

ACCADEMIE E SOCIETÀ FILARMONICHE IN ITALIA

STUDI E RICERCHE

a cura di ANTONIO CARLINI

LA STORIA RITROVATA DELLA BANDA DI SANT'AGATA BOLOGNESE
IL FONDO MUSICALE "GASPERINI" DI PERGINE NELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI TRENTO
PIETRO VIMERCATI GRANDE VIRTUOSO DEL MANDOLINO. CRONISTORIA DOCUMENTATA
GLI ARCHIVI MUSICALI DELLE BANDE NELLA SVIZZERA ITALIANA



FILARCHIV
SOCIETÀ FILARMONICA TRENTO
2025

ACADEMIE E SOCIETÀ FILARMONICHE IN ITALIA. STUDI E RICERCHE

Quaderni dell’Archivio delle Società filarmoniche italiane / 14

ACCADEMIE E SOCIETÀ FILARMONICHE IN ITALIA STUDI e RICERCHE

A CURA DI ANTONIO CARLINI

LA STORIA RITROVATA DELLA BANDA DI SANT’AGATA BOLOGNESE
IL FONDO MUSICALE “GASPERINI” DI PERGINE NELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI TRENTO
PIETRO VIMERCATI GRANDE VIRTUOSO DEL MANDOLINO. CRONISTORIA DOCUMENTATA
GLI ARCHIVI MUSICALI DELLE BANDE NELLA SVIZZERA ITALIANA

SOCIETÀ FILARMONICA TRENTO
2025

Accademie e società filarmoniche in Italia : studi e ricerche : La Storia ritrovata della Banda di Sant'Agata Bolognese. Il fondo musicale "Gasperini" di Pergine nella Biblioteca Comunale di Trento. Pietro Vimercati, grande virtuoso del mandolino. Gli archivi musicali delle Bande nella Svizzera italiana. Stato e prospettive: il caso di Tremona / a cura di Antonio Carlini. - [Trento] : Società filarmonica Trento, 2025. – 204 p. ; 24 cm. – (Quaderni dell'archivio delle società filarmoniche italiane ; 14).

ISBN 9788894599275

1. Società Filarmoniche – Italia – Sec. XVIII – XX. Studi I. Carlini, Antonio

784.06

Pubblicazione edita grazie al contributo della Provincia autonoma di Trento. Assessorato alla Cultura e Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Generale per i Beni Librari



© 2025 Società Filarmonica di Trento. Filarchiv

Grafica: Maria Conforti

Stampa: Nuove Arti Grafiche - Trento

Presentazione

La densità documentaria che emerge da questi quattro nuovi territori della ricerca musicologica – opera anche di giovani leve o di musicisti solitamente attenti a problematiche esecutive piuttosto che musicologiche – restituisce al lettore una panoramica storiografica quanto mai variegata e affollata di tematiche culturali e sociopolitiche. Nel corso dell’Ottocento, secolo privilegiato da queste ricerche, teatri, bande, filarmoniche, orchestre, virtuosi, compositori, esecutori, amministratori, artigiani del legno o del metallo, pubblici giovani o anziani, cittadini o abitanti di piccoli borghi, risultano impegnati in un collettivo esercizio della musica, ora sempre più intinto di valenze umane profonde, di sensibilità estetiche o indirizzate anche al riscatto sociale delle classi lavoratrici ricche di utopistiche fratellanze, ma parimenti bisognose di più materiali divertimenti collettivi o più sapienti pratiche intellettive.

A Carlo Aonzo e Giulia Alliri spetta il compito di svelarci l’inarrestabile pellegrinaggio europeo del mandolinista Pietro Vimercati a favore di uno strumento tipicamente italiano quale è il mandolino; Giulia Barba ricostruisce minuziosamente le vicende sonore e associative della Banda di Sant’Agata Bolognese, mentre Anna Boschi si occupa della ricomposizione dell’archivio musicale privato della famiglia Gasperini, commercianti di Pergine Valsugana (Trento) a inizio Ottocento; Graziano Bellarini, infine, prende in esame la letteratura bandistica otto/novecentesca conservata ancora negli archivi della Svizzera italiana.

Un insieme prezioso di valori svelati da ricerche lunghe e approfondite, che segnalano l’importanza di chi si dedica alla conservazione degli antichi documenti nei vari archivi locali e nazionali; la loro lettura mostra la preparazione scientifica dei nostri ricercatori. A tutti gli autori un sincero ringraziamento per le loro fatiche e le storie qui narrate.

Un grazie a tutti gli enti che hanno sostenuto questa particolare iniziativa della Società Filarmonica di Trento.

Antonio Carlini

GRAZIANO BALLERINI

GLI ARCHIVI MUSICALI DELLE BANDE NELLA SVIZZERA ITALIANA

Stato e prospettive: il caso di Tremona

La storia delle bande musicali nella Svizzera italiana si delinea a partire dal primo Ottocento, con un incremento significativo dopo il 1850. Le prime notizie di una vita bandistica si trovano a: Bellinzona 1785, Chiasso 1827, Lugano 1830, Castel San Pietro 1835, Tremona 1837, Arogno 1839. Una sessantina sono i complessi ancora oggi in attività¹, tralasciando le tracce finora rinvenute di una novantina di complessi scomparsi. La federazione bandistica ticinese (FEBATI), fondata nel 1931, elenca, al settembre 2023, 47 società affiliate, comprese, però, l'*Orchestra fiati della Svizzera italiana* e il gruppo *Veterani musiche federate Ticino*².

Nelle poche righe dedicate alle attività musicali per la Svizzera italiana, Stefano Franscini, come evidenziato da Carlo Piccardi, già nel 1837 aveva modo di affermare: «Scarsi sono stati i nostri progressi nella musica sia vocale che istruimentale³»; oggi «Non abbiamo che alcune già menzionate bande che non suonano quasi che a prezzo nelle pubbliche feste e nelle sagre⁴». La sua è tuttavia una testimonianza importante, arricchita nelle righe seguenti, come possiamo leggere: «Sino a' nostri giorni il paese non ebbe se non alcune società o *bande musicali*, che nelle sagre e in altre festività civili e religiose, per mercede rallegrano di suoni il popolo. Ce n'ha in Riva [San Vitale], Chiasso, Lugano, Massagno, Caslano, Ponte Tresa, Aranno, Locarno, Giubiasco e Bellinzona, tutte o quasi tutte vestite e adorne militarmente. Se ne formò qualcheduna propriamente filarmonica, ma non ebbe lunga durata⁵». Alcune di queste realtà, citate da Franscini, oggi sono scomparse: Riva San Vitale *Conservatrice*, Massagno, Caslano (addirittura due società, una la *Bandella Rossa*), Ponte Tresa e Aranno *Liberale*⁶, ma la loro 'antica' presenza ha contribuito a dissodare il terreno, costituendo un fertile *humus* per tutte le successive istituzioni.

L'Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana (RMSI, Lugano),

¹ Dato rilevato al 1981 con l'uscita de *Le bande musicali della Svizzera italiana*, a cura di Giuseppe Milani, Agno, Arti grafiche Bernasconi, 1981.

² Sito internet <https://www.febati.ch/affiliati.php> (consultazione: 29.09.2023).

³ STEFANO FRANSCHINI, *La Svizzera italiana*, Lugano, G. Ruggia, 1837, vol. I, *Musica*, pp. 428-429. Cfr. CARLO PICCARDI, *Prospettive e limiti delle ricerche musicali nella Svizzera italiana*, «Scrinium», Studi e testimonianze in occasione della 53.ma assemblea annuale dell'Associazione degli archivisti svizzeri (Lugano-Bellinzona, 23-24 settembre 1976), Locarno, 1976, pp. 195-202.

⁴ FRANCINI, *La Svizzera italiana* cit., p. 428.

⁵ ID. *La Svizzera italiana*, vol. I, *Società*, p. 353.

⁶ GRAZIANO BALLERINI, *Italianità della banda nelle fonti della Società filarmonica di Tremona*, in *La musica nella Svizzera italiana*, a cura di Carlo Piccardi, «Bloc Notes», 48, 2003, pp. 243-258:256-258.

nel giugno 1973, ha avviato il primo censimento sistematico della realtà bandistica locale, confluito in modo sommario nel volume curato da Giuseppe Milani⁷. Il questionario del censimento fra i 24 punti indicati, prevedeva pure il rilevamento dell'esistenza di un archivio musicale inventariato. Queste informazioni purtroppo non sono confluite nel sopracitato volume. Ora tutto l'archivio della RMSI è depositato presso l'Archivio di Stato del Cantone Ticino (ASTI) a Bellinzona; così, tutti i materiali utilizzati da Milani per la sua pubblicazione sono stati donati dagli eredi all'ASTI, catalogati e messi in consultazione come fondo Milani⁸.

Sostanzialmente poche sono le bande che hanno conservato il proprio archivio con relativo repertorio. Purtroppo non esiste al momento un inventario ancorché sommario degli archivi storico-musicali bandistici. Questo intervento rappresentava un primo tentativo esplorativo di un'indagine da approfondire. Si può supporre che non solo l'usura delle parti, prevalentemente manoscritte, bensì l'avvicendarsi dei maestri direttori⁹, il relativo cambio di organico strumentale e non da ultimo il gusto del pubblico, abbiano non poco influito sulla corretta conservazione di questi materiali. Aggiungiamo pure la natura prevalentemente stagionale delle attività musicali al rientro in paese dei lavoratori emigranti, per la maggior parte nell'interno della Svizzera e non da ultimo la mancanza di una sede fissa dove svolgere prove e riunioni varie (La documentazione musicale e amministrativa veniva perlopiù conservata dal maestro-direttore e dal presidente-segretario).

Pochi gli archivi con materiale storico superstiti, tuttavia molto preziosi perché svelano particolarità non conosciute approfonditamente e confermano molto di quanto ipotizzato. Si pensi alla circolazione dei maestri direttori, dei suonatori/musicanti, dei copisti, delle partiture, delle relazioni fra società anche fuori Cantone e in Italia, e via discorrendo. Fortunatamente l'ASTI, tramite la RMSI, in mancanza di un centro di documentazione cantonale, ha in deposito vari fondi, già catalogati e in rete; fra altri quelli di Gentilino *Filarmonica liberale*, della *Civica filarmonica* di Lugano (storico) e di Montagnola *Filarmonica conservatrice*, le quali pur essendo ancora in attività hanno donato le musiche 'più vecchie'¹⁰.

GENTILINO, FILARMONICA LIBERALE (1858)

Il fondo schedato sotto le segnature ASTI: UNA907, 937, 942-943, 958-960, 962, 965, 969 e 984 contiene un totale di 277 brani manoscritti e a stampa, ed è costituito prevalentemente da marce. Si contano libretti in UNA960 36 parti, UNA962 66 parti, UNA965 63 parti, per 165 titoli di marce varie. UNA

⁷ Cfr.: Nota 1.

⁸ Notizia avuta da Emilio Brilli della *Federazione tamburini* e verificata in ASTI: *Opere musicali*. Cfr. http://www.ricercamusica.ch/cgi-bin/oecgi2.exe/inet_ricercasearch (consultato 21/10/2023), responsabile Daniele Crivelli.

⁹ Ricordiamo che norme contrattuali diffuse, stabilivano per il maestro l'obbligo di fornire un certo numero di trascrizioni e brani originali alla propria società; quindi non c'era scopo di riutilizzare lavori dei maestri predecessori.

¹⁰ Si veda il sito ASTI: *Opere musicali*, <http://www.ricercamusica.ch/ricerca.html> (consultato il 21/10/2023).

969 con altre 47 marce, numerose quelle firmate da Italo Nodari [1925-1983]¹¹ e Gianfranco Berva [1945], nonché Helmut Hunger; UNA 943 con varie composizioni di Giacomo Rota, E. Dassetto [1874-1971], Waldes Keller [1900-1970] e altri.

LUGANO, CIVICA FILARMONICA (1830)

La *Civica filarmonica* di Lugano conserva nel suo archivio il nucleo di musiche più consistente. Nel catalogo troviamo infatti: 24 segnature per i libretti, 107 per i brani singoli, trascrizioni e originali, per un totale di circa 422 brani. In UNA816 si trova pure un *Catalogo* dattiloscritto del dono alla RMSI¹². I libretti (UNA793-814) contengono vari brani operistici, ma soprattutto ballabili: sono 212 con ca. 7467 titoli non ancora catalogati (e quindi da verificare), più 16 partiture degli stessi brani, anche in UNA815-816¹³.

UNA686 di Gomes il *Guarany* nella trascrizione di Francesco De Divitiis ([1841-1909], dir. 1878, 1883-1909), dataata «Lodi 1880», tolta da una partitura a stampa di E. Pinochi, da cui spesso si estrapolavano le parti con adattamenti per lo specifico organico. UNA688 contiene una particolare *Messa da requiem* di Bruto Mastelli [1878-1962], «dedicata all'on. Giuseppe Motta, consigliere federale». UNA693 la sinfonia da *Dinorah* di Meyerbeer «per il concorso di Soletta 1893¹⁴». Ancora: di De Divitiis un *Saluto alla bandiera federale*; la strumentazione di un *Capriccio* (per pianoforte) di Stefano Golinelli; alcune stampe di Ricordi (ad esempio la sinfonia dei *Vespri siciliani*; e manoscritti come *Alzira* e *Inno delle nazioni* di Verdi. Di Enrico Dassetto¹⁵ (dir. 1909-1936, oltre che a Castagnola, Locarno 1940-1945 e Chiasso 1943-1946) si trova la polka *Vittoria* del 1899, la fantasia *Amor che vince, Grand'ouverture... in miniatura*, nonché diverse marce, l'ouverture di *Così fan tutte*, *Manon Lescaut* di Puccini, di Rossini il *Barbiere di Siviglia*. Di Umberto Montanaro¹⁶ ([1904-1967], dir. 1936-1967) abbiamo la sua composizione *Fiera svizzera di Lugano*, le trascrizioni del *Silvano* di Mascagni, di Mario Vicàri [1879-1976] i *Canti*

¹¹ Per i dati biografici di questo nominativo e tutti i successivi [...] di musicisti attivi nella Svizzera italiana, si veda: <http://www.ricercamusica.ch/dizionario> (ultime consultazioni aprile 2024).

¹² Datato «gennaio 1974». Da un ricordo di Bruno Amaducci, presidente RMSI, il camion diretto al macero era stato dirottato verso l'archivio dell'allora RTSI, mettendo così in salvo tutto il materiale musicale.

¹³ Devo questa precisazione all'archivista ASTI Daniele Crivelli che ringrazio per la cortesia e collaborazione.

