag. Tag. L'Alb. *mf*
Ar-ti-sta e ge-lo-so! E voi ci-ca-lo-ne noi - o - so!

Allegro *mf* *f*

Taglioretti:

Tag. *mf* *p*

È sempre sospet-toso, sempre trè-pi-do e sul-le spi-ne...

Tag. *p*

co-me se mia ni - po - te pot-es-se pen-sa-read al-tri, e men

L'Albertolli:Taglioretti:

Tag. *f* *p*

L'Alb. tir-vi. V'ho detto che do-vete rimandar laa casa! Ma ne ho bi-

Tag.

sog-no, gio-va-not-to mi-o. In un Al-ber-go, e in que-sti mo-

mf *f* *mf*

Tag. men-ti so-pra-tut-to l'oc-chio e la grazia di u-na donna so-no ne-ces-

mf *f* *mf*

p *L'Albertolli:*

Tag. L'Alb. sa - ri. A me è neces - sa-ria la sua vir-tù!

p *fz* *mf*

p *f*

L'Alb. L'Al-bergo è pie-no di ca-va lie-ri, die-le-gan-ze. Lu-

p

f

L'Alb. ci - - - a po treb-be es-ser-ne stor-di-ta...

f *f* *f*

Taglioretti:

Tag. *mf* *f*

Ha la te-sta a po-sto, fi - glio-lo, E' ni-po - te mi-a.

L'Albertolli: (*Dice finalmente cio' che lo amareggia*)

L'Alb. *mf* *f* *mf*

E con quel cava-lie-re Ca-sa --- no --- va... E' un pe-

Taglioretti: (*Celiando*)

L'Alb. Tag. *mf*

ri-co-lo con-ti-muo per le don-ne... Per le don - ne

L'Albertolli:

Tag. L'Alb. *p* *mf* *p* *sfz* *mf*

o per gli uo-mini? Vi-a, non scher-za-te an-cor

L'Alb. *f* voi col mio af - fa - no. *p* Tut-te le donne son pre -- se dal

L'Alb. fa - sci-no _____ dell' av-ven-tu - rie-ro che, da un

L'Alb. me - -- se, e og-get -- to di curiosi-tà e di

L'Alb. *f* chiacchiere. Voi sa -- pe -- te. Le don -- ne s'in-ter-

L'Alb. *ff* es-sa - no *f* In-ter-es-se, *mf* cu - rio-si -

L'Alb. *cresc. poco à poco* - - - - -
tà, poi am-mi-ra - zio - - - ne, poi de-si-de-rio... poi a -

L'Alb. Tag. *f* mo-re.. *A - mo - - - - re.* *Taglioretti:* *mf* Poi un filtro pervoi,

Tag. *f* che vi li - beri da o - - -gni sospetto... *mf* Lo dirò al Dottor A -

Tag. *gnel-li che è un pò ma-go. Un fil-tro... 0 — un e-sor-*

Lucia: (Apparendo)

Taglioretti:

Tag. *cismo Zi - o, c'è di là il Dottor A-gnel-li.. Subi-to e be-ne*

Tag. *un filtro o un e - sor - - cis - mo!*

Lucia: (Birichina)

N°4 Recitativo

L'Albertoli:

Lu. *Sa-reb-be for-se pel Sig-nor — Ge-lo-so? Lu-ci-a!*

Allegro

Lucia:

L'Albertolli:

p *f*

Lu.
L'Alb.

Che si tor - men - ta nel so - spetto! No, che teme pette, per la tua

Lucia:

L'Albertolli:

f *f*

Lu.
L'Alb.

pa - ce ... Sa che la sua sfi - du - cia mi dis - pia - ce Ma chi co

Lucia:

mf *p* *mf*

Lu.
L'Alb.

manda a un cuore inna - mo - rato? La ra - gion.. chè fi - no - ra

f

Lu.

io non t'ho da - to oc - ca - sione di dubbio.

L'Albertolli:

cresc. - - - poco - - - a poco - - -

p

L'Alb. Tumisfuggi, Luci-a, dal mi-oa-mo--re tu ri-fug-gi ed ac-

cresc. - - - poco - - - a poco - - -

p

L'Alb. cet-ti, tur-ba-ta, le lu-sin-ghe di Ca-sa--no--va.

Lucia:

f

Lu. A-scolta: più guar-dinghe siano le tue pa--ro-le, se non

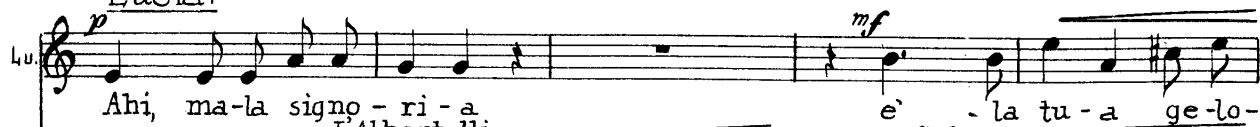
f

Lu. vuoi sca-var profondo un a-bis-so tra noi... *poco rit.*

N° 5 Duetto

Andante

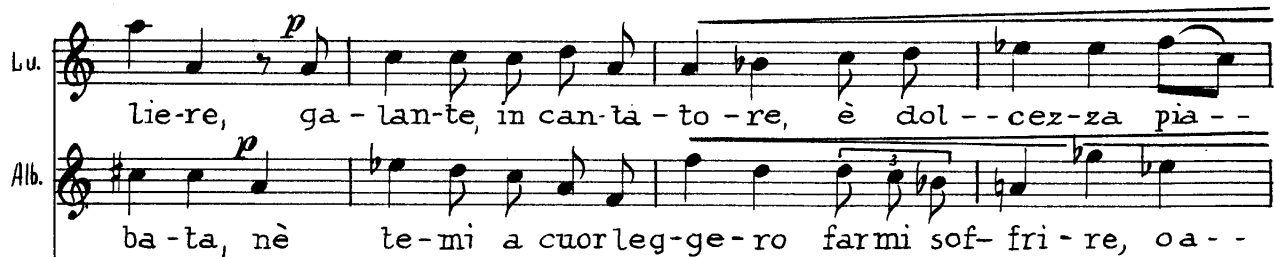
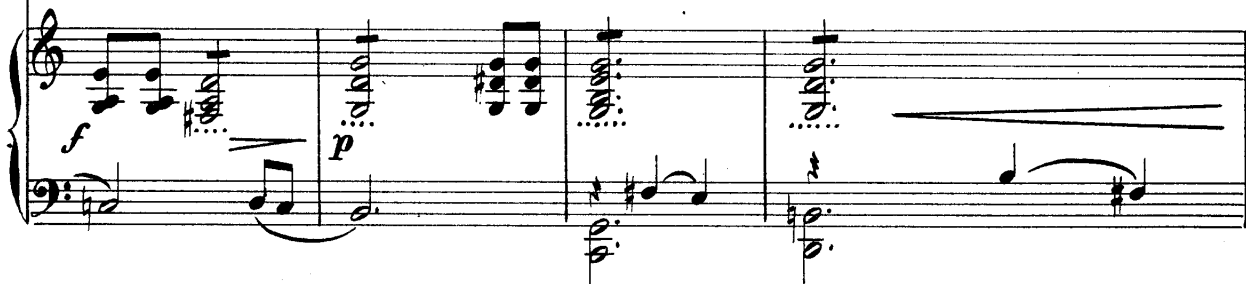
Lucia:



L'Albertoli:



Andante



Lu. *f* ce-re. Il *p* cuo--re della donna è tor-mento e mi-ste-ro,
 L'Alb. *f* ma-ta. Il *p* cuo-re della donna è tor-mento e mi-ste-ro, al-le lu-

Lu. *mf* se ge-lo-si-a *f* l'of-fende, *p* no, non è più sin-
 L'Alb. *mf* singhe ei ce---de d'o mag-gio *p* menzo-gne - - - - -

Lu. *p* ce-ro. Ahi, ma-la signo-ri-a, ahi ma-la signo-
 L'Alb. *p* ro. Ahi, mala signo-ri-a, aih mala signo-ri-a,

Lu. *mf* ri - a *f* è - - la tu-a ge-lo-si - a. — (Se ne vanno da opposte parti)

L'Alb. *mf* è o-gnor — la tu-a ge-lo-si --- a. —

mf *f*

Scena II^a

(Entrano Taglioretti e il Dott. Agnelli. Il primo si guarda in giro, scherzoso, come fiutando nell'aria la bizza degli innamorati.)

Taglioretti: N°6 Recitativo

Tag. *mf* 0-do-re — di bur-rasca. Bizzed'innamora-ti.

Allegro

mf *sfz* *mf* *sfz*

Tag. *mf* Potro vivere in pa - - ce - - sol sesa-ranspo-sa-ti. Gio-ven

Ag. *f* *mf*

Ag. *f* tū.. Ai nostri tempi--si e-ra me--no sma-nio-si.

f *mf*

Taglioretti:

Tag. *f*

Tu, vecchio, hai sempre a-ma-to i blandiri-po-si.

(Proteste dell'altro)

Tag. *mf*

Dim - - - mi come va l'opera del nostro Casa-

p *mf*

Agnelli: (Mostrando alcune bozze di stampa)

Tag. *p*

no -- va!.. Metà è stam-pa - ta e recoglio - - ra la

Ag. *p*

Ag. *mf*

terzapro - va. Guar-da! quali ca-ratteri che fre - gi, ammi-ra i

f *mf*

Ag. ti - - - to-li, e com'è ben con-dot-to l'or-dine dei ca-

f

Ag. pi - toli Vuol di-fen-der Ve - ne - zia la gen-te e la sua

p

Ag. sto -- ria dalle o -- dio - se ca-lun - nie di un

f *mf*

Ag. dot - to piendi bo - - - ria. un cer-to cava-

Ag. *f* *mf*

lie - - re Hame-lot de la Hous-say-e Spe-ra che il

Meno mosso

Ag. *f*

suo go-ver-no ri-gi-do e so-spet-toso lo ri-am-metta in

Ag. *mf* *p*

patria, gli con- ce-da ri - - po-so, gli-per- - do-ni i suoi -

(Osservando le decorazioni della sala.)

Ag. *f*

fal-li che sono tanti e tanti... Ma che ambiente su-

Taglioretti:

Ag. Tag. *mf*

perbo! Gualdovi-zi-a d'incanti... Per i nostri Magni---fici,

Tag. *f* *mf* *f*

saggi Sindacatori ho tol-toda gliar-ma-di proprio tut-ti i teso--ri.

Allegro *f* (marziale)

Tag. Vedrai, Dot-tor, che fe - sta - - - sa of-

Tag. fri-re Tag-lioret-ti, per lus-so, bri-o, spet-ta-co-lo,

Poco meno

Tag. vini e manicaretti. Avrem le mi-glior

cresc. - - - poco - - - a poco - - -

Tag. da - - me di Nas - - sa e di Ca - no - - va,

cresc. - - - poco - - - a poco - - -

Tag. tut - - te so spi - - ri e frè - mi - ti per lui per Ca - - sa - -

f *p*

Tag. no - - - - va.

(E' entrato il Bargello" Ode le ultime parole e si fa scuro in volto)

N° 7 Recitativo

Il Bargello: (Tra sè)

Bar. *p* Ancor di quel Messe-re qui si parla che ri-fiu-to l'au- *mf*

Tempo I (Allegro)

mf *p*

Bar. *p* gu-sta prote zione del Ca-po de gli Ar-cieri... *f* O-là, Signori...

mf *p* *f*

Agnelli:Taglioretti: (Celiando)

Ag. Tag. Al Capo de gli ar-cier, salute e grazia! Chiamalo pur Bargello,

f *p*

Tag. mio Dot-to-re, Bar-gello... *f* *mf* ovver cu-stode di a-stu-te leg-gi-

f *mf*

f *ff* (Ride)

Tag. e di più a-stu-te spo-se...

p

Il Bargello:

Bar. Bando al-le cè -- lie, chè ma--la pa-stu--ra potresti aver da me,

mf

Bar. o -- ste buffo --- ne. Lo so che del tu-o o-spi-te in fin gar-do

f *f* *mf* *f*

Bar. vai fie --- ro...

44 Allegretto (♩=104)
Taglioretti: (Pronto)

Tag. *p* *mf*

Io fac-cio l'o--ste faccio l'o-ste e

p *mf*

Tag. *f*

ba--do al sol-do, non — alle tu-e ciance.

f

Vivo (♩=♩.)

Tag. *p* *mf*

Tanto va-le il da - nar — di Ca - - sa -

p *mf*

Tag. *f* *p* *cresc. --- poco --- a poco ---*

nova: chè gene-ro-so as--sai e più ga-

f *p* *cresc. --- poco --- a poco ---*

Tag. *f*

lan-te, quan-to il-tu -- o, Ser Bar--gel-lo mio gra-

Allegretto (♩ = ♩)

Tag. *p*

das-so. Del re--sto e -- gliè pro-

mf *p*

Tag. *p*

tet-to dal Land-fog-to e, do-po che tu qui -- lo ricat-

p

Tag. *f*

ta-sti con la tu-a prezzo-la-ta pro-te -- zio --- ne,

f

46 **Vivo** (♩ = ♩)

Tag. *p* ei-ti sde-gna e dis-prezza, nè si cu - - ra

Vivo (♩ = ♩)

p

Tag. *mf* di quan -- to vai spar-lan - do — per in vi-di-a. *f*

mf *f*

Il Bargello *mf* **Taglioretti:** *mf*

Bar. Tag. Per in-vi-da? A me! Si, tu, per invidia che il Cava-lie-re è

Allegro

sf *f* *mf*

Tag. *f* troppo gran Signo-re a conquistar le femine, O Bar-gello... *mf* **Il Bargello**

Taci, lin -

f *mf*

Bar. *f* *mf*
 guaccia d'o - ste. Ed il Land - fog - to guar - di al pollai - o

Bar. *f*
 or che ci dentro il lu - po, che non gli azzanna la gras - - sa pollanca...

