

55
71-8

„Mio ben, ricordati..“

UNA 106/7

Vol. 91

ARIETTA

per Canto con accomp. di Pianoforte

composta e dedicata alla Sig.^a

Marianna Pollini

DA

C. SOLIVA

Reg. nell'Arc. dell'Unione

4. 26.

Prop. dell'Editore

45994



20

Andante con moto e con passione

CANTO

PIANO

Mio ben, ri - cor - da - ti,

sotto voce

se av - vien ch'io mo - ra, quan - to quest' a - ni - ma

cres.

fe - del t'a - mò quan - to quest' a - ni - ma fe -

m.f. cres. m.f.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI

FIRENZE, G. Ricordi & J. J. J. J.

S 45994 S

CONA DEGLI OMENONI N. 4720.

e sotto il Portico di fianco, all' I. R. Teatro alla Scala

MENDRISIO, C. Pozzi

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "del t'a - - mò quan - to quest' a - ni - ma fe -". The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

del t'a - - mò quan - to quest' a - ni - ma fe -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "del t'a - - mò. E se pur a - ma - no". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*.

del t'a - - mò. E se pur a - ma - no

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "le fred - de ce - ne - ri, nell' ur - na an - co - - ra". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *sf*.

le fred - de ce - ne - ri, nell' ur - na an - co - - ra

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "nell' ur - na an - co - ra t'a - do - - re - - rò t'a - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *dim.* (diminuendo), and *sf*.

nell' ur - na an - co - ra t'a - do - - re - - rò t'a - -

pp *p* *mf*

- do - - re - rò. Mio be - - - ne, ri -

f *calando* *dim.* *sotto voce*

- cor - - da - ti, ah sì mio ben ri -

- cor - da - ti, se av - - vien ch'io mo - - ra, quan - to quest'

- a - ni - ma fe - del fe - del t'a - mò. E se pur

pp *dolce assai*

- a - _ mano le fred - de ce - ne - ri, nell' ur - na an -

pp *dolce legato*

ritard.

- co - _ ra t'a - _ do - re - rò t'a - do - re - -

ritard.

A tempo

- rò, ah sì, mio ben, t'a - do - re - -

A tempo *cresc.*

- rò nell' ur - _ na an - co - ra mio ben t'ado - re - rò

f *dim.*

t'a - do - re - rò t'a - do - re - rò.

f *pp* *f* *pp*

p *per* *den* *do* *si* *pp*