¹⁴ Sono le primissime trasferte Oltregottardo, dopo l'apertura del traforo ferroviario (1882), delle bande ticinesi per i vari concorsi e raduni bandistici. Precedentemente Zurigo e San Gallo nel 1883, Berna e Ginevra nel 1885. Cfr. CARLO PICCARDI, *Prefazione musicologica*, in *Allegro con brio. 175° della Civica filarmonica di Lugano*, a cura di Nicola Balzano, Lugano, Civica/ADV, 2005, [pp. 9-10]. Lugano guadagna il primo premio al concorso di Thun del 1890, anche per la novità della ‘sonorità’ tipica della banda italiana.

¹⁵ Le composizioni di Dassetto sono elencate in *Allegro con brio* cit. a pp. 158-168. Cfr. pure ALFEO VISCONTI, *Enrico Dassetto. Una vita per la musica. Notizie biografiche, elenco delle opere, cenni critici*, Lugano, Ricerche musicali nella Svizzera italiana, 1996. In ASTI UNA75-76, 78, 84, 92 si conservano composizioni firmate tutte dal Dassetto.

¹⁶ Di Montanaro si trova l'elenco delle composizioni in *Allegro con brio* cit. a pp. 168-171.

ticinesi e l'originale fantasia *Dal libro dei ricordi* (27.8.1927) nonché *La corsa internazionale del Klausen*; di S. Spinelli *Melodia* (Milano 3.7.1928) e di Goffredo Sajani [1885-1951] *Engiadina* (1937) e forse altro che solo una collazione grafica potrebbe mettere in luce (in UNA782). UNA703 contiene di S. Mercadante la particolare sinfonia de *La sposa saracena* e una selezione dal *Guglielmo Ratcliff* di P. Mascagni.

Di Ottino Ranalli (1873-? [ma *post* 1941]) con dedica «alla premiata Società Civica Filarmonica di Lugano con simpatia, Bologna» un *Tempo di minuetto*¹⁷. Singolare in UNA752 la presenza di Giuseppe Vaninetti (1849-1926) con *Ludi di gladiatori*, fantasia drammatica «strumentata all'italiana e alla francese. Pezzo composto al IV Concorso di musica di Torino (divisione eccellenza) [1911]». Precisazione tecnica che evidentemente specifica una caratteristica sonora e musicale che plasma la peculiare ‘fonosfera’ bandistica italiana.

Di Giacomo Rubino [?] oltre a brani e trascrizioni per la Civica, si possiedono una ventina di altri lavori in UNA1092-1093, risalenti agli anni 1927-1941.

Dal 1998 la Civica è diretta da Franco Cesarini.

MONTAGNOLA, FILARMONICA CONSERVATRICE (1873)

Con le segnature UNA908-919 troviamo 90 brani di trascrizioni da opere (sinfonie e ouvertures, fantasie, pot-pourri, estratti d'opera), marce e valzer. Particolare la sinfonia della dimenticata opera di Lauro Rossi *Il domino nero*, presente anche a Mendrisio¹⁸. Svariate trascrizioni e composizioni sono firmate da Cecchino Pianezzi e Cesare Vassalli.

In deposito ASTI ci sono pure i fondi della *Civica filarmonica* (1785) di Bellinzona e della *Filarmonica liberale* (1849) di Mendrisio, non ancora catalogati¹⁹, ma oggetto di una rapida consultazione esplorativa.

BELLINZONA, CIVICA FILARMONICA

Dal 1994 la *Civica filarmonica* di Bellinzona è diretta da Franco Arrigoni. Un elenco preliminare (forse incompleto, sicuramente impreciso), ordinato alfabeticamente per autori, fornito dalla Civica stessa all'ASTI, permette di desumere la consistenza del fondo consegnato in deposito all'ASTI.

Si tratta di una raccolta di ca. 290 titoli fra trascrizioni prevalentemente da opere e brani originali realizzate anche dai direttori che si sono succeduti. Di Lodovico Mattei (1853-1919, dir. 1887-1919) sono presenti 4 titoli tolti dalle

¹⁷ Docente di Strumentazione per banda al Conservatorio di Bologna, Ranalli ebbe l'incarico da Respighi, nel 1918, di trascrivere (con altri) le sue *Fontane di Roma*. È stato maestro di Gian Battista Mantegazzi [1889-1958] di Riva San Vitale.

¹⁸ Cfr.: Appendice 1: ASTI fondo Filarmonica Liberale, datato “Parabiago (MI), 27 gennaio 1885”.

¹⁹ Daniele Crivelli archivista ASTI ha comunicato in data 9.2.2024 di aver iniziato la catalogazione del fondo Filarmonica Liberale di Mendrisio a cura di Nârada Contreras. Cfr. <http://www.ricercamusica.ch/ricerca.html>, fondo “filarmonica liberale mendrisio” (consultato il 16/04/2024).

opere di Donizetti, Meyerbeer, Verdi e C.M.v. Weber. Di Luigi Tosi [1881-1957], dir. 1919-1956/57) ci sono 36 brani trascritti; si tratta, soprattutto, di opere italiane, ma troviamo anche i nomi di Beethoven, Grieg, Musorgskij, Schubert e Wagner. Esiste pure un Luigi Mattei [?] con 13 trascrizioni da opere di Auber, Boito (*Mefistofele*), Brahms, Giordano, Marchetti, Massenet, Nicolaj e altri.

Particolare la presenza di Ottorino Respighi con *La danza dell'aurora*, ballo [tratto da *Semiráma* (1910) poi *Belkis, Regina di Saba* (1931)], trascritta da Ottino Ranalli e una propria *Sagra di Romagna*, “Piccola Suite in tre tempi”.

MENDRISIO, FILARMONICA LIBERALE²⁰

Questa raccolta è custodita in 22 scatole contenenti ancora le vecchie cartelle con partiture e parti, tutte manoscritte²¹. Per parecchi titoli ci sono solo le parti staccate, poiché la partitura di solito era conservata dal maestro/direttore, per studio e/o uso in altre bande. La maggior parte di esse sono scritte da Odone Zanardini (1866-1937) direttore dal 1900 ca. fino al 1926, anno in cui assume la direzione della neonata Civica, poi conservata fino al 1931, con un intermezzo a Lugano negli anni 1915-1917. Parecchie trascrizioni specificano il punto di partenza per la trascrizione, ovvero lo spartito per pianoforte. La maggior parte di queste sono state «ridotte per la Filarmonica Liberale di Mendrisio». Non mancano, ovviamente, le composizioni originali di Zanardini: la mazurka *Le campane del Ticino*, la polka *Mendrisio in festa*, le marce *Inno*, *Mentalità selvaggia*, *Saluto alla bandiera*, *Elvezia* e altre senza titolo.

Singolare trovare ancora, in alcune parti, la dizione per lo strumento *Catuba*²², quale sinonimo di grancassa e/o percussioni. Zanardini di norma indica «Grancassa, Piatti, Rullo», mai la Catuba. Su alcune parti si trova scritto pure il nome del musicante/strumentista e in certi casi l'indicazione dell'anno di alcune esecuzioni specifiche, testimoniano la pratica del repertorio.

Da una banda ‘partitica’ ci si potrebbe aspettare un repertorio maggiormente contraddistinto politicamente; viceversa, se si eccettuano gli inni del partito liberale *La riscossa* e *Giovinezza liberale*, null'altro traspare nel mezzo di trascrizioni perlopiù operistiche. Tra quest'ultimi pezzi scelti dal solito Verdi, troviamo qualche pagina di Donizetti, Bellini, Rossini, Adam, Auber, Boito, v. Flotow, Gounod, Hérold, Leoncavallo, Massenet, Meyerbeer. Fra i titoli sconosciuti ai palcoscenici di oggi giorno, ma all'epoca molto in auge nei teatri, possiamo segnalare ancora: Ponchielli *Fantasia militare* e *La gioconda* e le

²⁰ Ringrazio l'archivista Daniele Crivelli per la sua disponibilità e l'autorizzazione alla pubblicazione in *Appendice* dell'inventario di massima di questo fondo storico (Cfr. Appendice 1).

²¹ Il fondo sarà catalogato prossimamente. Daniele Crivelli mi ha concesso la possibilità di consultare comunque questo materiale. Le musiche sono state consegnate alla RMSI da Ettore Brenni, allora archivista della Filarmonica Liberale. Le partiture date sono comprese fra il 1885 e il 1932; le altre si collocano fra la seconda metà dell'Ottocento e il primo Novecento.

²² In effetti strumento a percussione con parti metalliche. Cfr. *Dizionario della lingua italiana*, a cura di Niccolò Tommaseo e Bernardo Bellini, Torino, UTET, 1865-1879, s. v. “Catuba”, e RENATO MEUCCI, *I timpani e gli strumenti a percussione nell'Ottocento italiano*, «Studi verdiani», 13, 1998, pp. 183-254:212-216 *passim*.

opere *I promessi sposi*, *Ruy Blas* di Filippo Marchetti, *Elnava o L'assedio di Leida e Jone* di Errico Petrella, *La zingara* di Michael William Balfe (*The Bohemian Girl*, 1844, rappresentata in italiano a Trieste nel 1854), *Salvator Rosa*, *Il Guarany* e *La regina di Saba* di Carlos Gomes, *L'Ebreo* (1855) di Giuseppe Apolloni, *Papà Martini [Martin]* (1871) di Antonio Cagnoni. Fra le operette di Léhar e v. Suppé, la meno conosciuta *Don Pedro de' Medina* di Paolo Lanzini e *La geisha* di Sidney Jones (1861-1946).

Inoltre il *Ballo Excelsior* di Romualdo Marenco e svariati valzer di Charles-Émile Waldteufel. In totale possiamo contare 80 titoli.

I libretti di marce (scat. 16-18) sono ca. 91 con ca. 21-48 brani dei quali non ho effettuato lo spoglio. Molti non riportano il titolo del singolo brano, ma soltanto un numero progressivo. Meraviglia l'assenza di marce religiose: una semplice dipersione del materiale o un preciso segno politico? Così come per i 32 volumi di libri-parte antologici (scat. 19-22) per singoli strumenti, verosimilmente corrispondenti all'organico della banda, con ca. 39 brani fra trascrizioni d'opere, marce e ballabili, non inventariati. I titoli richiamano tuttavia quelli già elencati in precedenza.

Per l'inaugurazione del nuovo vessillo del 1955 veniva proposto il seguente programma: Zanardini, *Saluto alla bandiera* marcia; Verdi, *Nabucco* sinfonia; Gandolfi [Astorre?, 1887-1957] *Brilla Brilli* marcia; Léhar, *La vedova allegra* fantasia; Zanardini, *Le campane del Ticino* marzurka e la marcia *Elvezia*. Direttore Francesco Barone [1909-1979]²³.

Altri archivi visitati sono stati quelli di Arogno, Chiasso, Riva San Vitale, San Pietro di Stabio e Stabio.

AROGNO, SOCIETÀ FILARMONICA (1839, 1919)²⁴

L'attuale consistenza dell'archivio musicale è di 850 brani; di questi, 119 costituiscono l'archivio storico e non sono più in uso. Purtroppo della prima formazione risalente al 1839 nulla si è conservato. Dal 2018 la banda è diretta da Giovanni Sanvito. I brani superstizi, tutti schedati e ordinati alfabeticamente per titolo, rimandano prevalentemente a trascrizioni d'opere per la maggior parte a stampa (e pezzi originali e marce) con alcuni manoscritti di Alfredo Bernasconi (1885-1956, dir. 1919-1954), Pietro Berra (1879-1976), Mario Cairoli (1923-2004²⁵, direttore negli anni 1954-1966) e Renzo Bussolini (1896-1959), muratore e suonatore di flicorno soprano. Sue sono le trascrizioni di *Nabucco*, *Cavalleria leggera*, *Se fossi re* alle quali si aggiungono alcune marce. Svariati brani per clarinetto erano destinati al virtuoso locale Pietro Balmelli (1909-1971), anche vicemaestro e istruttore per molti anni degli allievi, attivo pure a Tremona, Bellinzona, Lugano e Mendrisio, nonché direttore a Lanzo

²³ Opuscolo *Filarmonica liberale Mendrisio 1888 – 1909 – 1955, Inaugurazione Vessillo sociale*, 11 settembre 1955, Mendrisio, Stucchi, [s.a. ma 1955, n.n. ma 30 pp.], in ASTI Fondo non schedato scat. 19.

²⁴ Ringrazio Guido Balmelli, clarinetto, per l'assistenza e collaborazione nella visita all'archivio (29/09/2023).

²⁵ Cfr. anche: MARIO CAIROLI, *Una vita per la musica*, a cura di Robert A. Prandin, Mendrisio, Tip. Stucchi, 1988, [n.n. ma p. 5].

d'Intelvi e Campione d'Italia.

Di questo archivio possiamo citare: *La Traviata*, fantasia Verdi/Donato; Lovreglio/Renzo Bussolini, *La Sonnambula*, fantasia Bellini/ R. Bussolini, *Il Canto della Rondine*, Filippa/Alfredo Bernasconi, *Variazioni su motivi veneziani*, Ernesto Cavallini/A. Bernasconi, *Ricordo di Venezia bozzetto sinfonico*, Alamiro Giampieri, *Variazioni da concerto*, Rossini/Alfonso Matrella, *Ricordi d'amicizia* di Domenico Nocentini. Ancora, si conservano alcuni brani in ogni modo significativi di Waldes Keller ed Enzo Medici, originari di Arogno. Purtroppo nulla è rimasto dei primi anni di attività.

CHIASSO, MUSICA CITTADINA (1827)²⁶

La Banda, diretta dal 1994 da Paolo Corneo, possiede una significativa raccolta di vecchie partiture e parti, manoscritti e stampe, con molti lavori di Pietro Ermenegildo (1886-1963)²⁷, direttore a Chiasso negli anni 1931-1943 e 1946-1957, ma pure a Novazzano (1938-1943). Il fondo è custodito in cartelle senza un ordine preciso, con ca. 187 documenti e conta 216 pezzi, sufficientemente conservati, fra trascrizioni e originali, che ricordano i vari maestri direttori succedutisi nel tempo: oltre a Ermenegildo, Adolfo Di Zenzo [1904-1994] dal 1957 al 1975 ed Eros Ghelfi (1933) dal 1977 al 1990²⁸. Di altre due scatole con marce singole in formato libretto non si è potuto stilare un elenco. Fra manoscritti e stampe qui conservate, diverse marce richiamano il lavoro creativo di Pietro Berra (dir. 1919-1931) riservato proprio a Chiasso.