Tag. *p*
 Taglioretti:
 Non a tè certo simi - le timo - - - re di - - stur - berà le

Tag. *f* *p* *f*
 notti. La Marcolfa, tua sposa, è di gran lunga la più brutta femi - na

Tag. *f*

di Luga - no.

f *ff*

(♩ = ♩) Agnelli:

Ag. *p* *mf*

Ep-pur, sommetto che del bel ve-ne--zia no è inn-a-mo-

p *mf*

(♩ = ♩) *f* (*Ridano*) Il Bargello *mf*

Ag. Bar. *f* *mf*

ra-ta. Pe - ste ad entrambi,

f *mf*

(♩ = ♩) (*Il Bargello se ne va infuriato*)

Bar. *f*

linquemacella - - - re.

f *ff*

N°8 Recitativo

49

(♩=♩) Allegro

Agnelli: *(Sempre ridendo)*

Ag. *f*

L'ab biamo finalmente messo in fuga

Taglioretti:

Tag. *f* *mf*

Uf-fa! Scoppiavo, se non gliel'e dicevo tutte. Pensa Agnel-li che la

Tag.

sera dell'arrivo di Casa-nova, giusto un mese fa, quell'imbro glione, col pretesto

Tag. *f*

che la città è piena di pe--ri-co-li, gli vo-le-va vender la

Agnelli:

Taglioretti:

Tag. Ag. Tag.

ff *mf* *f*

sua protezio - ne per quin diciscudi Eil Cava - liere? Ri-fi-u-tò per consiglio

Tag.

mf *3*

mi-o. Poi andò à la gnar-si dal Landfogto. Eli, fi--gù-ra-ti, ritro-vò—

Tag.

f *3*

— un su-oa-mo-re di So--let-ta, la Signo-ra Anna Ludo-vi - ca...

Agnelli:

Taglioretti:

Ag. Tag.

mf *mf* *sfz*

La moglie del Landfogto? Conos-ciuta ed a-ma-ta nove anni fa, a So-let-ta. Amata

(nasale)

Agnelli: Taglioretti:

Tag. Ag. Tag.
ma senza successo. O -- ra, sono amici. E il Bargello? Il Bargello,

Tag.
Visto si scoper-to ha comin-ciato a sparla re del

Tag.
no - - - stro o -- spite, a racon ta-re le più fan-ta -- stiche avven-

Agnelli:

Taglioretti:

Tag. Ag. Tag.
ture ... Troppo gli cuoce per i quindici-scu-di... O- ra, lo fa spia-re,

Agnelli:

Tag.
Ag.
per cono-scerne gli in-tri ghia mo--ro -- si... Non sarà per ge-lo-

Taglioretti:

Ag.
Tag.
si-a della Marcolfa.. Ohi-mè l'orrenda strega Vuoi scher-za-re? (Ridono)

Scena III^a

(Si odono rumori e voci di gente che si avvicina - Entrano i servi e si dispongono davanti alle colonne. Entrano i musici, guidati da Lucia, e si avviano a un angolo della sala.)

Lucia:

Taglioretti:

Lu.
Tag.
Chiacchieroni siam pronti? Ec-co-li -- qua! Ec-coli qua. Dot-

Marciale *f*

Tag. Ag. tore, in un contuccio. Ecco coi Sindaca -- to --- ri. La festa ora co-

Agnelli:

Tag. Ag. min - cia... Mi nas - condo.

(Agnelli si cela dietro una colonna. Taglioretti si ricompone in fretta, pieno di cordialità, diventa l'ospite signorile e accorto, premuroso e discreto. Entrano quattro araldi e, alzate le trombe, danno le prime note di una marcia che l'orchestra continuerà.)

Durante la marcia, entrano i Sindacatori, annunciati dagli Araldi:

Il Magnifico Sindacatore di Berna
Il Magnifico Sindacatore di Zurigo
di Uri - di Svitto - di Unterwalden -
di Lucerna - di Zugo - di Glarona -
di Friburgo - di Soletta - di Basilea -
di Sciaffusa.

Taglioretti e Lucia li ossequiano e li accompagnano ai loro posti.

Araldo: Il Landfogto Vittor Giuseppe von Roll. Entrano von Rolle Anna Maria von Roll. I Sindacatori ossequiano la Signora e le fanno corona.

*Araldo: Il Conte Carlo Riva di Manensee
e l'Abate, Conte Giampietro Riva.*

Il Conte Riva entra con alcune bellissime dame e con altri Signori di Lugano. L'Abate e il Conte, mentre i nuovi venuti fanno gruppo di fronte ai Sindacatori, si recano a salutare il rappresentante di Berna, Karl von Steiger. L'Abate ha 73 anni. E' dignitoso, sereno, indulgente. Ecco poi, alla rinfusa, famiglie luganesi che occupano le zone libere della sala e la balconata soprastante. Ultimi, gli Arcieri, che si disporranno in fondo e il loro „Bargello", che presenterà la spada ai Sindacatori, ritirandosi poi fra i suoi uomini.

N° 9 Marcia Svizzera

Tempo di marcia

3 Trombe

First system of the musical score for 3 Trombones. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The bass line is mostly rests.

Second system of the musical score for 3 Trombones. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The melody features more triplet figures. The bass line remains mostly rests.

First system of the musical score for the Orchestra. The music is in 3/4 time, key of D major. It begins with a dynamic marking of *f* then *p*. The melody is a continuous eighth-note pattern. The bass line consists of quarter notes.

Second system of the musical score for the Orchestra. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The melody features triplet figures. The bass line consists of quarter notes.

Third system of the musical score for the Orchestra. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic. The melody features triplet figures. The bass line consists of quarter notes.

Fourth system of the musical score for the Orchestra. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features triplet figures. The bass line consists of quarter notes.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A dynamic marking $f=p$ is present in the right hand.



Second system of musical notation. The key signature remains three sharps. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols. Dynamic markings mf and f are present.



Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The time signature changes to 3/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols. A dynamic marking p is present. The word "Trio" is written above the right hand.



Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols. A dynamic marking mf is present.



Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including a triplet marked with a "3". A dynamic marking mf is present.



Sixth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols. A dynamic marking f is present. The notation includes notes with flat accidentals (b) in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features chords and eighth notes. A section of the upper staff is marked *3 Trombe* with a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features chords and eighth notes. There are triplet markings with the number '3' in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features chords and eighth notes. A section of the upper staff is marked *Orchestra* with a *f-p* dynamic marking. The lower staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features chords and eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features chords and eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

N° 10 Coro di Sindacatori (Coro di uomini)

57

Tempo di marcia

Coro di uomini

A Lu-ga - - - no ma - - lio - sa e gen-

Tempo di marcia

C.

ti - - - le, delle ter - - re d'El-ve-zi - - a — bel —

Trombe

C.

fie - - - re da cui — raggia un in can - - to sot-

c. ti - - - le, vail sa-lu - - to dei fer-vi-di
fer-vi-di cuor.

N°11 Risposta dei Luganesi

(Coro misto)

Coro misto Benve-nu - - ti al-le no - - stre di-mo - - re. Dalla

c. Le - - ga che tut - - ti ne reg - - ge at-ten-dia-mo be nè-fica

C. leg - - - ge e ri-spet - - - to pel no-stro la-vor. Questa

C. ter-ra sa la sto-ri-a di a-na no-bil tra - - di

C. zio - - - ne che nel mon-do ognor bril - - - lò:

c. *mf* lar -- te no - stra è lu -- ce glo - ria, e dor - goglio ci

c. *f* è ca - gio -- ne ciò che o - vun que es - sa cre -

c. *f* o' *mf*

c. *p* Dolce terra del Ce-re si-o, cui sor--ri--de ar-te e na-



c. *pp* tu - - - - ra e che ve - - - - gli nel-la



c. pu - - ra de' tuoi pa - - - - dri in - - - - ci-ta



c. *p* fè, i fi - - glio - - li che tu es - -

c. *mf* pri - - - - mi di lor gen - - - - te sia - no

c. *f* de - - - - gni, a bell' o - - - - pre i

c. lo -- ro in - ge -- gni driz - - - - - zin à - - -

ff

c. la -- cri per te.

Animazione sulla scena. Si formano gruppi che discorrono lietamente. Taglioretti muove i servitori che portano rinfreschi. D'un tratto, un Araldo annuncia: Il Cavaliere Giacomo Casanova di Seingalt.

f

p

Trombe

f

ff

Scena IV^a

Entra Casanova, seguito da due o tre donne. Eleganza e sorrisi. Ventata di mondanità e di grazia. Casanova s'inchina, in largo giro, cerca con gli occhi Lucia, le rivolge un saluto speciale, tutto galanteria. Va a baciare la mano a Madama von Roll e ad alcune Signore di Lugano, mentre dice:

N° 13 Recitativo

Andante

Casanova:

Cas. *p* Tra si bril - lan - te e fèr - vi da a - du - na ta per - met - te - ie, Si -

Cas. *mf* gno - ri, chem'in du - gi. *(Hi Sindacatori) f* Sag - gez - zae cor - te.

Cas. *f* si - a di Ca - va - lie - ri, or - na - men - to d'El ve - zi - a...

(Hi Luganesi)

mf *(Flie Dame)* *p*

Cas. Bei co - stu - mi di no - bil - tà e d'in - ge - que Fel - go -

f

Cas. ram - te splen - dor di gra - zio - sis - si - me Ma - don - ne, a voi m'in - chi - no.

Carlo Riva: Casanova: *(Abbraccia Carlo Riva, suo
compagnone, susurrandogli:)* *p*

Carlo Cas. A - mi - co. A - mi - co Ri - va. Ca - ro li -

mf *f*

Cas. ge - ri - o do man ci at - ten - de il Con - te Bor - ro - me - o nel pa - ra -

Cas. *p* di - so del - le sue i - so - le me - ra - vi - glio - se...

Cas. *p* *pp* *(Accennando a due dame del suo seguito)* Ver - rai? Sa - re - mo in buo - na com - pa - gni - a. *Piu mosso (marziale)* *f*

Il Sind. di Berna:

S. di B. *f* Ca - va - lier di Sain - galt, no - stro gra - di - to o - spi - te voi sa - re - te a que - sta

Casanova:

S. di B. *f* *(Si avvicina a Madama von Roll)* *mf* fe - sta. Gra - zie. Ma - da - ma, *Andante*

Cas. *f*

sie-teu-na re - gi - na e di ser - vir - vi o-gnu-no an-dreb-be lie-to.

Cas. *p*

lia Signora von Roll: *f*

Io più di tut-ti. E-ter-no, im-pe-ni-ten-te cor-teg-gia.

Lav. R. Cas. *mf*

Casanova:

io - re... In tut-ta la sua gra-zia l'a-maz-

Tempo di Valse

Cas. *f*

zo - ne ri - ve - do di So - let - ia; rim-pian-go e so-gno

Cas. *mf* *f*

que- le te- ne- rez-ze che mi ne- ga- ste un di,

Cas. *mf*

tor- re d'a- vo- ri- o...

La v. Roll: (Ridendo)

Lav. R. *p* *f*

Ri- cor- da- te le fe- ste del se- re- no Am- ba- cia- tor di

Casanova:

Lav. R. Cas. *p*

Francia, Cha- vi - gny? Fe- ste, se - ra - te,

Cas. *p*
 bal-li e la „Scoz-ze-se” del Sig- nor di Vol- tai- re, che re- ci - tam- mo in-

Cas. *f* *mf*
 siem... Tut- ti ri - cor- do i ca - ri gior- ni di quel

Cas. *p* *pp* *La v. Roll:*
 Lar. R. tem- po fe- li - ce, ... Ma de - plo - ro la mi avir-

(Annuendo)
 Casanova: *f*
 Lar. R. Cas. *mf*
 tu ? Per - do - na - te ! *poco rit.*

N° 14 Duetto

Andantino

La Signora v. Roll:

Lav. R. *p* La vir - tu — puo' al - ter - ga - re con fa - scino e splen

Cas. *Casanova: p* No, non sia - te cru - de - le al - le vo — stre bel -

Andantino

p

Lav. R. *f p mf* do - re nel cuo - re diu - na don - na, si di es - sa puo' u mi -

Cas. *f p mf* lez - ze e al vo - stro dol - ce cuo - re, ne - gan - do - vi il pia -

f p mf

Lav. R. *f* lia - re an - che il cor - teg - gia - to - re piu — in - trapren - den - te e fier.

Cas. *f* ce re di sco - no - sciu - te eb - brez - ze e di nuo - vi de - sir.

f

L'Avvenimento
 Soprano
 e ti-mo-re quest' a-la che c'in-nal-za al som-mo cie-lo.
 Alto
 e ti-mo-re quest' a-la che c'in-nal-za al som-mo cie-lo.
 Bass
 e ti-mo-re quest' a-la che c'in-nal-za al som-mo cie-lo.
 Piano
 pp

(La Signora torna al suo posto d'onore; Casanova si avvicina alla poltrona che gli è destinata e, dietro l'occhialino, guarda, affascinato, la bella Lucia che, adagio adagio, gli si avvicinerà.)

N° 15 Recitativo

Allegro

*Taglioretti si fa in mezzo, e s'inchina al capo dei Sindacatori)*Taglioretti:

Tag. *f* Di co-min - ciar la fe - sta o - ra n'è

Marciale

Tag. *mf* (Il capo fa da - ta li - cen - za dai Ma-gni-fi-ci Si - gno - ri?)

un cenno di consenso)

Tag. *mf* Si de - gnin tut - ti di pren - de - re pos - to...

La Scena, animata finora e multicolore, si compone in una sua armoniosa distribuzione di gruppi; i signori siedono nel loro scanni, avendo al centro Anna Ludovica von Roll, raggianti di bellezza. Casanova, in disparte, si è riavvicinato a Lucia e le parla sommessamente, con galante sicurezza. La ragazza freme e ride, talora confusa.

(Ordinando, verso l'interno)

Scena Va

Il Trovatore avanza, dal fondo, e s'inchina. Imbraccia il liuto, ne trae alcuni accordi e comincia:

„La Leggenda di Mastro Brunello”

(Melodramma)

Il Trovatore

Su le sponde del Ceresio - cui sorride arcana e pura
(immortale giovinezza!) - grazia d'arte e di natura,

fiori in tempi ormai lontani - un maestro di scalpello:
Messér Bruno da Carona - detto qui „Mastro Brunello.”

Tutti gli anni, a primavera, - emigrava il forte artiere;
sopra il cuore pien di sogni - reca i ferri del mestiere.

Buoni ferri per domare - quelle pietre irte e taglienti,
buoni ferri per murare - e innalzare monumenti.

Passa il tempo, via dilèguano - co' bei fior le primavere:
rughe in volto e dieme bianche - portan gli anni al nostro artiere.

Una notte (egli è ormai vecchio - e segnato è il suo destino!)
sente Bruno in sé riscotersi - l'aspro sangue contadino;

e s'arrampica a una guglia - de la fabbrica grandiosa:
 vuol veder, sotto la luna, - la sua selva melodiosa
 di scoltare e di ghirlande, - di trafori e di grifoni
 e di Apostoli e di Santi. - Vuol veder, dai cornicioni,
 la città che dorme cupa, - dalla reggia ai casolari,
 co' suoi vicoli e le torri, - le sue chiese e i lupanari.
 Districandosi dai marmi, - cui l'argenteo candore
 della luna dà fantastici - arabeschi, lo scultore
 tra le rose ed i viticci, - sotto gli archi ed i pinnàcoli,
 guarda e tocca come amante - i suoi splendidi miràcoli.
 I suoi occhi ora sfavillano - il suo loco è una carezza...
 e la pietra sembra sciogliersi - dalla estatica durezza;
 sembran dire i Cherubini - all'orecchio trasognato
 del Maestro l'incantesimo - di quel tempio immacolato,
 e animarsi grifi e mostri - mormoranti ne la notte
 il dolor de l'uman genere, - la sua storia e le sue lotte.
 Nella smorfia d'un demonio - ghigna d'Attila la faccia,
 e risponde il corno lugubre - che Alarico invita a caccia.
 Taciturno e balenante - Teodorico vien, selvaggio.
 e Alboino torvo appresta - il suo orrendo beveraggio.
 Sul cavallo formidabile - vien Re Carlo imperatore;
 dice Orlando a Roncisvalle: - „Per la Francia e Iddio si muore!”
 Aspro è il turbine di lotta - tra Pontefice ed Impero
 ma già i cor, placati, volgono - verso Oriente Urbano e Piero,
 predicando le Crociate. - Di vittoria splende il sole
 sul Sepolcro conquistato: - „Dio lo vuole! Dio lo vuole!”
 Ecco il libero Comune - che rinnova ne la gloria
 del Carroccio (ferro e fuoco - e Legnano!) genti e storia.
 Va la storia, passa... e trépida - torna ognor la primavera
 e risboccian fiori a maggio - ne la blanda, tenue sera.
 La natura regna immémore - volge nuovi di sereni,
 pingui cedono le messi - e fermentan molli i fienti.
 Così Artista... Ma Brunello - piu non sente il mormorio
 de' suoi marmi iridescenti. - S'è addormito, il vecchio pio,
 sotto il rostro d'un grifone. - La sua gola dà un singulto
 di devota commozione... - E il suo corpo, ecco, ha un sussulto
 strano, lugubre... si muove - sopra il marmo che strapiomba
 verso il vuoto orrendo, scivola... - e poi rotola e poi piomba
 con un urlo disumano - su la Piazza... E nessun Santo
 l'ha soccorso nel pericolo... - nessun Santo... nessun Santo...
 Or quell'urlo acuto orribile - ha schiantato le vetrate
 e si abbatte alle colonne - delle buie, tetre navate;
 le più piccole colonne - scute e torce fieramente,
 come corpi tormentati, - spasimanti vanamente
 della morte il crudo spàstimo, - l'ineffabile delirio...
 Cavalieri, di Brunello - questo è il tragico martirio:
 il suo spirito, incatenato - nelle tòrtili colonne,
 ancor soffre e si dibatte, - ancor geme, offeso e insonne.
 Cavalier, per la sua pace
 date un Requiem a l'Artiere;
 date un Requiem voi, Madonne.

N°16 Melodramma

Andante

Allegro *Su le sponde del Ceresio-
cui sorride arcana e pura...*

mf

f

p

f

(b)

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- Dynamic markings:** *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning of the first system and in the fourth measure of the fifth system. *p* (piano) appears in the third measure of the second system and the third measure of the sixth system.
- Triplets:** Numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) are present throughout the piece, primarily in the bass staff.
- Articulation:** Trills are marked with a wavy line and a trill symbol (a vertical line with a dot) in the second measure of the fourth system and the second measure of the fifth system.
- Phrasing:** Slurs are used to group notes across measures, indicating a single melodic line.
- Key Signature:** The key signature is one sharp (F#), which changes to two sharps (F# and C#) in the fifth system.

pp

tr

f

rall.

Largo Una notte (egli è ormai vecchio - e segnato è il suo destino...)
 sente Bruno e s'arrampica a una guglia...

pp

f

Andante sostenuto la sua selva melodiosa.....

pp

p

pp

cresc.

- poco

a poco

pp

p

Districandosi dai marmi, - cui

l'argenteo candore de la luna

First system of music, featuring complex chords and arpeggiated figures in both hands. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f-pp* and *mf*. The system consists of four measures.

la sua storia e le sue lotte...

Second system of music, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*. The system consists of four measures.

Allegro

*Nella smorfia d'un demonio-ghigna
a' ttila la faccia, e risponde il corno tigu-
bre...*

Third system of music, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *raù.*, *Tempo di marcia*, *p*, and *cresc.*. The system consists of four measures.



First system of musical notation. The bass staff begins with the tempo markings *poco* and *à poco*. The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.



Second system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. It features a melodic line with triplets marked with a '3' and a '3' over the notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff has a more active line with many beamed notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff has a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation. The bass staff begins with the markings *cresc.* and *poco*. The system concludes with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.



Meno mosso

Va la storia, passa... e trepida - torna ognor la primavera...



Sostenuto

Così Artista... Ma Brunello - più non sente...



La sua gola dà un
accelerando poco à poco
Allegro molto
singulto di devota commozione...

Ma il suo corpo,
mf
cresc.
poco

à poco
à poco

con un urlo disumano - su la Piazza...

Andante sostenuto
E nessun Santo t'ha soccorso nel pericolo....
p
mf
acceler.

Ma quell'urlo acuto orribile...

- poco à poco -

Allegro moderato

f *scuote e torce fieramente...*

dim. poco

à poco

rall.

p *poco* *a poco* **pp** *rall.*

Allegro *Cavalier, per la sua pace....*

mf

Andante

poco rit. **mf**

(Il Trovatore ha finito. Si ritira tra i lunghi, entusiastici applausi dei presenti. Anche Casanova applaude con veemenza; è acceso, stimolato, fremente.)

Scena VI^a
N° 17 Recitativo

Allegro

Casanova:

Cas. *mf* Per-fet-to, il Tro-va-tor, ne la bal-la-ta...ve-ra-men-te per

Cas. *f* fet-to...

con amabilità

Cas. *mf* Ma, Si-gno-ri, se glo-ria d'ar-te ha da-to a que-sta

f *cas.* *mf*

ter-ra la sua pal-ma, un'al-tra pal-ma, mè-ri-ta la bel-tà

Lucia:

cas. Lu.

del le sue don-ne *ff* fa-sci nan-te è sem-pre ogni suo o-

Lu. cas. *mf* *Casanova:* *cresc.* *poco*

mag-gio. Con-sen-ti-te, Sig-nor, che u-mi-le-

cas. *f* *à poco*

men-te ce-le-bri tan-ta gra-zia e ta-le in can-to.

Lav. Roll:Lucia:

Lav. R.
Lu

A-ma-bi-le mi-ni-stro di Cu-pi-da e lu sin-ghie-ro...

mf *p*

Vivo

Casanova: (Con galanteria, alle Dame)

Cas.

Grazie a voi, tra i vi-zi ca-pi-ta-li

f *mf*

Cas.

ve n'ha che per vir-tu-de, o-gni uo-mo

p *f* *p*

(Cerca con gli
occhi una dama
cui indirizza
il complimento)

Cas.

ac-cet-te-reb-be in si-gno-ri-a Co-si è del-la su-per-bi-a.

mf *f* *p* *f*

N° 18 Stornelli

Cas. *p* *Andante* o mi - a or - go - glio - sa es - sa u - na

Cas. *f* *p* vol - ta si cre - de - a ma - li - zi - a; ma da quan - do dar - deg - gia - nè

Cas. vo - stri oc - chi, tut - ti con ven - gon ch'è so - lo

Cas. *f* *p* *(Applausi. Casanova sceglie un' altra dama)* *mf* giu - sti - - - - - zi - a. E co-

Cas. *si* *UÀ-va-ri-zi-a...* *E' con ra-*

Cas. *gio-ne* *che ge-lo-sa co-va-te il vo-stro*

Cas. *o-ro.* *Pur, i-o, se fo-ste mi-a,*

Cas. *co-me un a-va-ro cu-sto-di-rei cu-sto-di-*

Cas. rei — un si - mi - le te - so - ro.

(Risa, approvazioni, applausi)

La v. Roll: *mf* Pre- zio - so

Lucia: *p* Squi - si - to A - do - ra - bi - te ... *pp*

Lav. R. Lu.

N°19 Recitativo

Allegro

Vittor v. Roll: *mf* (celiando)

V.v. R. Ca va - lier di Sein - galt, con - vien pen - sa - re

Allegro

V.v. R. *f* che in o - gni vi - zio vi ri - co - no - scia - te; tan - to e — le - gan - te - men - te

V. v. R.

li e-lo-gia-te che, qua-si, qua-si, ce li fa-te a-ma-re.

(Risa di tutti)

V.v. R

Ma or - su, co-min-ci il

V.v. R.

f *Batte le mani* *mf*

bal-lo! Fa-te Tar-go! Vo-lut-tuo-so e in-vi-tan-te il mi-nu-

p *f* *mf*

V. v. R.

f *p* *f*

et - to sno - di le su - e pre - zio - se leg - gia - dri - - e.

4

(Entrano quattro gruppetti di danzatrici, vestite de' colori dei due vici che Casanova ha elogiato. Danzano graziosamente il minuetto, tra gli applausi dei presenti.)

N° 20 Minuetto dei Peccati

Tempo di minuetto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes tempo markings: *poco*, *à poco*, and *p a tempo*. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.

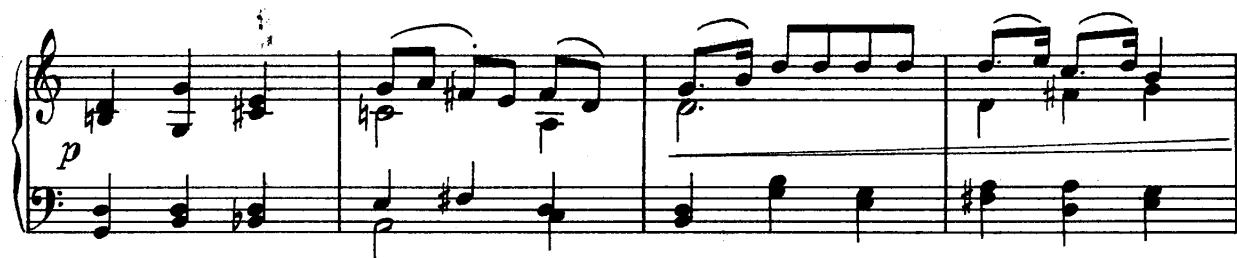
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melody in the treble and a supporting bass line.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). The system contains five measures of music.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The system contains five measures of music.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The system contains four measures of music.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). The system contains four measures of music.

Trio



Fifth system of musical notation, marked "Trio". Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The system contains five measures of music.



Sixth system of musical notation, marked "Trio". Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The system contains five measures of music.



Vittor von Roll: *Fu' invilo del Valzer chi resiste?*

First system of the musical score. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the word *poco* spans across the middle of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It continues the melody and harmony from the first system. A dashed line with the text *in danza. Casanova balla con Lucia, i le danzatrici del Minuetto.)* is placed above the bass staff. Another dashed line with the text *Sindacatori con* is also present. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Tempo di Valse

N° 21 Walzer del' 700

First system of the musical score for 'N° 21 Walzer del' 700'. The treble staff features a melody with eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score for 'N° 21 Walzer del' 700'. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of the musical score for 'N° 21 Walzer del' 700'. The melody and accompaniment continue. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score for 'N° 21 Walzer del' 700'. The melody and accompaniment continue. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Così danzando, le coppie spariscono, una dopo l'altra.

Andante *La scena si vuota, mentre di lontano ritorna l'eco della Barcarola.*

Un istante di scena vuota. Poi, una coppia

ritorna sulla scena illuminata, una coppia perfetta, vibrante. Voiteggia nelle ultime spire del Valzer, come le farfalle che danzano intorno alla luce.)

N° 21 bis Barcarola d'Agosto

Allegretto

Tenore:

Ten. *p*

1. chia-ra not-te sen-za-bre-za,
2. Vi-vo è il ciel ne la bel-lez-za

mf

p

Ten. *p* *f* *mf*

den-tro te na-sco-no i can-ti, co-me l'an-gui-da ca-
de la not-te in-a-mo-ra-ta, e su l'ac-que-la dol-

p *f* *mf*

Ten. *f* *mf*

rez-za sàl-gon ver-so il vi-vo ciel.
cez-za tès-se il mor-bi-do su-o vel.

f *mf*

Ten. *p*

I. II.

e su l'ac-que-la dol-cez-za

p

Ten. *f*
 zès - se il mòr - bi do su - vel.

Ten.

Scena VIIª

Nº 22 Recitativo

(Tornano in scena, danzando, Casanova e Lucia) *(Mentre ancora ballano)*

Cas. *f*
 Tempo di Valse In - spe - ra - ta dol -

Cas. *p* Lucia: *(supplichevole)* Casanova: *mf*
 cez - za.. Mi la - scia - te Sie - te bel - la...

Lucia: *mf* *Casanova:* *mf* *Lucia:* *f*

Lu. Cas. Lu.
Nol di - te... Mi stre - ga - te... Ca - va -

Lu. *p*

lie-re, vi sup - pli - co, ces - sa-te di lu - sin - gar. Già trop-po son tur-

(si stacca) *Casanova: (Veemente, senza darle tregua) f*

Lu. Cas. *mf* *f*

ba - ta. Lu - ci - a, voi sie - te bel - - la...

mf *f* *p*

Cas. *mf* *p*

sie - te bel - la co-me l'a - mo - re sies-so che vi

Cas. *f*
 can - ta — su la boc - ca ver - mi - glia. Un vo - stro ba - cio,
f
rall...

Cas. *mf* *p*
 un ba - cio so - lo, a - me, ser - vo im - plo - ran - te.
mf *p*
rall...

Lucia: (Tra sè) *p*
 Meno mosso Ei mi se - du - ce... Tre - mo, ep - pur l'a - scot - to
p

Allegro
 (à Casanova) *mf* *f*
 Lu. da - va - lier, la mi - a pa - ce voi in - si - dia - te ...
 Allegro
sfz *mf* *f* *sfz* *sfz*

N°23 Romanza

Andante

Casanova: (Con tutta l'anima)

cas. *p* *f* *ch*

Andante

la-scia-te che vi a-do-ri. In-can-ta-men-to de-be-gli oc-chi pro-

p *mf* *f*

cas. *p*

fon-di co-me il cie-lo di que-sla not-te...