I brani originali sono prevalentemente di Di Zenzo, Ghelfi e Berra; qualche pezzo di Enrico Dassetto (dir. 1943-1946 negli anni di guerra, quando le frontiere erano chiuse); le trascrizioni, oltre quelle a stampa di Alessandro Vessella e altri, sono manoscritte, dovute, per la maggior parte a Ermenegildo. Fra queste possiamo richiamare: A. Thomas, *Sinfonia da Mignon*; P. I. Čajkovskij, *Capriccio italiano*; J. Brahms, *Danze ungheresi n. 5 e 6 e Ouverture tragica*; J. Massenet, *Fantasia da Manon*, F. Paér, *Sinfonia da Il maestro di cappella, Largo* di E. F. Dall'Abaco e altre pagine riferite prevalentemente al repertorio operistico italiano. Dello stesso maestro troviamo il brano *Il vessillo, "Marcia trionfale, Milano 06.1932"*, espressamente composta per l'inaugurazione del vessillo della Cittadina di Chiasso e una sua probabile trascrizione da Riccardo Pick-Mangiagalli dell'inusuale opera *Notturno romantico* [1936], "Valzer viennese, Chiasso 28/8/1942". Di Luigi Mancinelli sinfonia di *Cleopatra*, "Trascrizione per la Musica di Chiasso di G. Bonuccini, 26/6/1913"; di Di Zenzo la sinfonia

²⁶ Sono grato al presidente Mauro Ballabio per la disponibilità, collaborazione (03/10/24/10/2023) e la gentile autorizzazione alla pubblicazione in *Appendice* dell'inventario di massima del fondo storico. Cfr. *Appendice 2*.

²⁷ Devo la precisazione dei dati anagrafici a Lorenza Guiot, che ringrazio, dati ricavati dal necrologio pubblicato in «Giornale del popolo», 10 maggio 1963, p. 3 e 11 maggio 1963, p. 4 (<https://www2.sbt.ti.ch/quotidiani/> (consultato il 13/4/2024), così come in altre testate. Dall'elenco rilevato dai programmi risultano 34 composizioni, non registrate in MARINO ANESA, *Dizionario della musica italiana per banda*, s. v., Gazzaniga (BG), 2004.

²⁸ Se si eccettua una partitura a stampa di Ricordi datata 1899 dell'*Iris (Introduzione "Il sole")* di P. Mascagni, trascr. Raffaele Ascolese, parti manoscritte di A. Di Zenzo, le musiche sono datate fra il 1901 e il 1969. Le molte non datate si collocano nella seconda metà dell'Ottocento e il primo Novecento.

Dal nuovo mondo di A. Dvořák; *Nelle steppe dell'Asia centrale* di A. Borodin; *Bolero* di M. Ravel, "Genova agosto 1946". Sempre a Di Zenzo troviamo alcune incursioni nel mondo jazzistico: *Chicago jazz*-ouverture di Fernand Ruelle, *Empire State Building*, ouverture jazz e *Travelling through USA (Viaggio in USA)* fantasia jazz, "Lugano 1976" di John Darling, Alberto Dominguez *Perfidia* motivo jazz e il *paso doble Espana Cañi* di Narro Pasqual Marquina.

Di Ghelfi troviamo brani da Weber, L.v. Beethoven e M. Clementi *Sonata* op. 47 n. 2, elaborata dallo spartito per pianoforte, come nella lezione di Vessella²⁹, così anche di Ermenegildo ad esempio il *Minuetto* op. 14 di I.J. Paderewski, Di Zenzo di Kleinpaul, *Canzone del Volga*, Čaikovskij *Barcarola*, Nikolai [?] Tiwolsky *Moskau*, datate "Lugano 1975", come già anche in Zanardini.

Il repertorio corrente, in uso, è formato da circa 417 brani (custoditi in un locale attiguo alla sala prove e sistemato in ordine alfabetico per titolo). A questo blocco si devono aggiungere 44 titoli di musiche non più utilizzate (trascrizioni manoscritte e a stampa, oltre a 'libretti-marce' per l'organico completo) di cui non si è ancora stilato un elenco.

Per finire possiamo citare un *Registro*³⁰ manoscritto di particolare rarità (e importanza) con l'elenco cronologico dei programmi prodotti dalla Cittadina fra il 1931 e il 1950 in successione continuativa e quindi dal 1958 al 1965; a questo materiale si aggiungono una serie di fogli separati per gli anni 1952, 1954 e 1957. La banda, in quel periodo, proponeva da 10 a 19 concerti l'anno, con brani prevalentemente nuovi.

MENDRISIO, *CIVICA FILARMONICA* (1926)³¹

Dal 1992 la Civica Filarmonica di Mendrisio è diretta da Carlo Balmelli. L'archivio è piuttosto ricco: ca. 725 brani tra vecchie e nuove trascrizioni e originali, ca. 259 marce (di vario tipo) e inni. Il primo nucleo è composto da trascrizioni e composizioni dei primi direttori, *in primis* P. Berra (1931-1943, 1945-1959), del quale spicca l'opera completa di P. Mascagni *Cavalleria rusticana*, di B. Smetana *La mia patria* e *Libussa*, e molti altri brani (almeno 121) tolti da opere non solo italiane, nonché una quarantina di sue composizioni originali. Poi Mario Cairoli (1959-1991) che trascrive soprattutto autori del Novecento, con oltre trenta brani di Gershwin, Prokofiev, Chačaturjan, Kabalevskij, Janáček, G. Holst, Morton Gould, Ferde Grofé, Ennio Porrino, A. Copland, L. Bernstein, A. Ginastera, Silvestre Revueltas. Il repertorio corrente in uso, oltre qualche trascrizione di C. Balmelli (1969)³², è formato prevalentemente da brani originali contemporanei, provenienti soprattutto dall'area anglosassone.

²⁹ Cfr.: ALESSANDRO VESSELLA, *Studi d'strumentazione per banda*, Milano, Ricordi, 1897-1901 e 1931, rist. 1932.

³⁰ *Registro. Concerti dall'anno 1931 all'anno [1965]*, manoscritto, Chiasso, Musica Cittadina.

³¹ Ringrazio l'archivista Michele Moro, trombista, per la generosa disponibilità e collaborazione (18/08/2023).

³² *Civica filarmonica Mendrisio 1976-2006*, a cura di Giampaolo Baragiola, Mendrisio, Tip. Stucchi, 2006, p. 51.

RIVA SAN VITALE, FILARMONICA COMUNALE (1930)³³

Diretta dal 2023 da Francesco Fannelli possiede un archivio con il repertorio corrente, con vari generi trascritti e originali (ca. 650 brani schedati), in uso negli ultimi cinquant'anni, non conservando nulla dei primi anni di attività³⁴ e delle bande attive in precedenza, salvo 22 brani manoscritti e a stampa non più in uso e 27 cartelle con diverse parti strumentali manoscritte. Singolare una *Fantasia in tre tempi* di Gargano [Rosario?, 1879-1962]³⁵ maestro di diverse bande ticinesi (Piotta, Rivera-Bironico-Camignolo) e di coro a Bellinzona³⁶.

SAN PIETRO DI STABIO, SOCIETÀ FILARMONICA UNIONE (1894)³⁷

Dal 1994 è diretta da Angelo Riva. L'archivio conserva solo materiale in uso rigorosamente schedato. L'archivio storico è andato disperso già con Roberto Bergomi (dir. dal 1972 al 1977) che ha effettuato scelte precise, eliminando le partiture più vecchie e inutilizzabili. L'elenco Excel conta 589 brani di vari generi, trascrizioni (57 sono di Riva) e originali, (ca. 26 di Riva tra i quali *La battaglia dei giganti*, scritto nel 2015 per voce recitante e banda per i cinquecento anni della storica battaglia di Marignano).

STABIO, SOCIETÀ FILARMONICA (1889)³⁸

Dal 2018 è diretta da Elisa Ghezzo. L'archivio musicale è costituito da 800 brani di vario genere dei quali 224 marce (brillanti, sinfoniche, militari, civili, religiose, funebri); tutti i documenti sono schedati in formato Excel. Per la maggior parte si tratta di stampe e brani originali di varia natura, con poche trascrizioni tradizionali da opere.

Alcuni manoscritti sono dovuti al direttore Igino Fiorucci (dal 1955 al 1970/1971). Accanto a questi si conservano le parti per la ‘bandella’ di Tranquillo Luisoni con marce, valzer, polche, mazurche, schottisch, galopp a stampa e solo alcune manoscritte.

TREMONA, SOCIETÀ FILARMONICA (1837)

Nella penuria di documentazione storico musicale delle bande della Svizzera italiana, la *Società filarmonica* di Tremona vanta un archivio musicale ricco e ben conservato. Questo fondo conta 860 brani dei quali 686 manoscritti

³³ Un ringraziamento a Gilberto Vassalli, clarinettista, per la preziosa disponibilità (08/11/2023).

³⁴ Delle parti più vecchie si ricorda che venivano bruciate per riscaldare il locale delle prove!

³⁵ Cfr. <http://www.ricercamusica.ch/dizionario/354.html>.

³⁶ Cfr.: ANESA, *Dizionario* cit.

³⁷ Ringrazio l'archivista Bruno Maspoli, clarinetto, per la fattiva disponibilità e collaborazione (18/08/2023).

³⁸ Ringrazio il presidente Marco Rossi, clarinetto, per la preziosa disponibilità (22/09/2023), nonché l'archivista Moira Ravasi, clarinetto, per l'invio dell'inventario musicale.

e 174 stampe³⁹, oltre a quaderni antologici e libretti di marce⁴⁰. Un vero pozzo di informazioni dirette e indirette, non solo della specifica attività locale. Verosimilmente questa diligenza nella conservazione è stata favorita dalla sede sociale di proprietà⁴¹, alla quale si pensa prima ancora di dotarsi di una uniforme, garantendo continuità e solidità all'istituzione. Le carte non erano quindi destinate a seguire maestri, presidenti o segretari che si succedevano. In più, la famiglia Mariotti, e in particolare Giuseppe, fungeva da perno di tutta la vita musicale del paese. Nell'archivio ricorrono svariati nomi di direttori e copisti, nonché titoli che circolano nelle varie bande. Parecchie sono le trascrizioni da opere, in particolare italiane, che favorirono senz'altro una «diffusione e volgarizzazione» del teatro musicale, come già evidenziava Roberto Leydi⁴².

Tremona nell'Ottocento viveva ai margini delle più frequentate vie di comunicazione e di distribuzione delle novità musicali e non disponendo di un 'inventario' generale del repertorio bandistico, questa raccolta assume un valore altamente significativo per tutta l'attività bandistica della Svizzera italiana, in particolare per quanto riguarda la tipologia della sua musica. Certamente per la circolazione delle musiche, oltre ai maestri direttori e allo scambio di musicanti, risulta decisivo l'apporto degli emigranti. Il tema dell'emigrazione è un argomento che ritornerà al rovescio nel primo Novecento, quando numerosi maestri della vicina penisola, di solida formazione accademica, presteranno la loro opera, per fruttuosi periodi più o meno lunghi, nelle bande e nelle scuole ticinesi, con grande beneficio per la cultura musicale in genere. La Civica di Lugano solo nel 1998, con Franco Cesarini, avrà il suo primo maestro professionista ticinese⁴³.

Uno sguardo quantitativo ai generi musicali conservati ci permette di capire gusto e moda d'ascolto dell'epoca, anche se la mancanza di programmi non permette del tutto la ricostruzione del repertorio corrente. Lo stato di conservazione delle partiture con la relativa palese usura delle parti e soprattutto l'organico strumentale, suggeriscono tuttavia legittimamente una intensa frequentazione dei brani conservati. Troviamo quindi le trascrizioni da opere liriche: 107 pezzi fra ouvertures, finali, preludi, marce, cori, cavatine, fantasie e arie, 10 balli e altri 10 operette. I brani originali sono: 315 numeri di marce, 138 polche, 102 valzer, 90 mazurche, 34 galop, 28 concerto/variazioni, 26 ouvertu-

³⁹ Tremona: 1837-1987. 150 anni di musica, a cura di Giorgio Lazzeri, Tremona, Società filarmonica, 1987, 100 pp. Ivi, Graziano Ballerini, *Archivio e spartiti*, pp. 91-93.

⁴⁰ Successivamente è stato rinvenuto altro materiale d'archivio che deve essere ancora inventariato; questo fondo è destinato quindi a crescere.

⁴¹ Dopo l'acquisto del terreno a proprie spese, la Sala sociale è stata costruita, col contributo di tutti, nel 1886/1887 dai musicanti muratori, emigranti oltre Gottardo, al loro rientro a Tremona nel periodo invernale. La nuova sede favoriva la rinascita della banda. La Sala, infatti, divenne un centro culturale, punto di riferimento e di ritrovo per tutta la comunità del distretto, ospitando anche filodrammatiche, serate di ballo e quindi anche il cinematografo. Cfr. *Tremona: 1837-1987* cit., pp. 31-32.

⁴² ROBERTO LEYDI, *Diffusione e volgarizzazione*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Parte II/I Sistemi, vol. 6, pp. 301-392, EDT, Torino 1988; in particolare il paragrafo n. 8 "Viva la banda", pp. 339-347.

⁴³ *Allegro con brio* cit., pp. 124-133; in Appendice *Elenco delle composizioni e trascrizioni e Discografia*, pp. 173-180.

re/sinfonie⁴⁴. Una carta d'identità della vita musicale dell'epoca, non solo di carattere locale; tessera nella quale confluiscono le esperienze più disparate: interscambio e circolazione di maestri e musicanti, rapporto con gli allievi, circolazione delle parti tramite una fitta rete di copisti di ogni dove, curiosità per le novità musicali e degli strumenti, attenzione per gli aggiornamenti dell'organico delle partiture. Difficile individuare l'apporto dei singoli maestri che si sono avvicendati, essendo i manoscritti perlopiù lavoro di anonimi copisti. Nella composizione di brani originali, emerge tuttavia la figura non ancora ben delineata di Giovanni Bianchi di Induno Olona (fra il 1871 e il 1898) e quella di Giuseppe Mariotti (1855-1925) (fra il 1878 e il 1910), vera anima della longevità di questa banda, da lui diretta dal 1875 fino alla morte.

I brani più antichi conservati a Tremona sono trascrizioni da opere di: Donizetti, una marcia dalla *Lucia di Lammermoor* datata 1842 (la prima è a Napoli nel 1835); Verdi, *Ernani*, la cavatina “Ernani involami”, 1846 (Venezia 1844); Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, cavatina con cori “Se Romeo t'uccise un figlio”, 1847 (Venezia 1830); Verdi, *Nabucco*, aria con cori, 1852 (Milano 1842) e *I due Foscari*, terzetto e quartetto 1867 (Roma 1844)⁴⁵. Scorrendo l'inventario, non mancano nomi di autori famosi quali Rossini, Verdi, Bizet, Gounod, Meyerbeer, Mercadante, Mozart, Suppé, J. Strauss; e quelli oggi caduti nell'oblio come Giuseppe Apolloni, Romualdo Marenco, Errico Petrella, Filippo Marchetti, Joaquin Valverde, Pietro Morlacchi, Paolo Giorza, Ciro Pinsuti, i fratelli Ricci, Pedro Miguel Marqués, Teodulo Mabellini e altri, alcuni dei quali all'epoca godettero di indiscussa fama e successo. Molte sono le composizioni originali di autori all'epoca molto apprezzati, rappresentati dai maggiori editori: Ricordi, Lapini, Belati, fra secondo Ottocento e primo Novecento.