Dol-ce strug-gi-
Più mosso

mf *p*

cas. *f* *mf*

men-to di te-ne-rez - ze...

O - gni

f *mf* *p*

cas. *p* *pp*

gra-zia

quag-giù per voi si av-ve-ra,

voi, mi-a di-

p *pp*

Cas. *vi - na, voi, so - pra o - gni don - na ch'io mai co -*

Cas. *nob - bi, splen - di - da ed al - te - ra deh, con - sen - ti - te!*

(Perdutamente)

Cas. *Non ol - trag - gia - te la mi - ra - bil se - ra con un vo - stro ri -*

Tempo I^o (Andante)

Cas. *fiu - to! Sor - ri - de - te.. Sor - ri - de - te - mi, bel - la! E' a - mor che*

p *mf* *f*

Cas. spe-ra e che v'in vo-ca.

p *f* *f*

Allegro

N°24 Recitativo

Lucia: (Fremente)

Casanova: (Portandosi una

Lu. *f* *mf* *p*

Cas. Giu-ra-te che mia fè ri-spet-te-re-te! Son ca-va-

Allegro

mano al cuore) (Appare dal fondo la Signora von Roll e, inosservata, si na-

Cas. *p*

lier. Sa-rà bre-ve av-ven-tu-ra

p

sconde dietro un grande vaso di fiori.)

Cas. *f*

sul la-go Vo' can-tar 'na se-re-na-ta

f *p*

mf *p*

Cas. *mf* *p*

che i gon-do-lie-ri de la mia Ve-ne-zia m'ap-pre-se-ro, strug-



La von Roll: (Tra sè)

Cas. *f*

lav.R. *f*

gen-te co-me il pian-to dell' è - su-le... che a-scol-to?



Casanova: (Ràpido)

mf *p*

Cas. *mf* *p*

Tra po-co, qui, col do-mi-no dis-cre-to, la ban-ta e'l ven-ta-glio. Qui vòt-



Lucia: (Vinta) *La v. Roll:*

mf *mf*

Cas. *mf* *mf*

lu. *mf* *mf*

lav.R. *mf* *mf*

ten-do? Si... L'in-cau-ta fan-ciul-la io vo' fer-ma-re!



Casanova:*(le manda un*

Cas. *f* Gra-zie di-vi-na. *p* Or svel-ti a mas-che-rar-ci.

*bacio sulla punta delle dita e scompare.**Lucia se ne va dall'altra parte, come (La Signora von Roll si fa innanzi, togliendosi*
*abbacinata.)***Allegro**
*dal suo nascondiglio)***meno mosso**
Scena VIII^a**Allegro**La von Roll:

Lav. R. *f* Il cac-cia-tor dis-po-sto ha le sue pà-nie con ar-te. *p* Ma Lu-

Allegro

(Pensa un istante, poi s'illumina
di un sorriso malizioso)

Lav. R. *f* ci-a, non, non s'in-vis-chia. *f* Ta-glio-retti... o-ve

(Batte le mani, impaziente)

Lav. R. *f* sie-te? Ta-glio-ret-ti! *f* Ta-glio-ret-ti...

Taglioretti: (Appare dal fondo) Lav. Roll:

Taglioretti: (Fa cenno di sì)

Tag. *mf* Madonna, co-man-da-te? *mf* La Marcolfa è di là? *f* Coi ser-vi-to-ri

Tag. *f* es-sa in or-ti-le *f* in-ter-ro-ga le stel-le *f* e scru-ta l'av-ve-nir

La v. Roll:

Taglioretti: (Si affretta)

La v. Roll:

Qui la re-ca-te. Ob-be-dis-co. Fan-ci-ul-laim-pre-vi-

den-te, am-ma-lia-ta, in-es-per-ta d'o-gni ris-chio, so che non

pen-si a ma-le al-cun; che so-lo va-nt-tà ti lu-sin-ga...

Tul-ta-vi-a, trop-po ha d'ar-ti-gli il fal-co che l'at-ten-de

(Rientra Taglioretti, con la Marcolfa. La femmina è alta e diritta, ma orrenda.)

La Marcolfa: (Con uno sgraziato inchino)

La v. Roll: (Fa un cenno a Taglioretti, che se ne va.)

La Mar.
La v. R.

f *mf*

Ri-ve-ris-co. Ma-don-na m'ha chia-ma-ta? u-di-te, la Mar-col-fa!

La v. R.

f

Un ca-va-lie-re bel-lo e gen-ti-le sa-rà qui tra po-co.

La Marcolfa: (Goffamente sorridendo) **La v. Roll:**

mf *mf*

Bel-lo e gen-ti-le? — Vo' dar-vi un' in-com-ben-za. U-no scu-do per

La Marcolfa:

mf *f*

voi, se as-se con-da-te il mio gio-co. Si-gno-ra,

Lia Mar.

mf *f* *f* *f*

gra - zie gra - zie... Vè pe-ri-co-lo al-cun?

mf *p* *sf*

Lia v. R.

La v. Roll: *mf* *f*

No, non te - me - te. Con

p *f* *mf*

Lia v. R.

mf *f*

(E la spinge fuori, quasi con disgusto)

me ve - ni - te or dun - que. Vi af - fret - ta - te.

f *p* *f* *p*

poco meno

mf *f* *ff* *poco rall.*

Scena IX^a

(Un istante di scena vuota. Si ode venir su dal lago, intenso, il ritmo delle serenate. E' una notte beata. Poi, vicina, la voce di Casanova che riprende il motivo già cantato nella scena della seduzione.)

Casanova: (Ancor nascosto)

Cas. *mf*

Andante In-can-ta-men-to de be-gli oc-chi pro-fon-di co-me il

f *mf*

(Entra L'Albertoli, va verso una finestra, poi avverte il canto di Casanova e si ritrae in un angolo)

Cas. *p*

cie-lo di que-sta not-te... Dol-ce strug-gi-men-to di te-ne-rez-za...

Più mosso

p

L'Albertoli:

L'Alb. Cas. *f*

La vo-ce dell'o-dio-soav-ven-tu-rie-ro... Non ol-trag-

Allegro *Andante*

f *p*

Cas. *f*

gia-te la mi-ra-bil se-ra con un vo-stro ri-fiu-to...

L'Alberlotti: (Tra se)

L'Alb. *mf* *f*

La blan-di-zie di ta-li ac-cen-ti per chi mai sa-ran-no?

p

(Casanova entra, in domino e maschera. L'Alberlotti, rapido, si nasconde.)

L'Alb.

rau.

N° 25 Serenata

Vivo

Casanova: (Intona la serenata)

Cas. *p*

Vivo

Le stel-le al-len-don tà ——— trè-mu-le so - vra

f *p*

cresc. poco ——— a poco ———

Cas. *p*

l'on - de; oc-chieg-gia-no a l'a - mor, ——— l'a - mor ——— ri -

p *cresc. poco ——— a poco ———*

f *p*

Cas. spon - de. Il ven - to pas - sa e va, —

f *mf* *f*

Cas. re - ca una me - lo - di - a; io fre - mo e pen - so a te,

ff *p*

Cas. fan - ci - ul - la mi - a. Tut - ta la ter - ra è

f

Cas. gia — un mur - mu - re in - fi - ni - to; è tre - pi - da can -

Cas. *mf* *f* *p*
 zon d'a-mor d'a-mor l'in- vi- to. — Tas-

Cas. *p*
 pet- to, sof- fro, so che pre- sto sa- rai — mi - a.

Cas. *p* *f*
 Ri- doe pian- go per- te, — bel - la Lu- ci - a.

Cas. *p* *mf* *f*
 pian- go per- te — bel - la Lu- ci - - a.

Cas. *mf* *f* *ff*

Ri-doe pian-go per-te ————— bel — la lu-ci-a. ———

N° 26 Recitativo

(L'Albertoli: Nell'udire il nome amato spàsima e freme.
Ma si domina. *Allende.*)

L'Albertoli:

L'Alb. *mf*

Alllegro

No, non sia ver.

L'Alb. *f*

Non può stra-ziar mi il cuo-re, non mer-to la-le af-fron-to... Oh ciel, Lu

(E' entrata una maschera: domino nero, con un gran cuore rosso, di soffa; Casanova le corre incontro)

Casanova:

L'Alb. Cas. *mf*

ci - a... Oh me fe-li-ce! Gra-zie, mio te-so-ro. (Lu prende viva-mente sotto il braccio. Se ne vanno da una parte)

N°27 Romanza

(Discende la scena, offeso avvilito annientato. Piange il suo amore perduto.
Il motivo della prima scena)

Andante

L'Albertoli:

U' Alb. *p* E' pian-to di stel-le nel cie-lo è pian-to d'a-

p

U' Alb. *f* mor nel mio cuo-re; *mf* per o--gni stel-li-na che

mf *f* *mf*

U' Alb. *mf* ca-de un nuo-vo do-lo-re *f* ac-cre-sce il tor-

mf *mf*

U' Alb. *f* men-to che ce-lo nell' a-ni-ma. *f* (Indi, con sdegno)

p

L'Alb. *Moderato* *p* Po - ve - ra vi - ta mi - a,

L'Alb. *mf* po - ve - ro ar - ti - sta... Il ta - len - to non

L'Alb. *f* gio - va a la pas - sio - ne... Don - na è ca -

L'Alb. *p* pric - cio, in fe - del - tà , am - bi - zio - ne ed

L'Alb. *f*
o - - - gni co - sa dis-pet - to - - -

L'Alb. *f*
- - - sa e tri - sta. il la-

L'Alb. *p*
len - - to non gio - vaa la pas-

(Una voce di Donna (Lucia))
(Ancor lontana, ripete l'inizio
della serenata)

L'Alb. *f*
sio - - - ne

N° 28 Serenata

Vivo
Lucia:

Lu. *p* le. stel-le at-ten- don là — trè-mu-te so- vra

Vivo

mf *p*

Lu. *f* *p* l'on- de; oc- chieg-gia-no a l'a- mor, — l'a- mor — ri- spon-de oc-

p *f*

Lu. *mf* *f* chieg-gia-no a l'a- mor, — l'a- mor ri- spon- de oc-

p *mf* *f*

Lu. *f* *ff* *rit.* chieg-gia-no a l'a- mor — l'a- mor — ri- spon-de. —

mf *f* *ff*

L'Albertoli: (*Disperato, strappandola dalla finestra*)

Lu.
L'Alb.
men-to! No, Lu-ci-a, non puoi cre-de-re a lui. Sei dis-sen-na-ta!

mf *f* *sfz* *p*

Lucia: (*Rabbiosa per lo scorno e l'umiliazione inflitti alla sua femminilità.*)

Lu.
Là-scia-mi, ch'io ho in ug-gia i tuoi la-men-ti M'hai pre-pa-ra-to

sfz *sfz* *f* *f* *p*

Lu.
L'Alb.
Lu.
tu il vi-le tra-nel-lo! Vài! M'as-col-ta! Oh, dis-

mf *sfz* *mf* *sfz*

L'Albertoli:

Lu.
L'Alb.
gu-sto! Io ti dis-prez-zo! La sor-te t'ha di-fe-sa pel mio a-

f *mf* *f* *mf*

Lu. *mo-re!*

N° 30 Duellino

Allegretto

Lu. *Lucia:*
Non pro-fa-nar quel no - - -

L'Alb. *L'Albertoli:*
Cu-rio-si-là e lu-sin-

Allegretto

mf *p*

Lu. *f*
me con què-ru-la in-si-sten-za;

L'Alb. *f*
ghe l'han-no, in lo-ro ba-lì a,

Lu. *p* pu - ra *mf* è la mi - a co - scien - za *f*

L'Alb. *p* smar - ri - ta, *mf* bim - ba mi - a; *f*

p *mf* *f*

Lu. *p* nè al - cun li - mor m'as - sat. *f*

L'Alb. *p* ma li ri - tro - vo al - fin. *f*

p *f*

Scena X^a N° 31 Recitativo

Allegro

Casanova: (all'interno)

Cas. Ven - del - la!

Lucia: *mf* Val-te-ne! *f* Nonsarò mai tu-a! *mf* Oh' ciel! mi guar-da!

L'Albertoli: *f* T'a - mo. *(L'Albertoli si accascia, vinto. In questo momento si odono, dall'interno, le grida furiose di Casanova e i guaiti della Margolfa.)*

Allegro

p *f* *mf*

Casanova:*(Tronpe, trascinandosi dietro la Marcolfa)*

Cas. *Ma-le-del-ta stre-ga in-fin-gar-da, ma-gal-da! Al-la*

*e tenendo in mano la maschera di quest'ultima)*Lucia: (Implorante)

Cas. *bef-fa cru-del, cru-del ven-del-ta!*

Lu. *Ca-va-lier, pro-teg-ge-te-mi.*

*(I due uomini sono ai lati di Lucia - la Marcolfa, in*Casanova:

Cas. *Scor-na-to ed u-mi-lia-to io son co-me in-es per-to gar-zo-ne!*

*fondo alla scena tenendo in mano ciascuno una maschera. Casanova vede Lucia, travestita per l'appuntamento, comprende che la beffa non è venuta da lei, si smarrisce.)*L'Albertoli:

L'Alb. *Ca-va-lier, qui non è lo-co a-dol-to all' ar-ti vo-stre.*

AllegroCasanova:L'Albertoli: (Drizzandosi ardito)Cas.
L'Alb.

Im- per- ti- nen- te vil- lan. Vil- la- no; si ma o-

Allegro (♩=♩)

(Compare Taglioretti dal fondo. Vede.

L'Alb.

ne- sto e fie- ro pos- so spez- zar le in- de- gne se- du-

*Intuisce tutto)*Casanova: (Mette mano alla spada)L'Alb.
Cas.

zio- ni.

E ca- sa- no- va di sein- gall tu ar- di- sci lan- ciar la sfi- da?

Taglioretti: (Interviene)*(Chiama, verso l'interno)*

Tag.

Fer- mi, miei Si- gno- ri! Hr- cie- ri! Hi-

Tag. *(Ride)* *mf* *f*

u- to, Ar- cie-ri! oh- mè, il Bar- gel- lo è ven- di-

Tag. *p.* *f* *p.*

ca - to... La grot - tes- ca co - sa!

(E continua a ridere, divertito. Compiono gli Arcieri, la Signora von Roll, il Landfogto, i Sindacatori, le famiglie degli invitati. La scena si riempie rapidamente, mentre si svolgono il Terzetto e il Coro finale).

mf *cresc.* *poco* *a poco*

f *rall.*

N° 32 Terzetto

Andante moderato

Lucia: (A Casanova, trépida)

Lu. *L'Albertoli:* Co-me co- lom- ba de dal dol - - ce - 'ni - do

L'Alb. So- to ve po- ve- ro son, ma den- tro il

Cas. *Casanova: (All' Albertoli, minaccioso)* In- de- gno è dell'o- nor di Ca- va - lie - re

Andante moderato

Lu. al- la ma- no gen- ti- le del suo pa- dron si

L'Alb. cuo- re mi crea la bel- lez- za so- gni d'ar-

Cas. il vil san- gue ple- be - o sde

cresc. - - - - - poco - - - - - a poco

Lu. al- la ma- no gen- ti- le del suo pa- dron si

L'Alb. cuo- re mi crea la bel- lez- za so- gni d'ar-

Cas. il vil san- gue ple- be - o sde

cresc. - - - - - poco - - - - - a poco

Lu. vol - - - - - ge ed al cor - - - - - fi - do

L'Alb. te, di gau- dio e di splen- do re.

Cas. - - gna la spa- da tal ven- del- ta a- ve - re

Lu. *mf* tal ven - go a voi, *f* tre - man - te e con - tur -

L'Alb. *mf* chie - de - rò *f* lu - ce e can - to al mio - la

Cas. *mf* Ma ti trat - ten *f* ga a tem - po la

Lu. *mf* ba - ta. *p* Vi por - to val - ma

L'Alb. *mf* vo - ro, *p* glo - ria au' o - pe - ra

Cas. *mf* pau - ra *p* dal - la mi - a al - te ra

Lu. *mf* mi - a. *mf* Tut - ta a voi si rac - co - glie am - ma -

L'Alb. *mf* mi - a. *mf* cuor, *f* cuor che

Cas. *mf* vi - a, *mf* chie po - treb - - be in - con

Lu. *f* lia - ta *f* in su - a *f* ca -

L'Alb. *f* pian - ge *f* var - te dà in ri - sto - ro la di -

Cas. *f* trar *f* ma - la ven - tu - ra la

Lu. ra fol - li - a.

L'Alb. vi - na fol - li - a.

Cas. tu - a stol - ta fol - li - a.

Allegro (♩=132)

N° 33 Coro finale e Terzetto

(Grottescamente. Intrecciato al terzetto, fino a terminare tutti sulla nota finale di „follia“.)

Soprano:

Coro misto

Contralto:

Tenore:

Basso: *mf*

Allegro (♩=132)

Son l'in - tri - go e l'av - ven - tu - ra gran ma - e - stri del - la bef - fa. *La lor*

S. *f* E' be- fa- to il ca-va-

C. vi- ta e am- bi- gua e os- cu- ra, la- scian stra- sci- co di mal. E' be-

T.

B. vi- ta è am- bi- gua e os- cu- ra, la- scian stra- sci- co di mal. E' be-

S. lie- re, è de- lu- sa la Ra- gaz-za; so- spi- ro- so è il no- stro Ar -

C. - fa- to il ca- va- lie- re, è de- lu- sa la Ra- gaz-za; so- spi-

T. So- spi- ro- so è il no- stro Ar -

B. fa- to il Ca- va- lie- re è de- lu- sa la Ra- gaz-za; so- spi- ro -

S. tie- re che si crucia nel su - o du - ol nel su - o du -

C. ro - so è il no- stro Ar - - tie- re nel su - o du -

T. tie- re che si cruc- cia nel su - o du - òl, — nel su - o du -

B. - so è il no- stro Ar- tie - - - - re, nel su - o du -

S. òl. Sol può ri - de - re il Bar-

C. òl. Sol può ri - de - re il Bar-

T. òl. Sol può ri - de - re il Bar-

B. òl. Sol può ri - de - re il Bar-

S. *mf* gel - lo per il buf - fo, a - tro - ce scher - zo; *f* più grot -

C. *mf* gel - lo per il buf - fo, a - tro - ce scher - zo; *f* più grot -

T. *mf* gel - lo per il buf - fo, a - tro - ce scher - zo; *f* più grot -

B. *mf* gel - lo per il buf - fo, a - tro - ce scher - zo; *f* più grot -

mf *f*

S. *rall.* tes - co il suo cer - vel - lo nol po - tè - a - lo im - ma - gi -

C. *rall.* tes - co il suo cer - vel - lo nol po - tè - a - lo im - ma - gi -

T. *rall.* tes - co il suo cer - vel - lo nol po - tè - a - lo im - ma - gi -

B. *rall.* tes - co il suo cer - vel - lo nol po - tè - a - lo im - ma - gi -

rall.

Andante moderato

S. *nar.* *p* *mf*
Gual de due in-na-mo-ra-ti fi-nal-

C. *nar.* *p* *mf*
Gual de due in-na-mo-ra-ti fi-nal-

T. *nar.* *p* *mf*
Gual de due in-na-mo-ra-ti fi-nal-

B. *nar.* *p* *mf*
Gual de due in-na-mo-ra-ti fi-nal-

Andante moderato

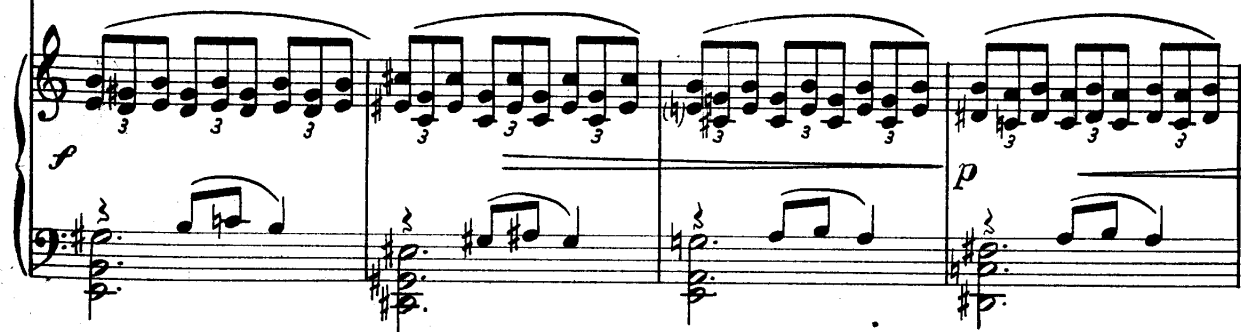
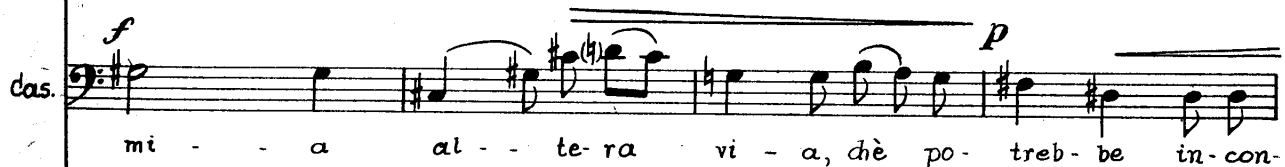
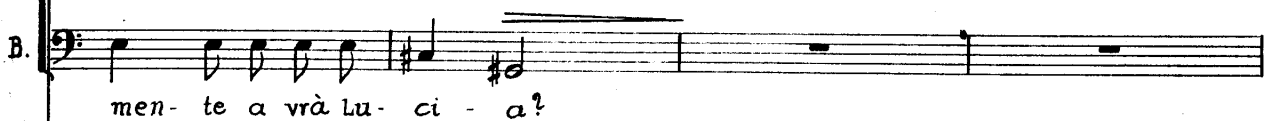
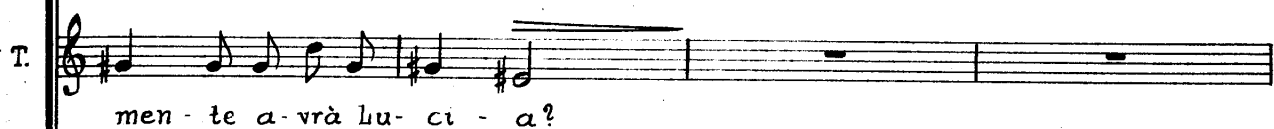
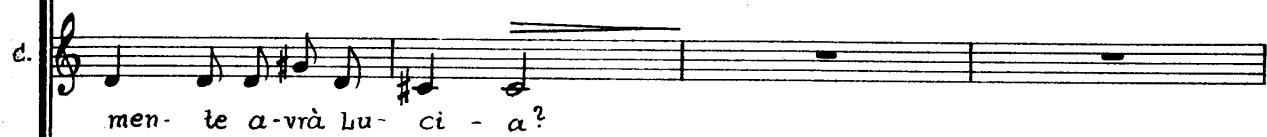
Lucia:
Lu. *p*
Tre - - man-te e con-tur-ba - ta vi —

L'Albericelli:
L'Alb. *p*
Chie-derò lu - ce e can-to al mi - o la -

Casanova:
Cas. *p*
Ma ti trat-ten-ga a tem-po la pau-ra del-la

Andante moderato

p subito



S. *p* 7 lo-ro a-ni-mi in fiam-ma-ti son d'or-go-glio e di fol-

C. *p* 7 lo-ro a-ni-mi in fiam-ma-ti son d'or-go-glio e di fol-

T. *p* 7 lo-ro a-ni-mi in fiam-ma-ti son d'or-go-glio e di fol-

B. *p* 7 lo-ro a-ni-mi in fiam-ma-ti son d'or-go-glio e di fol-

Lu. *f* voi si rac-co-glie, am-ma-lia-ta in su-a

L'Alb. *f* cuor - - - che pian-ge l'or-te dà in ri-

Cas. *f* trar - - - ma-la ven-tu-ra la tu-a

S. *f* li - a, *f* e di fol - li - a. _____

C. *f* li - a, *f* e di fol - li - a. _____

T. *f* li - a, *f* e di fol - li - a. _____

B. *f* li - a, *f* e di fol - li - a. _____

Lu. *f* ca - ra, ca - ra fol - li - a. _____

Lab. *f* sto - ro la di vi - na fol - li - a. _____

Cas. *f* stol - ta, tu - a stol - ta fol - li - a. _____

f *poco rall.*

Fine del primo atto

Atto II°

La Terra

= il 7 di ottobre 1769 =
(Madonna del Rosario)

La Fiera di Lugano

Scena: *La Piazza Castello, un'ora prima del crepuscolo. La luce è radiosa, il cielo estatico. Più tardi, palpiterà di ombre e la brezza salirà dal lago a carezzar le chiome frementi dei platani.*
Da una parte, uno sperone ruinato dell'antico Castello; su di esso è stato adattato una specie di palco per le Autorità; vi si accede per una scala di pietra ricavata nelle stesse ruine della storica fortexza. Sul le pietre, fosche di secoli, e sul tronco dei platani vicini s'allunga e s'arrampica l'edera. Predominano i commoventi colori dell'autunno luganese: l'oro e il viola, cui i raggi obliqui del sole danno una malinconica vibrazione e una soavità indicibile.
Dall'altra parte della Piazza, in contrasto con la molle beatitudine dell'ora e dei colori, è tutta un'animazione di piccoli tràffici: banchi e bancarelle di mercanti; stufe e fornelli di Taglioretti.
Nel fondo, per ampie prospettive, si vedranno i prati del Gambalarga (l'odierno Corso Elvezia) che terminano a cuneo nello „streccione” del Vecchio Cimitero, e, contigui, i prati del Carretta, sui cui orli sorgon le baracche dei vinai e le rozze trattorie per i mercanti.
Sui prati, alle stanghe e alle staccionate, bovine, pecore, cavalli, le grandi vacche poderose del Toggenburgo, quelle di razza svizzera, quelle piccole e nerigne che si dicevano „Mückekuh”.

Introduzione pastorale

Andante (♩ = 76)

This page of musical notation, numbered 135, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex melodic and harmonic lines. The notation includes numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *cresc.*, *poco*, *a poco*, *mf*, and *poco rit.*. The key signature changes from B-flat major to B major across the systems. The music is characterized by intricate fingerings and a flowing, lyrical quality.

System 1: *cresc. - - - poco - -*

System 2: *a poco - - -*

System 3: *mf*

System 4: *poco rit.*

(♩ = ♩)

p *allegro*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble has triplets and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *p*, tempo: *allegro*.

mf

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble has eighth notes and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *mf*.

p

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble has eighth notes and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *p*.

(♩ = ♩)

p

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble has triplets and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *p*.

f

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble has triplets and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *f*.

mp *rall.*

p *allegro*

poco rall.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble has triplets and slurs. Bass has eighth notes. Dynamics: *mp*, *rall.*, *p*, *allegro*, *poco rall.*

Scena I^a

N° 1 Canto dei pastori

Allegro moderato (♩ = 116)

Tenore (Solo) (lontano, sui prati)

Ten. *mf*

Su con le man-dre, per l'im-per-vie bal-ze dei gran-di gio-ghi al-

Ten. *f* *p* *f*

pi-ni. Fra le val-la-le l'e-co ne rim-bal-za gri-dae can-

(Jodel) *p* *mf*

zo-ni. Du-li-o, du-li-o, ho-li-o-li-o-li-o-li-o, du-li-

Coro dei Pastori (Jodel) *p* *mf*

Coro di uomini Oh la, oh-li, oh-la, oh-li, oh-

Ten. *f* *mf* *pp* *a tempo*
o, du-li-o, ho-li-o-li-o-li-o-li-o.