BALERNA, CIVICA FILARMONICA (1949)⁴⁶

Dal 2020 è diretta da Donatella Azzarelli. L'archivio musicale in uso è costituito da 617 brani di vario genere, dei quali circa 66 marce (brillanti, sinfoniche, militari e religiose), tutto ben schedato in formato Excel. Le partiture sono, per la maggior parte, a stampa, soprattutto i brani originali di varia natura, con poche trascrizioni di tradizionali opere liriche.

La maggior parte dei manoscritti non più in uso risale alla direzione di Ignino Fiorucci (dal 1949 al 1971) arricchiti da qualche integrazione da parte dei direttori successivi. Il complesso dei documenti comprende circa 110 titoli riferiti, principalmente, a trascrizioni da opere e sinfonie. Fra questi possiamo citare: *Tosca* di Puccini; *Le allegri comari di Windsor* di Otto Nicolai; il secondo tempo della *Sinfonia n. 5* di Cajkovskij; *Kovancina e Quadri di una esposizione* di Mussorgskij, ma anche Grieg, Königshofer, Blémant, Frontini e Grisoni trascritti dallo stesso Fiorucci.

⁴⁴ Cfr. GRAZIANO BALLERINI, *Inventario Archivio musicale Società Filarmonica – Tremona*, manoscritto 1977, versione elettronica a cura di Giorgio Ferrari.

⁴⁵ Id., *Italianità della banda* cit., in *La musica nella Svizzera italiana* cit., pp. 243-258:246-248 *passim*.

⁴⁶ Ringrazio il presidente Adriano Cattaneo, l'archivista Moreno Ratti e Sergio Imperiali per la preziosa disponibilità e collaborazione (gennaio-marzo 2025).

Il presidente Cattaneo ha recuperato inoltre 68 parti della precedente *Società Filarmonica Liberale* (fine Ottocento inizio Novecento), attiva fino all'inizio della Seconda guerra mondiale con la direzione di Sante Giuseppe Ferrario (1890-1978). Prevalentemente si tratta di trascrizioni dove spiccano, fra altri, l'ouverture da *Il Flauto magico* di Mozart, *Silvana* di C.M.v. Weber, *Mefistofele* di Boito trascritti da Ferrario stesso, assieme a Verdi, Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod, Suppé, Petrella. Oltre a qualche brano originale, quattro titoli appartengono a un'altra banda Cattolica o Conservatrice, la *Musica dell'Avvenire*, sciolta all'inizio della Prima guerra mondiale.

Graziano Ballerini, nato a Mendrisio, ha iniziato a suonare presso la *Civica di Mendrisio* e altre bande, per proseguire gli studi a Parma (strumento al Conservatorio ‘A. Boito’ e musicologia all’Università). Ha curato lo spoglio del periodico «I Teatri» (Milano 1827-1831), per il RIPM (1992). Collabora fra altri con l’*Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana*, l’*Associazione Marchigiana per la ricerca e valorizzazione delle fonti musicali* e varie riviste musicologiche. Ha insegnato Storia della musica nei Conservatori di Pesaro e Parma. Si dedica in particolare alla ricerca di vari aspetti della storia delle bande musicali. Nel 2020 ha curato *Scritti e ricerche per gli ottant'anni di Elvio Surian*, «Quaderni musicali marchigiani» 16. Nel 2023 ha pubblicato su «Musica/Realtà» 130, *Appunti per la definizione del repertorio storico delle bande musicali italiane*. Al Convegno Archivi viventi: Revival, Restituzione, Roberto Leydi, Società svizzera di etnomusicologia/Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona 2023, ha presentato *Gli archivi musicali delle bande della Svizzera italiana, stato e prospettive: il caso di Tremonti*, in corso di pubblicazione.

APPENDICE
Archivio Filarmonica Liberale di Balerna

Autore	Titolo	Genere	Data	Trascr.	Ediz.	Edit.	Partit. parti
Ficini Salvatore	Preziosina	Sinfonia			ms		Partit. 46 parti
Puccini Giacomo	La Bohème	Fantasia			ms		31 parti
Costa Mario Pasquale	Il Re di Chez Maxim	Gran fantasia			ms	Operetta, 1919	36 parti
(?) Klein o Flein	Vittorio Emanuele	Sinfonia			ms	C12 e Basso Mib e Fa	31 parti
Donizetti Gaetano	La Favorita	Fantasia		Bartolucci Mariano	st/ms	Perugia, Tito Belati, 310	Partit. 49 parti
Wagner Richard	Lohengrin	Fantasia Pot-Pourri			ms		53 parti
Costa Mario Pasquale	Scugnizza	Fantasia			ms	Operetta, 1922	26 parti
Giordano Umberto	Andrea Chenier	Fantasia a. 3-4			ms		50 parti
Mozart Wolfgang Amadeus	Il Flauto magico	Ouverture	02/06 1933	Ferrario G. Sante Ferrario	ms	Maslianico	Partit. 43 parti
Apolloni Giuseppe	L'Ebreo	Scena e Aria			ms		40 parti
Verdi Giuseppe	Il Trovatore	Fantasia			ms		47 parti
Mercadante Saverio	Elisa e Claudio	Ouverture			ms		46 parti
Weber Carl Maria von	Silvana	Ouverture	16/09 1935	Ferrario G. Sante	ms	Maslianico	Partit. 40 parti
Devalle L. (?)	Frangar non Flectar	Capriccio sinfonico			ms		Partit. 38 parti
Verdi Giuseppe	La Traviata	Duetto			ms		36 parti
Padé (?)	Le mie prime ispirazioni	Sinfonia			ms		50 parti
Puccini Giacomo	Madama Butterfly	Grande fantasia a. II p. I			ms		37 parti
Bellini Vincenzo	Norma	Fantasia Pot-Pourri			ms		39 parti

Gounod Charles	Faust	Fantasia			ms		45 parti
Verdi Giuseppe	La Traviata	1ª Fantasia			ms		35 parti
<i>Id.</i>	La forza del destino	Pot-Pourri			ms		37 parti
(?)	Penso a te	Gran valzer			ms		47 parti
Bartolucci Mariano	Pierrot in festa	Fantasia caratteristica popolare			ms	ex Tito Belati, 1928	Partit. 51 parti
Massenet Jules	Angelus	da Scene pittoresche			ms		Partit. 15 parti
Boito Arrigo	Mefistofele	Preludio e Salmodia finale	02/03 1934	Ferrario G. Sante	ms	*anche parti Angelus	Partit. 51 parti*
Mascagni Pietro	Cavalleria rusticana	Intermezzo			ms	* + alcune Cavalleria	Partit.
Bennati C. o P. (?) Pilade (?)	Bizzaria, Duetto	Cornetta, Trombone o Bombar-dino	20/02 1933	Ferrario G. Sante	ms	Maslianico	Partit. 40 parti
Bartolucci Mariano	Giovinezza italica	Sinfonia			st/ms	Perugia, Tito Belati, 372	Par-tit./42 parti
Petrella Errico	Tutti in maschera	Fantasia			ms		*
Donizetti Gaetano	Don Pasquale	Serenata			ms		39 parti*
Suppé Franz von	Poeta contadino	Ouverture			ms		Solo 3 parti Trb Bomb. TrFa
Petrella Errico	Jone	Remini-scenze			ms		Solo 2 parti Cl 2-3
Berra Pietro	La ticinese	Gran marcia			ms		Solo 1 parte Trb acc
	Im sonnigen Tessin	Pot-Pourri			ms		solo 1 parte Cl 2

Meyerbeer Giacomo	Gli Ugonotti	Remini-scenze			ms		solo 1 parte Cl 3
	Riscossa Liberale	Inno			ms	parti libretto r [= n 3v]	12 parti
Filippello Arnaldo (?)	Il canto dei giovani (Giovanotti-ni?)	Inno (Giovinezza liberale)		N 4	ms	parti libretto v [2 p n 3)	
	Inno patrio e Salmo svizzero				ms	parti libretto r	5 parti
	L'Eco del 1830				ms	parti libretto v [2 p]	
	Marcia Reale				ms	parti libretto v [1 p]	
	Piave	N 6			ms	parti libretto r	1 parte
	Marcia Reale italiana	N 5			ms	parti libretto v [1 p]	
	Terra canavesana	N 23			ms	parti libretto r	1 parte
	[Marcia]	N 24			ms	parti libretto v	
	Marcia inaugurale	N 11			ms	parti libretto r	1 parte
	Buon principio	N 5			ms	parti libretto r	1 parte
	Alpinisti	N 9			ms	parti libretto r	1 parte
	Giannina	N 3 Marcia			ms	parti libretto r	1 parte
	Un saluto a Civitavecchia	N 4			ms	parti libretto v	
	Pierina	N 3 Marcia			ms	parti libretto r	1 parte
Piva Giuseppe	Fiori campigliesi	N 4 Marcia militare	1897		ms	parti libretto v	
	Progresso	N 5 Marcia			ms	parti libretto r	1 parte
	Marcia sinfonica	N 6			ms	parti libretto v	2 fogli

Bartolucci Mariano	Roma	N 5 Marcia sinfonica	1927		ms	Libretto 4 fogli r	1 parte
	L'Orientale	N 6				parti libretto v	
Noly B. (?) forse <i>recte</i> Nelson B. pseud. Bartolucci Mariano	Gli Zingari	N 11 Marcia Scherzo marciabile	1929	ex T. Belati, NF48/380		parti libretto r	
Erbini (?)	Notte di veglia	N 12 Marcia sinfonica				parti libretto v	
Ferrario Sante (?)	Giovanni	N 13 Marcia				parti libretto r	
<i>Id.?</i>	Libra Flora	N 14 Marcia				parti libretto v	
Antonelli (?)	Un saluto a Cernusco sul Naviglio	N 19				parti libretto r	
	Fano	N 19				parti libretto r	1 parte
	Plebiscito (?)					parti libretto v	
	Teresina					parti libretto r	1 parte
Corona Romolo	La Gondola azzurra	operetta in 3 atti			st	Milano, Pierrot, E437P	spartito canto pf
Zoboli Antonio	Ventimiglia	Marcia n. 6 Serie C	01/05 1909	Proprietà Soc. Fil. L'Avve- nire, Balerna	ms	1 busta 4 ms	Partit.
Vanoncini (?)	Marcia militare	n. 9 libretto B	23 /09 1905	Scuola Musicale Balerna	ms	(2	Partit.
Musso A. (?) <i>recte</i> Luigi (?)	Pace armata	Marcia n. 4 Serie 2a		Scuola Musicale Oratorio Festivo Balerna	ms	3	Partit.

Marchetti Luigi (?)	Il di dei Popoli	Marcia caratteristica	Bari 09/08 1894	Proprietà Scuola Musicale Balerna	ms	4	Partit.
---------------------	------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------------	----	---	---------

Archivio Civica di Balerna

Autore	Titolo	Genere	Data	Trascr.	Ediz.	Edit.	Partit. parti
Rossini Gioachino	La Cenerentola	Sinfonia		Peroni Alessandro	st/ms	Milano, Ricordi, 110121	Partit. parti
Verdi Giuseppe	Aida	Marcia trionfale a. II		Fiorucci Igino (?)	ms		Partit. parti
Cimarosa Domenico	Gli Orazi e i Curiazi	Ouverture		Pace Temistocle Pace Temistocle	st/ms	Perugia, Tito Belati, 448, s8, n8	Partit. parti
Verdi Giuseppe	Nabucco	Sinfonia			st/ms	Milano, Ricordi, 127817	parti
Rossini Gioachino	L'italiana in Algeri	Sinfonia		Peroni Alessandro	st/ms	Milano, Ricordi, 102796	Partit. parti
Verdi Giuseppe	Vespri siciliani	Sinfonia			st	Milano, Ricordi, 127822	Partit
Puccini Giacomo	Tosca	Atto III		Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Rossini Gioachino	Il barbiere di Siviglia	Sinfonia		Cristiano Rocco	st	Perugia, Tito Belati, 353	Partit. parti
Verdi Giuseppe	La forza del destino	Sinfonia		Mascagni Mario	st	Milano, Ricordi, 121461	Partit. parti
Donizetti Gaetano	Don Pasquale	Sinfonia	n 13		st/ms	Perugia, Tito Belati, 346	Partit parti
Boito Arrigo	Mefistofele	Fantasia	n 14-15		ms		parti
Bellini Vincenzo	Norma	Remini-scenze		N 16	ms		parti
Nicolai Otto	Le vispe comari di Windsor	Sinfonia		Fiorucci Igino?	ms		2 Partit. parti

Beethoven Ludwig v.	Egmont	Ouverte- re	1957	Tufacchi Emilio	st/ms	Milano, Vidale, E437V	Partit. parti
Verdi Giuseppe	Rigoletto	Grande fantasia		Giampieri Alamiro	st	Milano, Ricordi, 127790	Partit. parti
Beethoven Ludwig v.	Coriolano	Sinfonia	1958	Turriani Ugo	st/ms	Milano, Vidale, E451V	Partit. parti
Čajkovskij Pëtr Il'ič	Sinfonia n. 5 op. 64	II tempo		Fiorucci Igino	ms		2 Partit. 54 parti
Schubert Franz	Sinfonia Si min.	Incom- piuta, 1 mov.		Cristiano Rocco	st/ms	Perugia, Tito Belati, 484	Partit. 58 parti
Suppé Franz von	Poeta e contadino	Ouverture	1959	Vidale Pietro	st/ms	Milano, Vidale, 454	Partit. 84 parti
Sibelius Jean	Finlandia	Poema sinf. Op 26 n ⁷			st/ms		Partit. 73 parti
Mascagni Pietro	Le Maschere	Sinfonia	1904 1960	Pennacchio Giovanni	st/ms	Milano, Sonzogno, E1171S + M2654S	2 Partit. 65 parti
Verdi Giuseppe	Giovanna d'Arco	Sinfonia	1942 1947	Peroni Alessandro	st/ms	Milano, Ricordi, 125390	2 Partit. 77 parti
Flotow Friedrich von	Marta	Ouverture	1957	Vidale Pietro	st/ms	Milano, Vidale, E402V	Partit. 103 parti
<i>Id.</i>	Marta	Sinfonia		Ascolese Domenico	st	Milano, Ricordi, 113502	Partit.
Offenbach Jaques	Orfeo all'inferno	Ouverture		Vidale Pietro	st/ms	Milano, Vidale, 374	Partit/85 parti
Fiaccone Eduardo	Romantica	Ouverture		<i>Id.</i> ?	st	Milano, Vidale, 372	Partit. 74 parti
Rossini	Tancredi	Sinfonia	1948	Giampieri Alamiro	st/ms	Milano, Ricordi, 127786	99 parti
Fiaccone Eduardo	Davide e Golia	Ouverture	1961	Vidale Pietro (?)	st	Milano, Vidale, 507	Partit. 55 parti
Bellini Vincenzo	La Sonnambula	Cavatina	fasc 29	Bartolucci Mariano	st/ms	Perugia, Tito Belati, 310	7 parti + 30 fasc st
Donizetti Gaetano	La Favorita	Fantasia	fasc 27	<i>Id.</i>	st/ms	Perugia, Tito Belati, 310	59 parti + 30 fasc st
Bartolucci Mariano	Omaggio a Dante	Sinfonia			st	Belati, fasc 26	30 fasc.