Coro di uom. *f* *mf* *pp* *a tempo*
la, oh-li, oh-la, oh-li.

f *pp* *a tempo*

Ten. *mf*
Guan-do nel

p *mf*

Ten. *f* *p*
cie-lo päl-pi-tan le stel-lee tut-ta l'a-ria im-bru-na,

f *p*

Ten. *f* *p*
noi ac-cen-dia-mo i ro-ghi del bi-vac-co sol-to la

f

(Todel)

Ten. *p* lu - na - pu - li - o, du - li - o, ho - li - o - li - o - li - o - li - o, du - li - *mf*

(Todel) *p* oh - la, oh li, oh la, oh li, oh *mf*

Coro di uom. *p* *mf*

p *mf*

Ten. *f* o, du - li - o, *mf* ho - li - o - li - o - li - o - li - o, *pp* *al tempo*

Coro di uom. *f* la, oh li, oh la, oh li, *pp* *al tempo*

f *pp* *al tempo*

Ten. (Solo) *p* Ilor-me all'ad-diac-cio il buon pa- stor, vi-

(Coro dei pastori) *pp* oh la li, oh la, oh

Coro di uom. *pp*

p

Ten. *f* ci-no al-la sua man-sa greg-gia. *p* Ve-glia su lui lo spi-ri-to di-

Coro di uom. *f* li, oh la, oh li, *pp* oh la li, oh

Ten. *p* vi-no del-le mon-ta-gne. E il fuo-co tien lon-ta-ni ma-li

Coro di uom. *pp* la la, oh li, oh

Ten. *p* spir-ti, le stre-ghe del-la not-te, le vi-pe-re ri-cac-claedi fol-

Coro di uom. *p* la la oh la oh li, oh

Ten. (Jodel) *p* let-tial-le lor grot-te. Du-li-o, du-li-o, ho-li-

Coro di uom. *p* la la, oh li, oh, la, oh li, oh

Ten. *mf* *f* *mf*
o - li - o - li - o - li - o, du - li - o, du - li - o, ho - li - o - li - o - li -

Coro di uom. *mf* *f* *mf*
la, oh li, oh la, oh li, oh la, oh

Ten. *pp* *a tempo*

Coro di uom. *pp* *a tempo*

pp *a tempo* *f* *p* *p*

Ten. *mf* *f* *mf*
Poi, l'al - ba int - bian - ca il ciel. — sor - ge la

mf *f* *mf*

Ten. *p* *f* *p*
man - dra e il pa - stor pre - ga l'a - di - o. Scen - de or la ca - ro

p *f* *pp* *p*

Ten. *f*
 va - na e s'in-ghir-lan-da di fio - ri al-pe - stri.

Ten. *mf*
 Nell'on-da fred — da del mat-ti — no i suo-ni, le vo-cie di mug-

Ten. *f* *mf* *p* *rit.* — — — —
 gi - ti sve - glian so-pra le ru-pied i bur-ro - ni len-tau-na

Ten. *mf* *a tempo* *p*
 mu - si - ca. (Jodel) *p* *a tempo* *p*
 lu-li - o, du-li - o, du-li - o - li - o - li - o - li -

Coro di uom. *rit.* — — — — *p* *a tempo*
 Oh la, oh li, oh la, oh

mf *f* *mf* *pp* *a tempo*

Ten. du-li- o, du-li- o, du-li- o - li- o - li- o - li- o. —

mf *f* *mf* *pp* *a tempo*

Coro di uom. li oh la, oh - li, oh la, oh li. *a tempo*

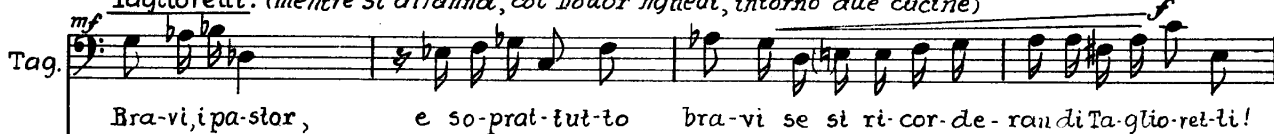
mf *f* *mf* *pp* *a tempo*

Nº2 Recitativo

Allegro (♩ = 100)



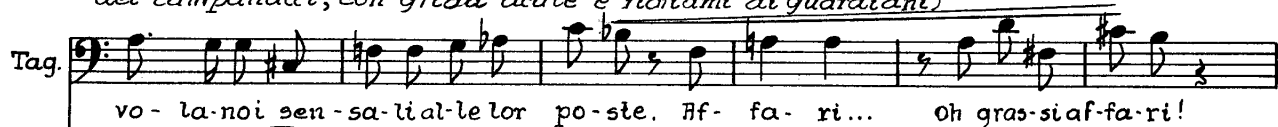
Taglioretti: (mentre si affanna, col Dottor Rgnelli, intorno alle cucine)



Rgnelli:



dei campanacci, con grida acute e ridiami di guardiani)



Scena IIª

(Giungono dalla parte delle rovine e salgono al palco loro preparato il lanfoglio, la Signora von Roll, Casanova e Lucia. Si comprenderà che Lucia, lasciato L' Albertolli,

Agnelli: (Ironico)

gradisce per vanità la corte dell' avventuriero.)

Taglioretti:

Fig.
Tag.

Gras-sa pa-scio - ne an - che al-la tua Lu - ci - a?

Dol-

(Vede, s'infuria con l' Agnelli)

Tag.

to - re, io ti da - ro' con que - sto me - sto - lo sul gri -

Tag.
Fig.

fa - gno tuo mu - so... ti - po - grà - fi - co!

dà -

Poco meno

Agnelli: (Scherzenciosi)

Poco meno

Tempo I (Allegro)

Taglioretti:

Fig.
Tag.

— ma - ti, a - mi — — —

Tempo I (Allegro)

Qui si fa ba -

Tag. *f*

ruf - fa . e si rom-pe a-mi - ci - zia, se

mf

Tag. *mf* *f*

al- tra vol- ta ma- li- que-rai, pet- te- go- lo e tri- via- le.

p

(I due si rappacificano comicamente. - L'attenzione si sposta all'altro gruppo)

f *mf*

Nº3 Recitativo

Allegro moderato

p

Vittor von Roll: (a Casanova)

V.v.R. *mf*

O - spi - te e a - mi - co, as - sai ben de - ci - de - ste di trat - te -

V.v.R. *f*

ner - vi an - cor fra noi. Mi - ra - te lo spet - ta - co - lo in - so - li - to e vi -

V.v.R. *mf*

va - ce, la ric - ches - za di man - dre, l'o - pu - len - za di

V.v.R. *f*

do - ni on - de va fie - ra que - sta ter - ra.

Lucia: *f* *Casanova:* *mf*

Sta-se-ra, sot-to i plà-ta-ni si dan-za... In-

Tempo di Valse

Cas. *p*

vi-to trop-po a-ma-bi-le e sin-ce-ro per-chè lo scor-di.

Cas. *mf*

Per un sol mo-men-to di dan-za vil-le-rec- - - cia con

Cas. *f* *p* *f*

voi, bel-la, vor-ret far-mi pa-sto-ree con-la-

Lucia: (Arrossisce)

Cas.
 Lu.
 di - no. ca - ro e ga - lan - te in o - gni vo - stro

La Signora von Roll: (Con una punta di rimprovero)

Lu.
 Lav. R.
 del - to. Par - ton sta - se - ra an - co - ra gli ar - ti -

Lav. R.
 gia - ni e più non tor - ne - ran fi - no a Na - ta - le...

rit. - - - - -

Vittor von Roll: (Indicando un gruppo)

V.v. R.
 Ec - co - li! Qui s'a - du - nan per com - mia - to.

Scena III^a

N^o 4 La canzone degli artigiani

(Entra dal fondo della Piazza il gruppo degli artigiani, coi loro ferri del mestiere e i sacchi per il viaggio. Tutti, in giro, mercanti e pastori l'accionno e fanno ala. Gli artigiani nostri si fermano in mezzo alla scena, nella rispettosa cornice della folla.)

L' Alberfolli:

L'Alb.

Tempo di marcia

f *p* *f*

na

L'Alb.

o - gni quie - ta ca - set - ta in - tor - no al la - go, per vir -

L'Alb.

tù mil - le - na - ria del - la raz - za, dis - cen - de un „bo —

L'Alb.

cia" che dell'ar - te è va - go di mu -

L'Alb.
ra - ree-di-fi - ci. Tra stel-lee stel - le per l'im-pal-ca-

L'Alb.
tu - ra s'ar-ram-pi-ca ser - ven - do e in-tan-to scru - ta sa-ga-ce del me-

L'Alb.
stie - re o - gni bra - vu - ra, o - gni se - gre - to.

Coro
di
uom.
Coro
di uomini:
Pie - ni gli oc - chi di un

Coro di uom.

so - gno di glo - ri - a, con la stec - ca, la sqor - bia, il pen - nel - lo,

mf

mf

Coro di uom.

col com - pas - so, la squa - dra il mor - tel - lo, del - la

f

f

Coro di uom.

no - stra fie - ris - si - ma gen - te via pel mon - do scri - - -

p

ff

Coro di uom.

Scri - via - mo la

via - mo la slo - - - ria.

ff

L'Alb.

L'Albertoli: mf

gva

ff

3 3 3 3

L'Alb.

"bo - cia" è or - mai cre - sciuto e sa il me -

mf

3 3 3 3

L'Alb.

stie - re; dall' I - ta - lia al - la Spa - gna al - la Rus - sia o - pe - ro - so sen

p

mf

3 3 3 3

Urb.
va, fe- con- do ar- tie- re, poi sa- pien- te ma- e- stro.

p *mf*

Urb.
Tutto e- gli dà di sé, — del suo ta- len- to, fe- li - - ce di la-

p

Urb.
sità- re in o- gni pie- tra un po' — del suo mi- ra- bi- le lor- men- to, un po' del- la sua

f *p*

Urb.
vi - ta. rall. — — — — —

Coro:
Pie - ni gli oc - chi di un

f *p* *a tempo*

Coro di om.

Coro
di
uom.

so - gno di glo - ri - a, con la stec - ca, la sgor - bia, il pen - nel - lo,

mf

mf

Coro
di
uom.

col com - pas - so, la squa - dra il mar - tel - lo, del - la

f *ff*

f

Coro
di
uom.

no - stra fie - ris - si - ma gen - te via pel

p

f *p*

Coro di uom.

mon - do scri - - via mo la sto - -

scriviamo la *ff*

ff *gra - - - - -*

Coro unis.

Coro unisono:

Vec - chio, ei ri - tor - no all' o - spi -

ria.

Coro di uom.

Coro unis.

tal sa - gra - to, pen - saai te - sor che o - vun - que ha pro - di -

p *cresc.*

p *cresc.*

poco *a poco*

Coro unis.
ga - to e nel-la Chie - sa in cui fu bal - lez - za - to di pin - geu - na Ma -

poco *a poco*

f *pp*

Coro unis.
don - na. li as - si - ste El - la nel

f *pp*

pp

Coro unis.
tran - si - to, al - lor - quan - do l'Ar - ti - sta si dis - po - ne al gran ri -

pp

mf *f*

Coro unis.
po - so e, dal vil - lag - gio, par - to - no can - tan - do i fi - gli dei suoi

mf *f*

rau. a tempo

Coro unis. *ff*
fi - gli.

Coro: *p*
Pie - ni gli oc - chi di un

ff *rau. a tempo* *p*

Coro di uom. *mf*
so - gno di glo - ri - a, con la stec - ca, la sgor - bia il pen - nel - lo,

mf

Coro di uom. *f*
col com - pas - so, la squa - dra il mar - tel - lo, del - la

f

Coro di uom.

no - stra fie - ris - si - ma gen - te via pel

p

ff

3 3 3 3

p

Coro di uom.

mon - do scri - via - mo la

scri - via - mo la

3 3 3 3

ff

Coro di uom.

sto - ria.

ff

gva -

3 3 3 3

ff

Nº 5 Melodramma

Vittor von Roll:

(Dal suo palco)

*Voi ve n' andrete, artieri, come ogni anno dopo la breve sosta ...
Ed io v'imploro ogni grazia per voi, per il lavoro vostro geniale.*

*Trépide d'affanno nel novo addio indugieran le care trémule mamme,
le fiorenti spose che, orgogliose di voi, vi attenderanno per il Natale.*

*Implorate con me Nostra Signora che vi assista al cammino, e'l suo
Rosario custodite sul cuore, oggi ed ognora.*

*(Un Sacerdote si avvicina al Landfoglo e benedice i Rosari che Lucia
e la Signora von Roll, scendendo tra gli artigiani, distribuiranno con
il contegno e il sorriso che si addicono a tale offerta. Mentre si svolge
la breve cerimonia, l'Albertolli, al centro degli artigiani, rivolto a
Vittor von Roll, risponde con passione e con fiera:)*

L'Albertolli:

*Grazie, Landfoglo, e grazie alle gentili mani che ci dispensano un
viatico tanto prezioso...*

*I ferrei battaglioni vostri, Signori Svizzeri, portàro fragor di lotte
e canti di vittoria nel vasto mondo; noi portiam la gioia dell'arte, la
pacifica, sovrana norma del costruire.*

Allegro moderato

Vittor von Roll: *Voi ve n' andrete, artieri...*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a slur. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Andante

Fourth system of musical notation, marked *Andante*. The tempo is slower. The treble staff has a melodic line. The bass staff includes a *rall.* (rallentando) marking with a dashed line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

L'Albertoli: Grazie, Landfoglo, e grazie...

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

pp *mf* *p* *f* *p*

rall.

Allegro molto

I ferri battaglioni....

a tempo *pp* *cresc.* *poco* *a poco*

mf

f

Nº 6 Romanza

Allegro (♩=120)

L'Albertoli:

L'Alb.

p

A que - sta ter - ra, ca - rez -

f *p*

L'Alb.
za - - - ta dal mūr - mu - re del

L'Alb.
la - - go, fe - con - da

p

L'Alb.
ma - - dre di mè - mo - ri

L'Alb.
fi - - gli, il sa - lu - - to ac - co -

U'Alb. *f*

ra - to del di - stac - co.

U'Alb. *mf*

E cio' che ge - - nio e mu - sco - li fa -

U'Alb. *f* *p*

ran - - no d'o - pe - re e - gre - gie sol - to e -

U'Alb. *f* *ff* *p*

stra - - ni cie - ti a te pi - a

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the piece. The score concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a triplet of D5-E5-F#5. The bass staff provides accompaniment with chords, many of which are triplets. There are some handwritten annotations like "scyl -" and "la" at the bottom left. The piece ends with a double bar line.

Coro
di
uom.

The musical score is written on two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change from C major to F# major. The lyrics are: "via - - mo la sto - - ria." The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature change from C major to F# major. The lyrics are: "via - - mo la sto - - ria." The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Nº 7 Interludio

Scendono le prime ombre della notte, mentre il canto si stempera e sfuma in lontananza. La scena si vuota, anche il gruppo delle Autorità se n'è andato. In un canto, mesta e pensosa, rimane Lucia. Sola. Ha ascoltato l'Albertoli, con sempre più visibile turbamento.

S'ode, lontana, una prima campana che suona l'Avemmaria. Dal fondo - il canto degli artigiani non è ancor spento - dal fondo dove si disegna uno scorcio di casetta, si vede un ragazzetto farsi sull'uscio, abbracciare stretta stretta la mamma e avanzare, volgendosi a ogni passo per mandarle un bacio.