Meyerbeer Giacomo	Gli Ugonotti	Remini-scenza			st	Belati, fasc 28	30 fasc.
Puccini Giacomo	La Bohème	Fantasia			ms	2 strumentaz	2 Partit. 66 parti
Verdi Giuseppe	Aida	Fantasia		Fiorucci Igino	ms		62 parti
Donizetti Gaetano	Lucia di Lammermoor	Gran scena ed Aria			ms	2 strumentaz	2 Partit. 80 parti
Mascagni Pietro	Cavalleria rusticana	Preludio Preghiera		<i>Id.</i>	ms		Partit. 74 parti
Boito Arrigo	Mefistofele	Fantasia		<i>Id.?</i>	ms		Partit. parti
Rossini Gioachino	Il barbiere di Siviglia	Cavatina		<i>Id.?</i>	ms		Partit. parti
Donizetti Gaetano	Il Paria	Marcia militare su motivi		Vessella Alessandro	st/ms		Partit. parti
Puccini Giacomo	Madama Butterfly	Selezione	08.4 1.39	Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Verdi Giuseppe	La Traviata	II Fantasia		Baroncini Ezio	st/ms	Milano, Ricordi, 112758	Partit. parti
<i>Id.</i>	Il Trovatore	Atto I 1a Fantasia		<i>Id.</i>	ms/st		Partit. parti [alcune Ricordi 112227]
<i>Id.</i>	La forza del destino	Fin. II. La vergine degli angeli		Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Gomes Carlo	Guarany	Sinfonia		Bartolucci Mariano	st/ms	Perugia, Tito Belati, 294	Partit parti
Ponchielli Amilcare	La Gioconda	Romanza e Coro, a. I		<i>Id.</i>	st		295
Rossini Gioachino	Guglielmo Tell	Sunto		<i>Id.</i>	st		296
Puccini Giacomo	Turandot	Selezione		Fiorucci Igino	ms/st		Partit. 64 parti
Leoncavallo Ruggero	I pagliacci	Fantasia		Manente Giuseppe	st/ms	Perugia, Tito Belati, 461	Partit. parti

Boieldieu François- Adrien	Il califfo di Bagdad	Ouvertu- re		Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Meacham Frank White	Pattuglia americana	American Patrol	1951	Delhaye Alyre	st/ms	Wormerveer, Molenaar's	Partit. parti
Bizet Georges	Carmen	Intermez- zo		Fiorucci Igino	ms		Partit. parti r-v
Cristiano Rocco	Rapsodia napoletana	Canzoni celebri dell'800			st	Perugia, Tito Belati, 488	Partit. parti
Donizetti Gaetano	Poliuto	Gran finale 2°		Manente Giuseppe	ms		Partit. parti
Filippa Giuseppe	Il Canto della rondine	Concerto per Cl.			st/ms		Partit. parti
Neglia Francesco Paolo	Minuetto in stile antico	op. 14	1953	Pennacchio Giovanni	st	Torino, Augusta	2 Partit. parti
Vidale Pietro	Follie 50	Fantasia ritmica moderna	1968		st	Milano, Vidale E630V	2Partit. parti
Musorgskij Modest	Kovancina	Introdu- zione		Tufacchi Emilio	ms		Partit. parti
<i>Id.</i>	Kovancina	Danze delle schiaive persiane		Fiorucci Igino	st/ms		Boosey&Ha wkes, B&H 8362, 1940
Mendels- shon Felix	Sogno di una notte di mezza d'estate	Marcia di nozze, op. 61		Mariani Giuseppe	st/ms	Milano, Ricordi, 95521	Partit. parti
Giampieri Alamiro	Rondò caratteristico	Fantasia originale			st/ms	Milano, Vidale	Partit. parti
Berra Pietro	La ticinese	Marcia caratteri- stica			ms		Partit. parti
A.D. (Autori diversi)	Successi internazionali			Fiorucci Igino (?)	ms		parti
Bizet Georges	L'Arlésienne	Suite n. 2		Vidale Pietro	st/ms	Milano, Vidale, 403	2 Partit. parti
Musorgskij Modest	Quadri di una esposizione	5 quadri	23/07 1958	Fiorucci Igino	ms	da Boosey&Hawk es	Partit. parti
Orsomando Giovanni	Pupetta innamorata	Marcia sinfonica	1946		st/ms	Portici, Pucci, 170	2 Partit. parti

Marchesini Giulio Andrea	Verde cimino	Marcia sinfonica		<i>Id.</i>	ms		Partit. parti
Autori diversi	La canzonetta	Canzoniere napole-tano		Pucci S. compilato	st/ms	Portici, Pucci, E913F	Partit. parti
Fiorucci Igino	Ventesimo	Gran marcia sinfonica	Co-mo 1969	dedica Fondazione	ms		Partit. parti
Orsomando Giovanni	Patrizia	Marcia sinfonica			ms		parti v-r
Pucci Salvatore	Marialita	Marcia sinfonica			ms		Partit. parti
Mancinelli Luigi	Cleopatra	Marcia trionfale		D'Alessandro Michele	st/ms	Milano, Ricordi, 104449	Partit. parti
Suppé Franz von	Cavalleria leggera	Ouverture			st/ms	Torino, Silvio Parisi, 319	Partit. parti
Königshofer Franz v.	Perikles Das goldenen Zeitalter	Ouverture	03 1933	Fiorucci Igino partit ms	st/ms	Wädenswil, Euphonia	2 Partit. 4 guide parti
Vidale Pietro	Melodie in vacanza	Fantasia ritmica moderna	1970		st	Milano, Vidale, E640V	Partit. parti
Ceccarini Adriano	Lia	Inter-mezzo opera			st/ms	Autore	Partit. parti r
Ceccarini	Largo				ms		parti v
Bartolucci Mariano	Primavera umbra	Sinfonia			ms		parti
Léhar Franz	Eva	Grande fantasia	1959	Vidale Pietro	st/ms	Milano, Suvini Zerboni	Partit. parti
Blémant Louis	Bolero	per Clarinetti	1897	Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Händel Georg Friedrich	Largo			Vessella Alessandro	ms		parti
Massenet Jules	Scene pittore-sche, Suite	Air de ballet			ms		parti
<i>Id.</i>		Angelus					
Grieg Edvard	Peer Gynt	Suite, 4 tempi		Fiorucci Igino	ms		Partit. parti
Mascagni Pietro	Cavalleria rusticana	Inter-mezzo		<i>Id.</i>	ms		Partit parti

<i>Id.</i>	L'Amico Fritz	Inter-mezzo		<i>Id.</i>	ms		parti
Frontini Paolo	Serenata araba			<i>Id.</i>	ms		2 Partit parti r
Delle Cese Davide	Inglesina	Scherzo			st/ms	Nocera Inf. S. Pucci, 1769	Partit. parti v
Vidale Pietro	Invocazione	Impres-sione sinfonica			st/ms	Milano, Vidale, 425	Partit. parti
Grisoni Renato	Ouverture all'antica op. 6	per Banda	1940	<i>Id.?</i>	st/ms		Partit. parti
Dassetto Enrico	Inno al Ticino	IX Conve-gno Musiche ticinesi			st/ms	Omaggio Comitato	Guida parti
Hautvast Willy	Petite suite pittoresque	for Band Harmo-nie-Fanfare	1983		st	Wormerveer, Molenaar	Guida (fotocopia)
Sparke Philip	Blue Rock	for Concert Band	2007		st	Anglo Music Press, 2008, AMP241	Partit. (fotocopia)
Rezzonico Antonio	Riva San Vitale	Marcia			st	Riva San Vitale, Vassalli Rinaldo	Partit. (fotocopia)
Borodin Aleksandr	Nelle steppe dell'Asia centrale	Schizzo sinfonico		Sabatella	st	Roma, Zita	Partit.
Mendels-sohn-Bartholdy	Un sogno d'una notte di mezza estate	Scherzo		Panizza Augusto	st	Milano, Ricordi, 112783	Partit.
Verdi Giuseppe	Rigoletto	Fantasia		Vessella Alessandro	st	Roma, Casa musicale italiana	Partit.
Strauss Johann	Sulle rive del Danubio	Valzer		Bartolucci Mariano	st	Perugia, Tito Belati 650-51bis	Partit.
Pellegrino Francesco	Gardenia	Marcia sinfonica			ms	grafia Fiorucci	Partit.
Giordano Umberto	Andrea Chenier	II Fantasia, a. III-IV	1903	Pennacchio Giovanni	st	Milano, Sonzogno, E1161S	Partit.

Verdi Giuseppe	Aida	Gran scena della consacrazione e Finale	1914	Peroni Alessandro	st	Milano, Ricordi, 115072	
Rossini Gioachino	Guglielmo Tell	Romanza e Quartettino, Introduzione e Sestetto	1927	Vessella Alessandro	st	Roma	Partit.
Respichi Ottorino	Feste romane	Poema sinfonico, 4 tempi	09/09 1989	fotocopia	st	Tokyo, Buffet	Partit.
Wagner Richard	I Nibelunghi	Marcia		Pucci Salvatore	ms	grafia Cairoli?	Partit.
Mancinelli Luigi	Cleopatra	Intermezzi sinfonici		Ruta Giuseppe	st	Milano, Ricordi, 113032	Partit.
Mantegazzi Gian Battista	Inno del Ticino				st	Autore	spartito canto pf
varie parti	Corale figurato, Suite (Scarlatti)			Sisini Giambattista	ms		parti

Archivio della Banda cittadina di Chiasso

Autore	Titolo	Genere	Edizione/Anno	Trascrizione
Ghelfi Eros	<i>Chiasso Impressions</i>	Divertimento		
Ghelfi Eros	<i>Suite n. 2</i>			
Puccini Giacomo	<i>Madama Butterfly</i>	Fantasia, atto II parte I		
Beethoven Ludwig van	dalla Sinfonia n. 7	Allegretto scherzando	partitura st	Vessella Alessandro
<i>Id.</i>	<i>Egmond</i>	Ouverture	partitura st	<i>Id.</i>
<i>Id.</i>	dalla Sinfonia n. 5	Scherzo e Finale	partitura st	<i>Id.</i>
Rossini Gioachino	<i>L'assedio di Corinto</i>	Sinfonia	partitura st	<i>Id.</i>

Verdi Giuseppe	<i>La forza del destino</i>	Sinfonia	ms	Ermenegildo Pietro?
Spontini Gaspare	<i>La vestale</i>	Sinfonia	ms	Vessella - Beltrami
Flotow Hans von	<i>Martha</i>	Ouverture	Milano febbraio 1932	Ermenegildo Pietro
Dvorak Antonín	<i>dal Nuovo mondo</i>	<i>Sinfonia n. 5</i>	ms parti	Di Zenzo Adolfo
Weber Carl Maria von	<i>Il franco cacciatore</i>	Ouverture	Cremenaga 29.11.1978 ms	Ghelfi Eros (doppi)
Thomas Ambroise	<i>Mignon</i>	Sinfonia	ms	Ermenegildo Pietro (?)
Puccini Giacomo	<i>La bohème</i>	Fantasia	ms	<i>Id.</i>
Ghelfi Eros	<i>Sail-Plane, Deltaplano capriccioso</i>	Freakish (Capriccio)		
Giordano Umberto	<i>Fedora</i>	Fantasia atto II	ms	Rodriguez Arturo
Donizetti Gaetano	<i>L'elisir d'amore</i> Brani scelti	<i>Preludio e coro d'introduzione</i>	ms	Ermenegildo Pietro?
Mascagni Pietro	<i>Cavalleria rusticana</i>		senza partitura ms	
Bizet Georges	<i>L'arlesienne</i>			Vidale Piero
Orsomando Giovanni	<i>Zagara</i>	Marcia sinfonica		
Čajkovskij Pëtr Il'ič	<i>Capriccio italiano</i>			Ermenegildo Pietro
Boccherini Luigi	<i>Pastorale da Minuetto</i> op. 37 n 2		st	Vessella Alessandro
<i>Id.</i>	<i>Minuetto VI, Mi magg.</i>			<i>Id.</i>
Brahms Johannes	<i>Danze ungheresi 5-6</i>		ms	Ermenegildo Pietro?
Puccini Giacomo	<i>Inno a Roma</i>		senza partitura 19.9.1934	(manca al 21.3.1935)
Saint-Saëns Camille	<i>Sansone e Dalila</i>		1925	Dotti Michelangelo
Rossini Gioachino	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Brani scelti	1945	Dassetto Enrico

<i>Id.</i>	<i>La gazza ladra</i>	Cavatina atto I		Ermenegildo Pietro
Catalani Alfredo	<i>Dejanice</i>	Fantasia	1910	Pennacchio Giovanni
Wagner Richard	<i>Lohengrin</i>	Fantasia	1910	Manente Giuseppe
Puccini Giacomo	<i>La rondine</i>		1928	Cristiano Rocco
Bellini Vincenzo	<i>I puritani</i>	atto I		Ermenegildo Pietro
Rossini Gioachino	<i>Mosè</i>	Impressioni	1932	Feroldi Pietro
Verdi Giuseppe	<i>La traviata</i>	atto I	1930	Berra Pietro
Leoncavallo Ruggero	<i>Pagliacci</i>	Fantasia	1901	Manente Giuseppe
Donizetti Gaetano	<i>La favorita</i>	atto IV	1948	Ermenegildo Pietro
Bellini Vincenzo	<i>La sonnambula</i>	atto II Coro Introduzione	1936	<i>Id.</i>
<i>Id.</i>	<i>Norma</i>	Fantasia		Vessella Alessandro
Donizetti Gaetano	<i>Poliuto</i>	Coro e Finale atto II		<i>Id.</i>
Puccini Giacomo	<i>Turandot</i>	Sunto atto I		
Bizet Georges	<i>Carmen</i>	Sunto atto IV		
Rossini Gioachino	<i>Guglielmo Tell</i>	Sunto dell'op.		
Gomes Carlo	<i>Guarany</i>	Sinfonia	Belati, 1932	Bartolucci Mariano
Ponchielli Amilcare	<i>La gioconda</i>	Romanza e Coro atto I		<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>Il trovatore</i>	1a Fantasia atto I	Ricordi	Baroncini Ezio
Mancinelli Luigi	<i>Cleopatra</i>	Sinfonia	26.6.1913	Bonuccini G. (?) trascr. per la Musica di Chiasso
Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>	Gran Pot-Pourri	1902	
Massenet Jules	<i>Manon (Lescaut)</i>	Fantasia		Ermenegildo Pietro (?)

Puccini Giacomo	<i>Le villi</i>		Ricordi	rid. Montanari Angelo
Baynes Sidney	<i>Destiny</i>	Valzer Boston		
Beethoven Ludwig van	<i>Sinfonia n. 5</i>	1° t.		Ghelfi Eros
Clementi Muzio	<i>Sonata op 47 n 2</i>			<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>Un ballo in maschera</i>	Finale 3	Belati-Ricordi	Cristiano Rocco
Rossini Giacomo	<i>Tancredi</i>	Sinfonia		
Saint-Saëns Camille	<i>Sansone e Dalila</i>	Danze e cori		Feroldi Pietro
Mascagni Pietro	<i>Lodoletta</i>	Fantasia		Cristiano Rocco
Donizetti Gaetano	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Coro e delirio atto II		
Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>	Fantasia	1914	Vessella Alessandro
Catalani Alfredo	<i>La Wally</i>	Fantasia	1913	
Ponchielli Amilcare	<i>I promessi sposi</i>		1934	Ermenegildo Pietro
Rossini Gioachino	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Sinfonia		Vessella Alessandro
Beethoven Ludwig van	<i>Sinfonia n. 1 op. 21, II t.</i>			<i>Id.</i>
Donizetti Gaetano	<i>Poliuto</i>	Sinfonia	1930	Ermenegildo Pietro
Čajkovskij Pëtr Il'ič	<i>1812 Ouverture solennelle</i>		1953	Caravaglios Raffaele
Mascagni Pietro	<i>L'amico Fritz</i>	Fant e intermezzo	senza partitura	
Thomas Ambroise	<i>Mignon</i>	Fantasia		
Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>	Scena e aria atto I		
Massenet Jules	<i>Werther</i>	Fantasia	1952	
Verdi Giuseppe	<i>La traviata</i>	Fantasia		
Chopin Frédéric	<i>Polacca in La</i>			Vessella Alessandro
<i>Id.</i>	<i>Notturno in Do</i>			<i>Id.</i>
<i>Id.</i>	<i>Gran valzer brillante</i>			<i>Id.</i>

Strauss Johann	<i>Sulle rive del Danubio blu</i>	Valzer	senza partitura	
Weber Carl Maria von	<i>Oberon</i>	Ouverture	ms	Ermenegildo Pietro
<i>Id.</i>	<i>Euriante</i>	Ouverture	Ricordi st	Peroni Alessandro
Mascagni Pietro	<i>Iris</i> “Inno al sole”			Ermenegildo Pietro (?)
Brahms Johannes	<i>Ouverture Tragica</i>		senza partitura	<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>Nabucco</i>	Sinfonia	senza partitura	<i>Id.</i>
Pick-Mangiagalli Riccardo	dall'op. <i>Notturno romantico</i>	Valzer viennese	28.8.1942 senza partitura	Chiasso
Dassetto Enrico	<i>Locarno-Venezia</i>	Marcia	senza partitura	
Wagner Richard	<i>Tannhäuser</i>	Marcia	Ricordi	Vessella Alessandro
Mascagni Pietro	<i>Iris</i>	“Inno al sole”		Ermenegildo Pietro?
Orsomando Giovanni	<i>Littoriana</i>	Marcia sinfonica	Aquila 17. 12.1939 atto XIV	E.F./G. Milani copista (?)
<i>Id.</i>	<i>Gioiosa</i>	Marcia sinfonica	Pucci ed. 9.7.1933	Chiasso
Quatrano Pasquale	<i>Rex</i>	Marcia sinfonica	Salzano	Nocera Inferiore
Bard Leon	<i>La duchessa del tabarin</i>	Fantasia sui migliori motivi dell'opera	Saporetti e Cappelli	Montevecchi Guglielmo Firenze
Berra Pietro	<i>La ticinese</i>	Marcia	senza partitura ms	
Meyerbeer Giacomo	<i>Dinorah</i>	Marcia	senza partitura ms	
Schubert Franz	<i>Sinfonia in Si min. “Incompiuta”</i>	II tempo	Ricordi (?)	Vessella Alessandro
Mancinelli Luigi	<i>Cleopatra</i>	Marcia trionfale		
Puccini Giacomo	<i>Le villi</i>		Ricordi	Montanari Angelo
Verdi Giuseppe	<i>Un ballo in maschera</i>	Finale 3°	<i>Id.</i>	Cristiano Rocco
Cherubini Luigi	<i>Marcia per il barone von Braun</i>		<i>Id.</i>	Vessella Alessandro

Gounod Charles	<i>Faust</i>	Fantasia	senza partitura ms	
Verdi Giuseppe	<i>Oberto conte di san Bonifacio</i>	Sinfonia	ed. Vidale	Turriani Ugo
Doret Gustavo	<i>Rütti</i>	Marcia trionfale	15.5.1923	Berra Pietro
Napolitano Pasquale (?)	<i>La preghiera della regina Margherita di Savoia</i>		ed. Salvatore Conforti Roma 25.8.1900	
Suppé Franz von	<i>Un giorno a Vienna</i>	Ouverture	ed. Vidale	Lizzi Achille (?)
Ermenegildo Pietro	<i>Il vessillo</i>	Marcia trionfale	Milano giugno 1932	Composta per l'inaugurazione del vessillo della Cittadina di Chiasso
Schubert Franz	<i>Serenata</i>		ed. Ricordi	
Montanaro Umberto	<i>Convegno Lugano 1955</i>	Marcia	parti	
Mascagni Pietro	<i>Silvano</i>	Fantasia	parti	
Verdi Giuseppe	<i>Aida</i>	atto III e Finale atto II	parti	
Bettinelli Angelo	<i>Due intermezzi caratteristici</i>	1) Mattino nel bosco 2) Nella reggia indiana	ms	
Meyerbeer Giacomo	<i>Dinorah</i>	Sinfonia	parti ms	
Di Zenzo Adolfo	<i>Sivigliana</i>	Marcia sinfonica	parti e guida	
Grisoni Renato	<i>Capriccio op. 15</i>	per tromb. e orch.	solo partitura 1957	
Verdi Giuseppe	<i>La forza del destino</i>	Finale 2°	partitura ms	
Puccini Giacomo	<i>Tosca</i>	Fantasia	ms	
Verdi Giuseppe	<i>La traviata</i>	Sunto atto IV, 2a fantasia	ms	Baroncini Ezio
<i>Id.</i>	<i>I vespri siciliani</i>	Sinfonia	16.11.1935	Cirenei Luigi
<i>Id.</i>	<i>Aida</i>	atto 2°	Chiasso 13.11.1923	Berra Pietro
Beethoven Ludwig van	<i>Sinfonia n. 4</i>	Adagio	st	Vessella Alessandro
Giordano Umberto	<i>Andrea Chenier</i>	Fantasia atto 3 e 4	Sonzogno	Pennacchio Giovanni

Menichetti Francesco	<i>A travers la Hongrie</i>	Fantasia	parti	Di Zenzo Adolfo
Berra Pietro	<i>Basilea</i>	Marcia sinf.	ms	
Ravel Maurice	<i>Bolero</i>		parti ms agosto 1946	<i>Id.</i> Genova
Ghelfi Eros	<i>Brilla una stella</i>	Marcia	parti ms	
Rabaud Henry	<i>Solo de concours</i>		parti ms	Ghelfi Eros
Ruelle Fernand	<i>Chicago</i>	Jazz-ouverture	parti ms	Di Zenzo Adolfo
Ghelfi Eros	<i>Chiasso 78</i>	Marcia	ms	
Bizet Georges	<i>Carmen</i>	Fantasia	ms e st	Pucci Salvatore
Marquina (Narro) Pasqual	<i>España Cañi</i>	paso doble	parti ms	Di Zenzo Adolfo
Billi Vincenzo (?)	<i>Pattuglia giapponese</i>	Marcia	solo parti ms	<i>Id.</i>
Darling John	<i>Empire State Building</i>	Ouverture jazz	ms	
Sibelius Jean	<i>Finlandia op. 26</i>	Poema sinfonico	ms 1966	Di Zenzo Adolfo Cittadina Locarno
Schumann Robert	<i>Fughetta</i>			
Mendelssohn Felix	<i>Canti di primavera</i>			
Brahms Johannes	<i>Danza ungherese n. 5</i>		22.8.1977	Ghelfi Eros
Scheffer Pi (Johannes)	<i>Gospel rhapsody</i>		Molenaar 1969 parti ms	elab. Zenzo Adolfo
Berra Pietro	<i>Hipp Hipp Hurrà</i>	Marcia militare	ms	
Ranzato Virgilio	<i>Il paese dei campanelli</i>	Grossa fantasia	U. Tedeschi Milano	Carraro Omero
Schubert Franz	<i>Incompiuta Sinfonia n. 8</i>	2 t.	parti ms	Zenzo Adolfo (?)
Weber Carl Maria von	<i>Invito alla valzer op. 65</i>	Rondò	Ricordi parti ms	Abate Concetto, grafia Di Zenzo (?)
Zandonai Riccardo	<i>Francesca da Rimini</i>	Fantasia atto III-IV	Ricordi	Peroni Alessandro
Borodin Aleksandr	<i>Nelle steppe dell'Asia centrale</i>		solo parti ms	Zenzo Adolfo

Mascagni Pietro	<i>Iris</i>	Introduzione “Il sole”	Ricordi 1899 parti ms	Ascolese Raffaele grafia di Zenzo Adolfo
Dall'Abaco Evaristo Felice	<i>Largo</i>			Ermenegildo Pietro (?)
Berra Pietro	<i>La ballata delle foche</i>	Scherzo		
Rossini Gioachino	<i>La cenerentola</i>	Sinfonia	parti ms	Zenzo Adolfo
<i>Id.</i>	<i>La cambiale di matrimonio</i>		parti ms	<i>Id.</i>
Musorgskij Modest	<i>Una notte sul Monte calvo</i>		parti ms	Ghelfi Eros
Rossini Gioachino	<i>La scala di seta</i>		27.12.1947	Ermenegildo Pietro (?)
Waldteufel Charles Émil	<i>Valzer dei pattinatori</i>		parti ms guida a stampa	Di Zenzo Adolfo
Čajkovskij Pëtr Il'ič	<i>Lo schiaccianoci</i>		parti ms	<i>Id.</i>
Donizetti Gaetano	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Delirio	1949 ms + partitura 20.11.1930	<i>Id.</i>
Paër Ferdinando	<i>Il maestro di cappella</i>	Sinfonia		Ermenegildo Pietro (?)
Ranzato Virgilio	<i>Il paese dei campanelli</i>	Grossa fantasia	U. Tedeschi partitura, Mi; parti ms	Zenzo Adolfo
Ghelfi E[ros]	<i>XX Convegno bandistico cantonale Chiasso 1985</i>	Marcia	ms	
Zenzo Adolfo	<i>Marcia sincopata</i>		parti ms	
Puccini Giacomo	<i>Manon Lescaut</i>	Fantasia	parti ms	<i>Id.</i>
Paderewski Ignacy Jan	<i>Minuetto op. 14</i>		Milano	Ermenegildo Pietro
Ory Kid	<i>Muskrat Ramble</i>	Dixeland tempo	parti ms	
Musica russa: 1 Kleinpaul (?)	<i>Canzone del Volga</i>		Lugano 1975	Zenzo Adolfo spartito Pf

Čajkovskij Pëtr Il'ič	<i>Barcarola</i>		Lugano 1975	Zenzo Adolfo
Tiwolsky Nikolai (?)	<i>Moskau</i> op. 140		Lugano 1975	<i>Id.</i>
Bellini Vincenzo	<i>Norma</i>	Gran fantasia	ms 11.1951	Zenzo, Genova
Martucci Giuseppe	<i>Notturno</i> op. 70		parti ms	<i>Id.</i>
Marinuzzi Gino	<i>Valzer campestre</i>	da <i>Suite siciliana</i>	parti ms	<i>Id.</i>
Franck César	<i>Cantabile</i>		Molenaar st	Thiry Albert per banda-fanfara
Palombi Alfredo	<i>Notturno e Scherzo</i> in FA		Ortipe st	
<i>Id.</i>	<i>Notturno e Scherzo</i> in Slb		Ortipe st	
<i>Id.</i>	<i>Fantasia di marce caratteristiche</i>	5 t	Ortipe st	
<i>Id.</i>	<i>Pagine di guerra</i>	Miniature sinfoniche 4 t	Ortipe st	
<i>Id.</i>	<i>Suite all'antica</i>	3 t	Ortipe st	
Beethoven Ludwig van	<i>Sinfonia</i> n. 6	Pastorale	parti ms	Zenzo Adolfo
Savino Domenico (?)	<i>Pattuglia gaia</i>	Intermezzo moderno	parti ms	<i>Id.</i>
Dominguez Alberto	<i>Perfidia</i>	Motivo jazz	parti ms	<i>Id.</i>
Musorgskij Modest	<i>Quadri di una esposizione</i>		parti ms	<i>Id.</i>
Mascagni Pietro	<i>Guglielmo Ratcliff</i>	Sogno	parti ms	<i>Id.?</i>
Strauss Johann	<i>Marcia Radetzky</i> op. 228		parti ms	Bernardi L. (?) solo parti
Zenzo Adolfo	<i>Rapsodia ticinese</i>	da motiv popolari	Lugano 1975	(2 copie)
Musorgskij Modest	<i>Kovanthina</i>		parti ms	Zenzo Adolfo
Berra Pietro	<i>Ritorno glorioso</i>	Marcia trionfale	ms	
<i>Id.</i>	<i>Roma et ultra</i>	Marcia	ms	

Zenzo Adolfo	<i>Ritmi e canzoni</i>	Fantasia di motivi		
Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>	Preludio	Ricordi partitura st. parti ms	Pansini Edoardo grafia
Berra Pietro	<i>Salve</i>	Marcia militare	guida parti ms	
<i>Id.</i>	<i>Gloriosa terra</i>	Marcia militare	guida parti ms	
Saint-Saëns Camille	<i>Sansone e Dalila</i>	Danze e coro	parti ms	
Heusser Hans	<i>Schweizerland Nationallieder</i>	Pot-pourri	guida st parti ms	
Rodriguez Arturo	<i>Serenata orientale</i>		parti ms	
Giordano Umberto	<i>Siberia</i>	Danze atto III	ms Lugano 1975	Zenzo Adolfo
Mascagni Pietro	<i>Silvano</i>	<i>Notturno</i>	partitura e parti ms	
<i>Id.</i>	<i>Silvano</i>	Pot-pourri	Sonzogno 1914 partitura st	Pio Nevi
<i>Id.</i>	<i>Silvano</i>	Fantasia	parti ms	
Bernardi Goliardo	<i>Successi di marcia</i> [Wagner <i>Tannhäuser</i> , Lehar <i>Vedova allegra</i> , Offenbach <i>Orfeo all'inferno</i> , Marenco <i>Ballo Excelsior</i>]	autori diversi	partitura, parti ms	
Puccini Giacomo	<i>Tosca</i>	Sunto dell'op. atto III	Ricordi 1930 st e ms	
<i>Id.</i>	<i>Turandot</i>	Fantasia atto II-III	parti ms	Zenzo Adolfo
Grieg Eduard	<i>Danza dei nani</i>	op. 54 n. 3	parti ms	Ghelfi Eros
Musorgskij Modest	<i>Quadri di una esposizione</i>	Promenade e Vecchio castello	parti ms	<i>Id.</i>
Dvořák Antonin	<i>Umoresca</i>	op. 101 n. 7	parti ms	<i>Id.</i>
Ghelfi Eros	<i>Un giorno in campagna</i>	Fantasia	partitura e parti ms	
Darling John	<i>Travelling through USA</i> (<i>Viaggio in USA</i>)	Fantasia jazz	ms Lugano 1976	Zenzo Adolfo
Orsomando Giovanni	<i>Zagara</i>	Marcia sinfonica	parti ms	parti (doppio)