Il boccia, è la prima volta che parte. E piange, povero boccia.... Porta sulle spalle un suo fagottello di stracci e sopra, legato, il secchio vuoto della calcina. Scruta un istante dov'è scomparso il gruppo degli uomini e vi si dirige sgambettando.

Sulla musica che sta per smorzarsi, la voce del boccia

Sostenuto (♩ = 76)

8va. Campana

Più mosso (♩ = 104)

E il ragazzo scomparire. Lucia è ora veramente sola.

Scena N^a

*Si comprenderà dal suo volto, dal suo muoversi, la lotta che le tormenta il cuore. L'Albertoli se n'è andato senza salutarla...
Tutta l'amarezza della fanciulla e tutta la suggestione della terra saranno raccolte dalla musica. Il canto degli uomini è cessato; ma al richiamo della prima campana, altre rispondono ora, vicine e lontane, per fondersi in un'onda di malinconia, su cui l'orchestra tesse una trama di violini. La luce diminuisce ancora, mentre in fondo, tra i prati, s'accendono le prime lanterne dei pastori.*

N^o 8 Ave Maria

Ritardante (♩ = 92)

Campane.

First system of the piano accompaniment for the Ave Maria. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The music is composed of chords, with dynamics marked as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Lucia: (Con angosciata tenerezza)

First system of the vocal line for Lucia. The vocal staff is in treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "O ma - lin - co - ni - ca — strug - gen - te se - ra,". The dynamics are *p* and *pp*. The key signature has two flats.

Second system of the vocal line for Lucia. The vocal staff is in treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "vie - ne a te l'a - ni - ma — che si di - spe - ra." The dynamics are *f*, *p*, and *f*. The key signature has two flats.

cresc. - - - - - poco - - - - - a poco - -

Lu. *p* In te si stem-pe-ra la no-stal-gi-a, sus-sul-ta e

p *cresc. - - - - - poco - - - - - a poco - -*

Lu. *f* *pp* plà-ca-si ——— in tua ma-li-a A-ve Ma-

f *pp*

Lu. *f* ri-a, A-ve Ma-ri - - - a

f

Lu. *p* cam-pa-ne trè-pi-de ——— l'ac-com-pa-gna-te;

p

Lu. *f* *p* *f*
col vo - stro mo - ni - to _____ lo con - for - ta - - te.

Lu. *p* *cresc. - - - - poco*
E tu, pia Ver - gi - ne, dol - ce Ma - ri - a, fa che di -

Lu. *- - - - a poco - - - - f* *pp*
men - ti - di _____ la mia fol - li - a. A - ve Ma -

Lu. *b* *b*
ri - a, A ve Ma - ri - - - a.

Allegro (Tempo di marcia)

171

Coro degli artigiani:

Di lontano!

Coro
di
uom.

.... del - la no - stra fie - ris - si - ma

pp

Allegro (Tempo di marcia)

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

Coro
di
uom.

gen - te via pel mon - do scri -

3 3 3 3 3 3 3 3

Coro
di
uom.

scri - via - mo la via - mo la sto - ria.

mf

gva -

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

Lucia:

Lu. *mf* Se n'è par-ti - to il cuo-re av-ve-le-na - to *p* dal-la mi - a

Lu. stol-ta va- ni - tà di don - na.

Vicina, la voce di una mamma che canta la ninna-nanna al suo pupo.

N°9 Aria di ninna-nanna

Andantino (♩=92)

Una Mamma:

Una Mamma An- che tu le n'an - drai pel mon-do o mio *poco rit...*

Andantino (♩=92)

Una Mamma pic - co - lin o mio bel bam - bin. *mf* Ve - drai

Una Mamma *p*

gen - ti pa - e - si, il mon - do o mio pic - co - lin o mio

Una Mamma *mf*

bel bam - bin. — scor - de - rai for - se la tua

Una Mamma *f*

mam - ma o mio pic - co - lin o mio bel bam - bin.

Una Mamma *p*

sem - pre a - spel - ta il cuo - re del - la mam - ma il suo pic - co -

Una Mamma *f* lin il suo bel bam- bin. *pp* E se un

Una Mamma gior- no tor-ne-rai dav- ve - ro non mi ve - drai più, non

Una Mamma *p* ci sa- rò più. *pp* Ma il mio cuo- re vi - vrà al ci- mi - te- ro, vi- vrà an-

Una Mamma *pp* cor per te vi- vrà o- gnor per te.

Moderato

Lucia:

Lu. *mf* *Moderato* *f* *3*
 o ma-dre sco-no-sciu-ta, il tuo do-lo-re gran-de e com-mos-so

mf *f*

Lu. *p*
 can-ta, ed è l'A-mo-re.

p *f* *pp*

(Lontana, come in sordina, la voce dei Pescatori)

N° 10 Canto dei Pescatori

Allegretto (♩ = 66)

Pescatori:

Coro
di
uom.

p

1. la	bar- - ca	don- do-la	chia- ra è la
2. la- - go	mor- mo-ra	fia- be in can-	
3. Frù - scia- no	mor- bi- de	l'ac- que a la	

p

Allegretto (♩ = 66)

p

Coro
di
uom.

not - te stan chiot - te chiot - te le ca - se in
ta - te, sul rit - - mo nà - - te dei no - - stri
chi - glia l'on - da bi - sbi - glia chioc - co - la e

Coro
di
uom.

gi - ro, vo - ghiam, cul - lan - do - ci, sol - to gli ar -
re - mi: ri - chia - mi sem - pli - ci, ne - nie ve -
muo - re, men - - tre di - sper - don - si pa - ca - te e

Coro
di
uom.

cio - ni e le can - zo - ni mol - li in - to - niam. —
la - - te leg - gen - de a - la - te di fè e d'a - mor. —
fio - - che le vo - ci ro - che dei pe - sca - tor. —

Coro di uom.

1. O pe-sca-tor le re-ti sa-li-ran col mea l'al-ba;
2.
3.

p *f*

p *f*

Coro di uom.

ci af-fret-te-re-mo lie-ti ver-so il mer-ca-to al-

p

p

Coro di uom.

lor. O pe-sca-tor, o pe-sca-

f *f* *mf*

f *mf*

p

I. e II. volta *p* *(7)* || *III.*

Coro di uom.

tor. —

2. Il

p *(7)*

p

(d. = d)

Lucia:

Lu.

Es-co-noi pe-sca-to-ri a la fa-ti-ca vi-gi-lee tri-ste.

pp

rall.

Vicina, la voce di un Pastore.

Allegro moderato

Un Pastore:

Un Pastore (Tenore)

mf

Allegro moderato

Dor-me gl'ad-diac-cio il buon pa-stor, vi-ci-no al-la sua

mf

Ten.

f

p

man-sa greg-gia. Ve-glia su lui lo spi-ri-to di-

(Jodel)

Ten. *f* *p*
vi - no del-le mon-ta-gne Du-li - o, du-li - o, ho-li - o - li - o - li - o - li -

Coro di uom. *p*
Oh la, oh li, oh la, oh

Ten. *mf* *f* *pp*
o, du-li - o, du-li - o, ho-li - o - li - o - li - o - li - o.

Coro di uom. *mf* *f* *pp*
li, oh la, oh li, oh la, oh li.

lucia: Fremente, sconvolta, pervasa di verità e d'amore, sente grandeggiare in lei, con un singhiozzo, la voce vera, la voce che non inganna, la voce che guida, consiglia e ammonisce: la voce della terra.

N° 11 Melodramma

Lucia: Tutte le voci son de la mia terra, queste, e s'alternan trepidanti e pure. L'artigiano che parte, il pescatore, e la mamma che veglia, ed il pastore, e le campane che ci chiaman gravi, per nome, accanto al cimiter de gli avi.

Andante (♩ = 76)

N° 12 Romanza

Sostenuto (♩=72)

Lucia:

Lu. *Sostenuto*

O mi-te ter-ra mia, sot-ti-le in-can-to di bon-tà, di bel-

Lu. *f*

lez-za, di co-se no-stre, se-re-na-tee ca-re;

mf *p*

Lu. do-me-sti-ca ric-chez-za che la sem-pli-ci-tà do-ni al tuo can-to,

Più mosso *f* *p*

Lu. ren-di-mi il fi-glio tuo, ren-di l'a-mo-re a que-sto cuor che

Più mosso

f *p* *p*

Lu. sup-pli-ca tra il pian-to: l'a-mo-re, l'a-mo-re gran-de e

f *p* (Piange) *pp* *ppp*

Lu. san-to. ———

Crescono le ombre e s'addensano sotto i platani.

Scena Va

Nº 13 Recitativo

Allegro (Giunge Casanova. Ha udito le ultime parole.)

Casanova:

Cas. *mf* Crea- tu- ra di pas- sio- ne, strug- gi- men- - to di spe- ran-
Allegro

Lucia: (S'asciuga le lagrime. Fiera)

Cas. *Lu.* — za d'a- mo- re... Ca- va- lie- re, chi cer-

Casanova:

Lu. *Cas.* ca- te voi qui? co- sa vo- le- te? Te, mia di- vi- na.
mf (S'accorge dello

stato di Lucia)

Cas. *mf* Ohi- me, non siam di le- na que- sta se- ra, pel bal- lo?
p

Cas. *p* *f*
Op-pu-reil fre — sco del pri-mo au-tun-no l'ag-gra-vo' le mem-bra?

das. *(Sorridente) p* *f*
E noi le sgran-chi-re-mo al ril-mo gai-o d'u-na vil-lot-ta.

Lucia: *mf* *f*
Ca-va-lier, ces-sa-te... Que-sta se-ra non

Lu. *Casanova:* *mf* *Lucia: (Ironica)* *mf*
Lu. *Cas.* *Lu.* dan-zo... Il pro-met-te-ste! For-se è ga-lan-te.

Lu. *p* *(Recisa)* *f*

ri - a il ram-men-tar-mi u-na pro-mes-sa? Non mi-sen-to be-ne.

Casanova: *(Ricevuta la lezione, corre ai ripari)*

Cas. *p*

Oh, non fia mai che que-ru-lo e mo-le-stoa-gli oc-chi tuoi mi mo-stri, mia ri-

Cas. *f* *Lucia:* *f*

Lu. tro - sa, mia splen-di-da Lu - - ci - a. Vo—

Casanova: *(Sorridente)*

Lu. Cas. *p*

— stra non so-no! Ma lo sa-re-le un di, vex-zo-so fio-re... Quel gior-no, squil-le-

f *mf* *Lucia:* *f*

Cas.
Lu.
- ra la no-stra gio-ia al - ta sul mon-do... Ca-va-lier m'of-

Lu.
fen-de il vo-stro ac-cen-to. An-da-te! Via, sco-stà-te-vi!

Casanova: (senza allontanarsi) *mf* *f* *p*

Cas.
Ta-ti biz-ze mi piac-cio-no, ec-ci-tan-ti il mio or-go-glio di mas-dio... Tut-to a-

Cas.
do-ro in voi, ca-par-bia o do-ci-le, som-mes-sa o ri-lut-tan-te,

f *p*

Cas. mi — leo dis-de- gno- sa. do- sì fan-ciul-la sie-te e co-

Lucia: (Interrompendolo) *mf* *f* *p*

Cas. Lu. si i- gna- ra... E voi, sa- pu- to e scal- tro, non ca- pi- te che il mio ca- pric- cio sol fu smar- ri-

p

Lu. men- to, eb- brez- za at- los- si- ca- ta che de- plo- ro e ma- le-

f

(Appare l' Albertoli, dal fondo, e si arresta dietro una pianta, proiettato dall' oscurità)

Lu. di- co ?

Casanova: (colpito, ma ancora incredulo)

Cas. *mf* For - se va - neg - gia - te. *p* Non vi sen - ti - te

Lucia: (Risoluta, aspra)

Cas. *f* be - ne, mi di - ce - ste... *f* Ba - sta, mes - se - re! *f* I vo - stri in - fin - gi -

Lu. *fz*

Casanova: *p*

Lu. *fz* men - ti por - ta - te al - tro - ve. *f* Ohi - mè la ge - lo - si - a, *p*

Lucia: (Beffarda)

Cas. *f* an - die la ge - lo - si - a. *f* Di voi? Smet -

Lu. *fz*

Casanova:

lu. cas. *mf*

te - te lo stol - to gioc - co! An - cor? No - va u - na bef - fa

Lucia: (sconsolata)

cas. lu. *f* *p* *mf* *cresc.*

qui si pre - pa - ra? #. tro - ce, u - ni - ca bef - fa sub - ò il mio

poco *a poco* *f*

lu. cuo - re, che in - giu - rò l'a - mo - re.

poco *a poco* *f*

Casanova: *Lucia:* *Casanova:*

cas. lu. cas. *p* *mf* *mf*

L'ar - ti - sta? Sì! Io rim - pian - ge - te

Lucia: *f* *mf*

cas. Lu.
 tan- to? Fi- noa mo- rir- ne, s' egli mi ab- ban-

Casanova: (Furioso) *mf*

Lu. cas.
 do- na. Non mi tor- ni- tra i pie- di! No, un- ri-

Lucia: *mf* *f*

cas. Lu.
 va- le to non tol- le- ro più. Vo- stro ri- va- le non è già lui...

Casanova: *Lucia:* *p*

cas. Lu.
 Chi al- lor? la ca- ra ter- ra che par- lo' al

Casanova: (Retrocede verso il fondo. In atto di sfida) *Lucia:*

Lu. Cas. Lu.

cuo-re mio d'e-ra smar-ri-to. co-sì mi con-ge-da-te? E pre-go il cie-lo.

Lu.

che mi pro-teg-ga, co-me daun ma-lan-no.

(Passa lenta, sul fondo, la ronda degli arcieri, mormorando una cantilena)

N° 14 La Ronda degli arcieri

Andante *Coro di uomini:*

(♩ = ♩)

Coro di uom.

Andante So-no' l'A-ve Ma-ri-a. Pa-ce al-le

Coro di uom.

ca-se. Be-ne-det-to il Si-gnor pel vi-vo gior-no ch'E-gli ci ha

Coro unis.

pp da-to. *mf* La not-te col suo man-to fa ri-tor-no; *mf* ten-ga

pp

Coro unis.

f lun-gi il pec-ca-to, *mf* l'an-sie, i pe-ri-gli - *p* ed o-gni co-sa ri-a, *pp* nel

f *mf* *p*

Coro unis.

p no-me del Si-gno-re. *p* Co-sì sia.

pp *pp*

N° 15 Recitativo

Allegro

Casanova: (Furibondo)

Cas.

f Son sfug-gi-to al pu-gna - - le di Pas-sa-no, a Bar-cel-lo-na,

f

Allegro

f

das. *(E fa per slanciarsi)*

ciel che la ven-del-ta mia non ti col-ga, per-fi-da ma-liar-da.