Bizet Georges	<i>L'Arlesienne</i>	Suite n. 2	Vidale 1957 st e ms senza partitura	
Dvořák Antonin	<i>Dal nuovo mondo</i>	Sinfonia	parti ms	Zenzo Adolfo (incompleto)
Dassetto Enrico	<i>Echi del Ticino</i>	Marcia del IV Convegno cantonale delle società di musica	parti ms	
<i>Id.</i>	<i>Helvetia</i>	Fantasia sull'Inno, Salmo e canti svizzeri	parti ms	
<i>Id.</i>	<i>Inno Elvetico</i>		parti ms	
Verdi Giuseppe	<i>La forza del destino</i>	“La vergine degli angeli”, Finale 2°	parti ms	Dassetto Enrico
Dassetto Enrico	<i>Ticino esultante</i>	Omaggio all'On. Enrico Celio Presidente Confederazione Svizzera	Euphonia Wädenswil st	
<i>Id.</i>	<i>Es lebe die Freude</i>	Marsch	ms	
<i>Id.</i>	<i>Gandria</i>	Marcia	Foetisch Lausanne st	
<i>Id.</i>	<i>Inno al Ticino</i>	Al Lod. Comitato fed. Cant. ticinese delle Società di musica	parti ms.	
<i>Id.</i>	<i>Se non fosse l'amor</i>	Serenata	Euphonia parti st	
<i>Id.</i>	<i>Svizzera via di Pace e Libertà</i>		Lugano 1945 partitura ms	
Svendsen Johan (S.)	<i>Karneval in Paris</i>	op. 9	ms	J.H. Matthey grafia Dassetto Enrico?
Dassetto Enrico	<i>Eidgenössischer Musikverein</i>	Marcia sinfonica	Elwe Verlag Zürich partit. st	
Mulè Giuseppe	<i>Largo</i>		Pucci Portici partitura e parti ms	D'Elia Antonio

Wolff-Ferrari E.	<i>I quattro rusteghi</i>	Preludio atto II	solo parte Flic S	v. Archivio corrente
Leoncavallo Ruggero	<i>Pagliacci</i>	Prologo	Sonzogno partitura st parti ms	Pennacchio Giovanni
Mascagni Pietro	<i>L'amico Fritz</i>	Fantasia	partitura ms	
Berra Pietro	<i>Ave Maria</i>	Preghiera	partit. e parti ms	
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>Andante e Minuetto</i>	dal Quartetto in Re magg.	partitura st parti ms	Vessella Alessandro
Schubert Franz	<i>Sinfonia "Incompiuta"</i>	1° tempo	partitura st parti ms	<i>Id.</i>
Beethoven Ludwig van	<i>Sinfonia n. I</i>	Finale	partitura st parti ms	<i>Id.</i>

Asti – Fondo Filarmonica Liberale di Mendrisio

(Bellinzona, Archivio storico del Canton Ticino (ASTI), 26-27 ottobre 2023 - Graziano Ballerini)
 22 scatole: 1 n. 6 cartelle/2 n. 5/3 n. 4/4 n. 4/5 n. 4/6 n. 4/7 n. 5/8 n. 5/9 n. 6/10 n. 5/11 n. 5/12 n. 4/13 n. 6/14 n. 5/15 n. 2/16 n. 28/17 n. 32/18 n. 9/19 n. 22/20 n. 8/21 n. 8/22 n. 10 (= 187).

Autore	Titolo	Genere	Edizione/Anno	Trascrizione
Rosas Juventio	<i>Sopra le onde</i>	Valzer	ms solo parti	Zanardini Odone grafia
Verdi Giuseppe	<i>Nabucco</i>	Sinfonia	ms partitura e parti, 1907	Zanardini Odone 30 settembre 1907
Zanardini Odone	<i>Inno</i>	Marcia	ms solo parti	
Verdi Giuseppe	<i>I vespri siciliani</i>	Sinfonia	partitura st Ricordi, parti ms 27.8.1922	Divitis Francesco grafia Zanardini Odone, Convegno Chiasso
Zanardini Odone	<i>Campane del Ticino</i>	Mazurka	ms solo parti	grafia Zanardini Odone (parte di Catuba)
Verdi Giuseppe	<i>Don Carlo</i>	Duetto “Mio salvator”	aprile 1909 partitura e parti	Zanardini Odone Fil. Liberale Mendrisio
<i>Id.</i>	<i>Giovanna d'Arco</i>	Sinfonia	Mendrisio 1910 partitura e parti	<i>Id. ?</i>
Marchetti Filippo	<i>Ruy Blas</i>	Melodie dall'op	agosto 1906 ms partitura e parti	<i>Id. per Mendrisio</i>

Corbin B.? [Albert?]	<i>Santiago</i>	Valse espagnole	solo parti 1921?	<i>Id. grafia</i>
Lanzini Paolo	<i>Don Pedro de' Medina</i>	Valzer sull'operetta	solo parti ms	<i>Id. grafia</i>
Léhar Franz von	<i>Le comte de Luxembourg</i>	Suite de valses	solo parti ms	<i>Id.</i>
Waldteufel Charles-Émile	<i>Toujour ou jamais</i>	Valse	solo parti ms	<i>Id.</i>
Drigo Riccardo	<i>Sangue italiano</i>	Valzer	solo parti ms (1922?)	<i>Id.</i>
Suppé Franz von	<i>Poeta e contadino</i>	sinfonia	solo parti ms	<i>Id. (parte di Catuba)</i>
Marenco Romualdo	<i>Ballo Excelsior</i>	Danza caratter nel Ballo	partitura e parti ms	Tencajoli rid. per musica militare, Zanardini Odore grafia
Ponchielli Amilcare	<i>Fantasia militare</i>	st. partit	parti ms	grafia Zanardini Odore
Adam Adolphe-Charles	<i>Si j'étais roi</i>	Ouverture	partit e parti ms giugno 1921	<i>Id. dal Pf</i>
Verdi Giuseppe	<i>Rigoletto</i>	Selezione	1911 luglio partitura e parti ms	<i>Id. rid. per Fil. Liberale Mendrisio (parte di Catuba)</i>
Ponchielli Amilcare	<i>I promessi sposi</i>	Sinfonia	parti ms (1920)	Borlenghi Angelo partitura Ricordi, grafia Zanardini Odore (parte di Catuba)
Verdi [Giuseppe]	<i>Alzira</i>	Selezione (selection)	1914 agosto, ms partitura e parti	Zanardini Odore (parte Catuba piatti tam tam)
Donizetti Gaetano	<i>La favorita</i>	trascr. sull'op	7 febbraio 1910	<i>Id. rid. per Fil. Liberale 2.4.1915 (parte di Catuba)</i>
Verdi Giuseppe	<i>Un ballo in maschera</i>	Trascr. sull'op	1912 maggio	<i>Id. (parte di Catuba)</i>
Rossini Gioachino	<i>L'italiana in Algeri</i>	Sinfonia	Ricordi partitura st, parti ms	Peroni Alessandro, grafia Zanardini Odore
Suppé Franz von	<i>Donna Juanita</i>	Pot-pourri	1913 ottobre	Zanardini Odore
Petrella Errico	<i>Elnava o L'assedio di Leida</i>		solo parti ms	<i>Id. grafia</i>

Leoncavallo Ruggero	<i>I pagliacci</i>	Fantasia	partitura e parti ms	Borlenghi Angelo, grafia Zanardini Odore (?)
Verdi Giuseppe	<i>Il trovatore</i>	Fantasia	solo parti ms	grafia Zanardini Odore
Carlini Oreste	<i>La Mezza Notte</i>	Fantasia (di Barbatti Pietro)	Verona 22 ottobre 1893	modo di contenersi per eseguire la fantasia ms partitura e parti
Gatti Domenico	<i>La rondinella</i>	Polka	solo parti ms+	(stesso foglio)
Filippa Giuseppe	<i>Ciricici (L'uccello impensierito) [Ciccirici]</i>	Polka	solo parti ms	(stesso foglio)
Verdi Giuseppe	<i>Il trovatore</i>	Aria e Miserere	solo parti ms	Zanardini Odore grafia
Ranzato Virgilio	<i>Il paese dei campanelli</i>	Fantasia sull'operetta	solo parti ms	<i>Id.</i>
Balfe Michael William	<i>La zingara</i>	Sinfonia	solo parti ms	<i>Id.</i>
Donizetti Gaetano	<i>La figlia del reggimento</i>	Pot-pourri	solo parti ms	<i>Id.</i>
Léhar Franz	<i>La vedova allegra</i>	Valzer su motivi	partitura e parti ms, nov. 1909	<i>Id.</i> Lugano
Meyerbeer Giacomo	<i>Gli Ugonotti</i>	Grande fantasia	partitura e parti ms, giugno 1913	<i>Id.</i> dal Pf
Ponchielli Amilcare	<i>La gioconda</i>	Spigolature	solo parti ms	<i>Id.</i> (parte di Catuba)
Sidney Jones	<i>La geisha</i>	Pot-pourri operetta	solo parti ms	<i>Id.</i>
Auber Daniel	<i>Fra diavolo</i>	Trascrizione	partitura e parti ms, 1916 marzo	<i>Id.</i> rid per F. Liberale Mendrisio
Verdi Giuseppe	<i>La forza del destino</i>	Trascrizione	solo parti ms	<i>Id.</i>
Gomes Carlos	<i>Salvator Rosa</i>	Fantasia	partitura e parti ms febbraio 1909	<i>Id.</i> rid per F. Liberale Mendrisio
Verdi Giuseppe	<i>Ernani</i>	Congiura e Finale 3°	solo parti ms	<i>Id.</i>
Donizetti Gaetano	<i>Poliuto</i>	Finale 2°	solo parti ms	<i>Id.</i>
Waldteufel	<i>Dolores</i>	Valse	solo parti ms	(+ parte corno di <i>Lucia di</i>

Émile				<i>Lammermoor</i>) ms
Valente [?]	<i>I granatieri</i>	Valzer	solo parti ms	grafia Zanardini Odore
Verdi Giuseppe	<i>Aroldo</i>	Sinfonia	solo parti ms	<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>Aroldo</i>	Sinfonia	solo partitura ms	<i>Id.</i> rid per F. Liberale Mendrisio
Gomes Carlos	<i>Il Guarany</i>	Invocazione e Finale 3°	solo parti ms	<i>Id.</i>
<i>Id.</i>	<i>La regina di Saba</i>	Marcia e Corteggio	solo parti ms	<i>Id.</i>
Depret Maurice	<i>Sourire d'avril</i>	Valse	solo parti ms	<i>Id.</i>
Gatti Domenico	<i>Girimeo</i> <i>Polka variata</i>	per Clarinetti mib e sib	solo parti ms	<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>Aida</i>	Fantasia	luglio 1916	<i>Id.</i> rid Pf per Musica Mendrisio
Rossini Gioachino	<i>Semiramide</i>	Sinfonia	febbraio 1905	<i>Id.</i> rid Pf per F. Liberale Mendrisio
Padè Attilio	<i>Mie prime impressioni</i>	Sinfonia	partitura st parti ms	Benelli dir Fil. Giubiasco m.o dilettante
Donizetti Gaetano	<i>Don Pasquale</i>	Sinfonia	parti Belati st e ms	Pannocchia Martino
Bellini Vincenzo	<i>Norma</i>	Reminiscenze	parti a st Belati e ms	<i>Id.</i>
Boito Arrigo	<i>Mefistofele</i>	Fantasia	solo parti ms	Zanardini Odore grafia
Herold Ferdinand	<i>Zampa</i>	Sinfonia	partitura Ricordi st e parti ms	Peroni Alessandro grafia Zanardini Odore
Massenet Jules	<i>Re di Lahore</i>	Spigolature	solo parti ms	
Billi Vincenzo	<i>Tenebre e luce</i>	Duetto Cl e Trb o Cornetta	partitura st Lapini parti ms	Zanardini Odore grafia (?)
Verdi Giuseppe	<i>Simon Boccanegra</i>	Duetto a. I	ottobre 1909 ms partitura e parti	<i>Id.</i> da una partitura Pinocchi Enrico
<i>Id.</i>	<i>Oberto conte di san Bonifacio</i>	Sinfonia	parti ms	<i>Id.</i> grafia
Rossi Lauro	<i>Il domino nero</i>	Sinfonia	27 gennaio, 1885, ms	Parabiago Mi (?)
Marenco Romualdo	<i>Ballo excelsior</i>	Tencajoli Antonio	Milano 1911 partitura e parti ms	rid Musica militare, grafia Zanardini Odore (?)