Scena VI^a

(Ma balza fuori l'Albertoli, con la spada.)

L'Alba das.

Casanova: (Traendo la spada)

sai. Ma, que-sta vol-ta, ar-ma-to tu mi ri-tro-vi. Se ar-ri-va-to pro--

cas.
Lu.

prio in buon mo - men - to

Lucia:
Hi - u - to!

Lu.

Hi - u - to! Hi - u - - - to!

(I due si affrontano, le spade cozzano, mentre Lucia chiama disperatamente.)

(La ronda giunge di corsa. Il Bargello si avventa su Casanova, lo afferra alla schiena.)

sf *p* cresc. - - - poco - - - a poco - - -

Bar.
cas.

Il Bargello: *Casanova:* (Scuotendolo, inviperito)

Do - mi - ne, fer - mo! Qua - le ar - dir, mar -

cas. Bar. *Il Bargello:*

ra- no! Giù le ma- ni! T'ho col- to, T'ho còl-to fi- nal-

Bar. *mf*

men- te, còl- to in fla- gran- te! Guar- die, sor- ve- glià- te- lo con

Bar. *f*

me sin dal land- fog- to. An- dia- mo, Se- re!

(Gli arcieri prendono in mezzo Casanova che si agita e protesta spavaldo, ed escono con lui, dietro il Bargello)

Lu. *Lucia: (Trepidante)* *mf* *p*

Gra- zie... Tu mi per-

Poco meno

L'Albertoli: (Si abbracciano)

Lu. Alb.
do - ni? Hou - di - to tut - to.

Allegro moderato

N° 16 Romanza breve

L'Albertoli:

Lu. Alb.
Viag-gia-vo tà - ci - to in - ten - to al mio do - lo - re,

Allegro moderato

Lu. Alb.
e sen - ti i bat - ter - mi ac - can - to l'a - la del tuo rim -

Lu. Alb.
pian - to. Son ri - tor - na - to in tem - po.

Lucia: (*Ansiosa*) *mf* L'Albertoli: (*Felice, annuendo*) *f*

Lu. *mf* Mi cre-di? A-mor, non sa-rai sta-ta d'al-tri che mi-a.

L'Alb. *f*

N° 12 Ottobrata (Duetto)

Durante l'Ottobrata, la scena andrà rianimandosi gradatamente. In fondo ricompaiono i pastori, i mercanti, i borghigiani, in abiti festivi; le ragazze hanno fiori sul seno e tra i capelli; c'è in tutti aria di letizia: si attende il ballo campestre. Le lanterne si moltiplicano, brilla qualche rogo in lontananza, sui prati. Il brusio e l'animazione cresceranno, sino alla fine.

(♩ = ♩) Lucia: *p* Andante

Lu. Ot-to-bre...

L'Alb. *p* Ot-to-bre...

(♩ = ♩) *p subito* *f* *p* *Andante*

Lu. in cie-lo can-tan le ron-di-ni, paz-ze di

L'Alb. in cie-lo can-tan le ron-di-ni, paz-ze di

Lu. *f* vo - li e di Dio. *p* Stri - don per fe - - sta,

L'Alb. *f* vo - li e di Dio. *p* Stri - don per fe - sta,

Lu. *mf* sfrec - cia - no, par - to - no eb - - bre del viag - gio Ma

L'Alb. *mf* sfrec - cia - no par - to - no eb - bre del viag - gio.

Lu. io re - sto in al - te - sa, co - me l'as - co - sa pic - co - la

L'Alb. *tr* Pur io col - mo di gàu - dio, va - do can - tan - do co - me le *tr*

Lu.
ron-di-ne, die an-cor non o-sa cre-de-re a tan-tae co-si dol-te

L'Alb.
ron-di-ni, va-do por-tan-do il rit-mo fol-le del mio cuor, che fe-stae a-mor pro-

Lu.
fe-sta, e tre-mae so-gna e il ni-do già si ap-

L'Alb.
mel-te do-po la tem-pe-

Lu.
pre- sta.

L'Alb.
sta.

Scena VII^a

N° 18 Recitativo

(Accompagnati da servi e da arcieri con fiaccole, giungono Vittor von Roll e la Signora. Vedono i due innamorati e si dirigono solleciti verso di loro.)

Allegro molto

La Signora v. Roll: (Festevole)

Vittor v. Roll: *mf*

Lav. R.
V. v. R.

Già sap-pia-mo, lu-ci-a.

Bre-ve bu-fe-ra net vo-siro

mf

Lucia: *mf*

V. v. R.
Lu.

cie-lo, ar-ra d'in-ten-so az-zur-ro.

No-bi-li a-

Vittorio Roll:

Lu.
V.v.R.

mi - ci, gra-zie. Ed a l'ar-ti-sia vit-to-rio-so e fe-li-ce, com-pli-

mf *p* *f*

Lucia:

V.v.R.
Lu.

men-ti. Pos-san gàu dioe fi-du - - cia ac-com-pa-gnar-lo ne

mf *p* *f*

L'Albertoli: (Baciandola sugli occhi)

Lu.
L'Alb.

la vi-ril fer-mez-za del la- - vo- ro. Il mio cor ti rin-gra- - zia,

mf *p*

(Giunge Taglioretti, col Dottor Agnelli. Taglioretti è disperato. Gesticola e parla concitatamente, senza accorgersi del landsfoglio e degli altri.)

L'Alb.

dol-ce spo-sa.

mf *cresc. molto* *f*

10

Taglioretti:

Tag. *mf* *f* *sfz*

Ti di-co, A-gnel-li,

Tag. *mf* *p* *mf* *f*

che se n'è par-ti-to sen-za sal-dar - mi quat-tro set-ti-ma - ne.

Agnelli: (*Incredulo*) *mf* *p* *f*

Chi ti cre-de buf - fo - ne?

Taglioretti: *mf* *f* *sfz*

Tag. Ag. *p*

Te lo giu - ro Per ven-det-ta? per sde-gno? per i-scher-zo?

p

Ag. *p*
l'hai sem-pre det-to co-st gran si-gno-re e l'a-du-

f *p*

Tag. *f* Taglioretti:
la-vi e ne me-na-vi van-to... E giun-to dai-la ca-sa del Land-

f

Tag. *f*
fog-to im-pre-can-do ed ur-lan-do vi-tu-pe-rio con-tro tut-ti. E' bal-

f

Tag. *sfz*
za-to in di-li-gen-za e... ad-dio, mio bel-lo. Ac-chiàp-pa-lo, se sai!

sfz *f*

Rgnelli: (*Comincia a ridere*) **Viitor v. Roll:**

Rg. *mf* *f* *f* 3

V.v.R. *f* 3

Oh' la spas-so-sa sto-ria da con-ta-re. Ta-glio-ret-ti,

Taglioretti: (*Confuso, comicissimo, vorrebbe ora lacere*)

V.v.R. *f* *p*

Tag. *f* *p*

che c'è? Che il Ca-va-lie-re se n'è i-to... n'è i-to... n'è i-to...

Rgnelli:

Rg. *mf*

e la pen-sio-ned'un me-se ha sber-tuc-

(♩ = ♪)

p

Rg. *f* *ff* (*Ride. Cominciano a ridere tutti. Taglioretti si dispera*)

cia - - to a Ta-glio-ret-ti.

f *ff*

Taglioretti: (Le risa raddoppiano)

Tag. *mf* Ba-da, dol-tor, che te-co non mi ris-so.

mf

N° 19 Cabaletta buffa

Allegretto *Agnelli: (Crudele)*

Ag. Non è tua col-pa, a-mi-co: è la

Allegretto

Ag. ri-a sor-te d'e-sto pa-e-se cre-du-loe bo-na-rio.

mf *f* *mf* *Poco meno*

Se giun-ge un fo-ra-sie-ro: da-va-lie-re! Ec-ce-
Poco meno

mf *f* *mf*

Tempo I

Ag. *p*
 ten-za! Co-man-di! Ser-vo suo!" Cre-di-toit li-mi-

Tempo I

f *p*

Ag. *mf*
 ta-toe vec-chi vi-ni... Per po-co, non gli del-te an-che lu-

mf

Taglioretti: (A Lucia, affamato)

Ag. Tag. *f* *mf* *f*
 ci - - a... Ah, di-fen-di-mi tu, ni-po-te mia.

f *p* *mf* *f*

(I servi accendono i lampioncini appesi ai rami dei platani, intorno allo spiazzo per il ballo.)

N° 20 Recitativo

Tempo di Valse

Vittor v. Roll:

V.v.R. *mf* *p*
 A-mi-co, con-so-la-te-vi... Sen-ti-te: il

Tempo di Valse

p

V.v.R. *p* *mf*
 cie-lo è tan-to mi-te... noi siam lie-ti, la not-te in-vi-la al

V.v.R. *f* *p*
 can-toe all'e-sul-tan-za. Per-chè cruc-ciar-si?

Taglioretti: (Piagnucoloso) *mf*
 Tag. Po-ve-ri miei scu-di.

Gli mostra, senza parlare, i due fidanzati: lo compenseranno con tanta fortuna. Poi, battendo le mani)
 La Signora v. Roll: *mf* *3* *Vittor v. Roll:*
 V.v.R. In-comin-ci la dan-za! Ot-ti-ma-men-te.

sulla Piazza, tutta illuminata - ora - da torce, fiaccole, lanterne e
lampioncini, scoppia l'allegra musica villereccia; le coppie s'allacciano e danzano,
mentre si svolge il sesto e coro finale.

p *cresc.* *poco* *ff* *mf*

N° 21 Sestetto

Tempo di Valse

Lucia: (all' Albertoli)

Lu. *p* la mia ter-ra m'hai spi-ra-ta e mi ha pre-

La Signora v. Roll: (a Lucia)

La v. R. *p* O lu-ci-a, sul fo-co-la-re vo-stro no-

L'Albertoli: (a Lucia)

L'Alb. *p* Per l'a-mor che a me t'ad-du-ce sii be-ne-

Agnelli: (a Taglioretti)

Ag. *p* Buf-fa sto-ria per dav-ve-ro, mio Ta-glio-

Vittor v. Roll: (ai due giovani)

V. v. R. *p* Vo-glia il cie-lo, o fi-dan-za-ti far-vi con-

Taglioretti: (al Dottor Agnelli)

Tag. *p* Brut-ta sto-ria, e tu cial-tro-ne non la ri-

Tempo di Valse

p

Lu. *mf* tet-ta; ca-ra ter-ra - inn-a - mo-ra - ta sem-pli-cee

Lav.R. *mf* vel-to sempre-a-mor pos-sa bril-la-re, se-re - noe

L'Alb. *mf* det-ta. o lu-ci-a, tu sei la lu-ce sa-cra, per-

Rg. *mf* ret-ti; per la bi-le tu sei ne-ro co-me i fol-

V.v.R. *mf* ten-ti. Ge-lo-sia. vi ha tor-tu-ra-ti, re-si do-

Tag. *mf* di-re; per un me-se — di pen-sio-ne lan-to sof-

Lu. *p* schiet-ta. Gra-zie ad es-sa son tor-

Lav.R. *p* bel-lo. La sua fiam-ma ve-da, in

L'Alb. *p* fet-ta. Sul-la ca-sa e sul la-

Rg. *p* let-ti. Sei scor-na-to, ma ti

V.v.R. *p* len-ti. Tut-ti i ma-li, o-ra pas-

Tag. *f* fri-re! E' la sor-te dei mar-

Lu. *mf*
na-ta fra le tue brac-cia; per quan-to ci of-fre di fe-li-ci-

Lav.R. *mf*
gi-ro, bal-di fi-glio-li che so-moil pe-gno di fe-li-ci

L'Alb. *mf*
vo-ro splen-di fe-sto-sa eir-ra-gi o-vun-que la fe-li-ci-

Hg. *mf*
re-sta dol-ce un con-for-to: u-na pro-mes-sa di fe-li-ci-

V.v.R. *mf*
sa-ti, tut-ti i tor-men-ti na-scon-don so-gni di fe-li-ci-

Tag. *mf*
ra-ni que-sta che ho a-vu-to, ma mi com-pen-sa la fe-li-ci-



Lu. *f*
tà, *ff* sia be-ne del-tà,

Lav.R. *f*
tà, *ff* e'l suo sug-gel-lo.

L'Alb. *f*
tà, *f* la fe-li-ci-tà, o *ff* mi-a di-let-ta.

Hg. *f*
tà, *ff* mio Ta-glio-ret-ti.

V.v.R. *f*
tà, *ff* so-gni ri-den-ti.

Tag. *f*
tà, *ff* (indica i due fidomati)
del lor gio-i-re.





N°22 Coro finale

Tempo di Valse

Coro misto: *p* *mf*

Coro misto

p *mf*

Sa cra ter-ra del Ti-ci - - no, o-pe-ro-sa, ar-

Tempo di Valse

p *mf*

Coro misto

f *p*

den - - ze e schiet - - ta, ti pro- teg-gum pio de -

f *p*

Coro misto

f

sti - - no e in-fu-lu - ri il tuo la- vor.

f

Coro misto

p *f*

Ne' tuoi fi - gli è la fie - rez - za

Coro misto

p *f*

che o - gni mam - ma in - or - go - gli - sce, nel - la

Coro misto

p *f*

pa - - ce è la cer - tex - - za d'un più ful - gi - do

Coro misto

av - ve - nir. Ter - ra no - - stra,

ma - - dre e - lei - - ta, si iu sem - - pre

be - ne - dei - ta.

mf

ff

p

gva - - - - -

ff Trombe

ff Tromboni

gva - - - - -

mf - ff sfz

(Komp. 1937)

La villosa fa volteggiare le coppie, nel suo facile ritmo paesano; i due von Roll, poi l'Albertoli e Lucia - salutati da applausi - si gettano nella danza. Taglioretti, rasserenato, si guarda un po' in giro, poi, scorta tra la folla la Marcolfa, la va a prendere buffamente e la trascina nel ballo, trasformata dalla gioia.

Fine.

Scritta per incarico della R.S.I.
Spettacolo ufficiale della fiera
svizzera di Lugano, 1938