Pedrotti Carlo	<i>Tutti in maschera</i>	Sinfonia	Ottobre 1900 ms	<i>Id.</i> per F. Liberale Mendrisio
Mascagni Pietro	<i>Cavalleria rusticana</i>	Preghiera	parti ms	<i>Id.</i> grafia
Donizetti Gaetano	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Fantasia	15 sett. 1902	<i>Id.</i> rid per F. Liberale Mendrisio
Verdi Giuseppe	<i>Aida</i>	Gran scena della consacr. e Finale 1°	solo parti ms	Zanardini grafia 23 settembre 1903 Mendrisio
Chiti Giovanni	<i>Pietro Micca</i> [1871]	Ballo coreografico	guida e parti ms	<i>Id.</i>
Flotow Friedrich von	<i>Marta</i>	Sinfonia	parti ms	<i>Id.</i>
Massenet Jules	<i>Erodiade</i>	<i>Coro dei Romani</i>	parti ms	<i>Id.</i>
Waldteufel Émile	<i>Trés-jolie</i>	Valse	parti ms	<i>Id.</i>
Filippa Paolo	<i>Sinfonia militare</i>		parti ms	<i>Id.</i> (parte Catuba)
Eilenberg Richard	<i>Il reggimento che passa</i>	Marcia caratteristica	parti ms	Zanardini grafia
?	<i>Novelletta</i>	Mazurka	parti ms	<i>Id.</i>
Meyerbeer Giacomo	<i>L'africana</i>	Pot-pourri	parti ms	<i>Id.</i>
Gounod C.	<i>Faust</i>	Grande fantasia	parti ms	<i>Id.</i>
Verdi Giuseppe	<i>La forza del destino</i>	Trascrizione	luglio 1915 partit., parti ms	<i>Id.</i>
Zanardini Odone	<i>Mendrisio in festa</i>	Polka	parti ms	<i>Id.</i>
Priora Eugenio	<i>Mazzolini di margherite</i>	Mazurka	parti ms	<i>Id.</i>
Renelle E.	<i>Marche des Moujicks</i>		parti ms	<i>Id.</i>
(scat. 16)	n. 28 libretti formato marcia	ca 15-21 Marce, Mazurka, Polka	ms, 2 a st	<i>Id.</i>
(scat. 17)	n. 32 libretti marce	ca 48 Marce, Mazurka, Polka	ms, 2 a st	(marcia Zanardini e Dassetto) grafia Zanardini Odone e altri
(scat. 18)	n. 9 libretti		+ 22 libretti ms	(Zanardini. <i>La riscossa.</i>)

	(vecchi) marce		e st (nuovi) marce	grafia Zanardini Odore
(scat. 19)	<i>Conflitto europeo 1 agosto 1914</i>	Inni degli Stati belligeranti e neutrali	parti ms	<i>Id.</i>
Busta	<i>Marina marcia</i>	+ <i>Metodo</i>	<i>Baryton</i> , ms	<i>Id.</i>
Busta	con elenco ms	<i>Metodi vari Raccolta di brani</i>	<i>Libri marroni 1897-1893</i>	elenco 1p. con 30 titoli + 1p. 30 titoli partiture
Heusser Hans	<i>Rapsodia russa</i>		parti ms	<i>Id.</i>
Petrella Errico	<i>Jone</i>	Scena e Duetto e Finale a. II	Ricordi partitura st	Bòrea Vincenzo
Filippello Armanldo (busta)	<i>Giovinezza liberale La riscossa Domodossola</i>	Inno dei giovani	solo 3 parti ms	Zanardini Odore grafia
Apolloni Giuseppe	<i>Ebreo</i>	Scena ed Aria	Como 10 luglio 1890 partit. ms	Pezzoli Giuseppe rid per Mendrisio
Strauss [?]	<i>La reale marina</i>	Marcia (Barbatti Pietro)	Verona 10 dic. 1893 partitura ms	all'amico Luigi Valsangiacomo per la F. Liberale Mendrisio
Jacquemont-Férevana R.	<i>Sasano?</i>	Tango argentino	1 febbraio 1914	rid. Zanardini
Borghini [?]	<i>Marcia militare</i>		Gaeta 2 giugno 1893 partitura ms	Soldato, 90 fanteria, copista Francesco Corsi (?)
Zanardini Odore	<i>Mentalità selvaggia</i>	Marcia	partitura ms febbraio 1932	Mendrisio
	<i>Marcia al campo</i>	Valsangiacomo Luigi (?)	1 febbraio 1908	[autore?]
Cerato Benedetto?	<i>Gli automobilisti</i>	Polka-marcia caratteristica	22 febbraio 1912	Zanardini Odore
Lacome P.	<i>Madrid</i>	paso doble	st	Benoist G. [?] solo parte cl.
Cagnoni Antonio	<i>Papà Martini [Martin]</i>	Mosaico sull'op	arti ms	Zanardini Odore grafia
(6 voll. per strumento)	ca. 30 titoli, brani	op, marce e ball	ms	<i>Id.</i>
(scat. 20)	(8 voll. (cont.) per strumento)	ca. 30 titoli brani	ms	<i>Id.</i> opera, marce e ballabili

(scat. 21)	(8 voll. (cont.) per strumento)	ca. 30 titoli brani	ms	<i>Id.</i> brani d'opera, marce ballabili
(scat. 22)	(10 voll. (cont.) per strumento)	ca. 30 titoli brani	ms	<i>Id.</i> opera, marce e ballabili

INDICE DEI NOMI

A Prato Don Giovanni...	64; 65; 67; 79; 80; 81; 82; 83; 84	Battista Giovanni	63
Adam Adolphe- Charles.....	169	Bazzini.....	128
Adler Samuel	35	Beber Lino	84
Aliani Giuseppe	62; 67; 72	Beccali Gaetano	75
Allegri Luigi	95	Beccali P.....	75
Alliri Giulia.....	87	Beethoven Ludwig van	15; 139; 142; 152; 157;
Amati Amedeo	28; 46	160; 163; 165; 168	
Amati.....	129	Belati	145
Ambroise Thomas	141; 158; 160	Belkis.....	139
Ambrosi Flora	78	Bellini Vincenzo	75; 123; 139; 141; 145;
Ambrosi Francesco	79	146; 148; 152; 153; 159; 165; 171	
Andrea Francesco	62	Belloli Agostino	101
Andreis (Andrè) Giovanni	24; 25; 27; 29; 37; 38; 40; 46; 50; 51; 56	Bergamini Antonio	22; 49; 59
Anesa Marino	59	Bergamini Ferdinado.....	56
Anesi Giordana	62; 84	Bergamini Francesco.....	48
Angelo Ostali	71	Bergomi Roberto	143
Angiolini	52	Bériot.....	126; 127
Anglois Luigi	128	Berlioz Ector	15
Antolini Bianca Maria.....	114	Bernardi L.	165
Antonelli Catterina	112	Bernasconi Alfredo	140; 141
Antonelli	150	Bernstein Leonard	142
Antonietti Davide	71	Berra Pietro	140; 141
Apolloni Giuseppe	140; 145; 147; 173	Berra Pietro	141; 142; 154; 161; 163; 164
Apolloni	72	Bertieri Maria Chiara	115
Arrigo Boito	139; 146; 148; 151; 153; 171	Bertoni Teresa	62
Arrigoni Franco	138	Berva Gianfranco	137
Ascolese Domenico.....	152	Betti Gabriele	86
Astorre Gandolfi	140	Bettinelli Angelo	162
Auber Daniel	139; 170	Bianchi Catterina.....	112
Avogardi Sebastiano	48; 53	Bianchi Giovanni	145
Azzarelli Donatella.....	145	Bibiena Ferdinando	60
Bach Johann Sebastian	71	Bignami Giovanni	52
Baines Anthony	35; 59	Billi Vincenzo	163; 171
Balfe Michael William	140	Bini Annalisa	124
Ballerini Graziano	135; 146	Biondi Caterina	122
Balmelli Carlo	142	Bizet Georges	145; 154; 155; 158; 159; 163; 167
Balmelli Guido.....	143	Blémant Louis	146; 155
Balmelli Pietro	141	Blühmel	17
Barba Giulia	9; 60	Boccherini Luigi.....	158
Barbaja Domenico	110	Bocchini Alessandro	20
Barbieri Alberto	10; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 33; 37; 44; 545; 49; 59	Böhöm Theobald	17; 19; 43
Barbieri Dosio	48	Boielden Francois Adrien	76
Bard Leon.....	161	Boieldieu François- Adrien	154
Baroncini Ezio.....	153	Boileau Nicolas	129
Bartolucci Mariano	147; 148; 150; 153; 155; 156; 159	Bonfiglioli Carlo	25
Baruchelli Gioseffa	63	Bonuccini	142
Baruchelli	64	Bòrea Vincenzo	173
Bassi.....	79	Borghini.....	173
		Borisovič Kabalevskij Dmitrij.....	142
		Borlenghi Angelo	169
		Borodin Aleksandr	142; 156; 164

Borromeo Carlo	20	Chemelli Aldo	88
Bortolazzi Bartolomeo	88	Chemelli Giovanni Battista	66
Boschi Anna	61; 85; 86	Cherubini Luigi.....	162
Bottea Tommaso Vigilio	84	Chiappori Giuseppe	100; 101
Botteri Guido	121	Chimelli Eduino	67
Brahms Johannes.....	139; 141; 158; 161; 163	Chimelli Guido	67
Brambilla.....	100	Chiti Giovanni	172
Branchini Filippo.....	53	Chopin Frédéric	161
Branchini Luciano ...28; 38; 46; 52; 54; 55; 56		Churchill William Algernon	85
Branchini Pietro.....	52	Cimarosa Domenico	151
Braun Maria Louise	96; 102	Clementi Muzio	71; 105; 142; 160
Bremini Ireneo	121	Colombini Raffaello	28; 30; 45; 52
Brida Maria	91	Colombini Vincenzo	28; 52
Brilli Brilla	140	Comandella Lucia	86
Brizzi Giorgi Maria	89; 91	Comandini Alfredo	111
Bruderschaft Nikolai	11	Conati Marcello	60
Budasz Rogério	88	Conforzi I.	11; 60
Buffet Auguste	17; 19	Copland Aaron.....	142
Buonomo Camillo	19	Corneo Paolo	141
Bussolini Renzo.....	140; 141	Corona Romolo.....	150
Buttler Ignaz	126; 127	Cosentino Giuseppe	91
Cagnoni Antonio Giuseppe	140; 174	Costa Mario Pasquale	147
Cagnoni Enrico	43	Cramer Johann Baptist.....	105
Cairolì Mario	140; 142	Crampon e Buffet ditta	19
Čajkovskij Pëtr Il'ič	141; 142; 146; 152; 158; 160; 164; 165	Creutzer	123
Cambi Giuglio	48	Crise Stefano	85
Cambi Natale.....	53	Cristoph	76
Cambiasi Pompeo.....	87	Crivelli Francesco	66; 67
Cambiaso	132	Curioni.....	104
Campana Fabio	72	Curti Danilo	85
Capranica Bartolomeo	110; 114; 116	Czerni Carlo	71
Carafa Michele	99	Dahlgren Fredrik August	118
Caravaglios Raffaele	160	Dall'Occa Sophie	101; 107
Carcassi Matteo	102; 103	Dalla Rosa Giovanni	65; 66; 85
Carino (imperatore 3° sec. d.C.)	12	Dall'Abaco Evaristo Felice	141; 164
Carità Emanuele	115; 131	Darling John	142; 163; 167
Carlino Antonio	9; 15; 18; 19; 20; 21; 29; 41; 59; 60; 85; 86	Dassetto Enrico...137; 141; 156; 161; 167; 168	
Carlino Oreste	170	De Carli Giuseppe	66
Carraro Omero.....	163	De Divitiis Francesco	137
Casanova	116	de Finis Lia	85
Castelhumber Margherita	67	De Graaf	85
Catalani Alfredo	159; 160	De Leo John	60
Catalani Angelica	95	De Paola A.....11; 12; 14; 15; 17; 27; 28; 31; 32; 34; 35; 36; 39; 60	
Cattaneo.....	146	Del Bianco	121
Cavallini Ernesto	141	Delhaye Alyre.....	154
Ceccarini Adriano.....	155	D'Elia Antonio	168
Cecchino Pianezzi	138	Delle Cese Davide	156
Cerato Benedetto	173	Depret Maurice	171
Cesarini Franco	138; 144	Devalle L.	147
Chačaturjan Aram Il'ič	142	Di Zenzo Adolfo	141
		Dietrichstein Maurizio.....	108

Domati Paolo.....	106	Galante Emilio	86
Dominguez Alberto.....	165	Galletti Santoli Pietro	116
Donati Luigi	31; 48; 53; 56	Gandini Alessandro	91
Donizetti Gaetano.....	39; 70; 72; 73; 74; 121; 139; 141; 45; 146; 147; 148; 151; 153; 154; 158; 159; 160; 164; 169; 170; 171; 172	Gani Michela	85
Donizetti Pietro	75	Garagnani Antonio	53
Doret Gustavo	162	Garbari Giuseppe.....	75
Dotzauer J.J.F	72	Gardelli Francesco	42; 43
Drouet Louis	71	Gardosi I.	60
Duprez Gilbert-Louis	114; 116	Gargano Rosario.....	143
Durzu S.	59; 60	Garibaldi.....	87; 132
Dušek František Xaver.....	91; 97; 98; 99; 107	Gasparini Giuseppe	62; 72
Dvorak Antonín.....	142; 158; 166; 167	Gasperini Amedeo	61; 63; 64; 65; 71
Eccher Emmanuel.....	61; 67; 75; 76	Gasperini Antonio	62; 63; 65; 66
Eccher Primo Carlo Emanuele	67	Gasperini Carlo	65
Elpis Melena	131; 114	Gasperini Coriolano	63
Érard Sébastien.....	104	Gasperini Elisa Cristina Maria	63; 77
Erbini.....	150	Gasperini Federico Luigi Maria.....	63
Ermenegildo Pietro	141; 142; 158; 159; 160; 161; 162; 164; 165	Gasperini Giuseppe	61; 62; 63; 64; 65; 67; 69; 71; 72; 76; 79; 80; 81; 82; 84
Fabbri Paolo.....	115	Gasperini Giuseppe Valentino Maria	63
Fahrbach Joseph	19	Gasperini Giuseppina Giulia Maria	63
Fannelli Francesco	143	Gasperini Margherita Leopolda	63
Farnese Odoardo	95	Gasperini Maria Antonia	63
Federico il Grande.....	13	Gasperini Maria Massimina Adelaide	63
Felicani Pietro	28; 30; 33; 35; 36; 39; 45; 46; 48; 52; 53; 55; 56; 57; 58	Gasperini Teresa Domenica Eleonora	62
Felicani Raffaele (Raffaello)	36; 53	Gatti Domenico	170
Felicani.....	36; 37	Gemahlin Katharina.....	120; 127
Ferde Grofé	142	Gershwin George	142
Ferrari Ottavio.....	123	Ghelfi Eros	141; 142; 157; 158; 163; 164; 166; 167
Ferrero L.	35; 59	Ghersi Rosa	92
Ferretti Jacopo	124	Ghezzo Elisa.....	143
Ferriani Pasquale.....	48; 53	Giampieri Alamiro	141; 152; 154
Fiaccone Eduardo	152	Giavarino	125; 126
Ficini Salvatore	Vedi	Gigli Antonio	27; 28; 30; 46; 52
Filippa Giuseppe	154; 170	Ginastera Alberto	142
Filippa Paolo	172	Gioffredi Filippo	42
Filippello Arnanndo	149; 173	Giongo Giacomo	65; 67
Fiorucci Igino.....	143; 145; 146; 151; 152; 153; 154; 155; 156	Giongo Giuseppe	67
Flotow Friedrich von.....	139; 152; 172	Giordano Umberto.....	139; 147; 157; 158; 163; 166
Flotow Hans von	158	Giorza Paolo	145
Folz Paolino	113	Girovets A.	70
Fontanari	62	Giuliani Mauro	97; 121; 122
Franck César	165	Giuliani-Guglielmi Emilie.....	121
Franscini Stefano.....	135	Goldego Antonio	75
Fransù.....	79	Golinelli Stefano.....	137
Frondoni Angelo	70	Gomes Carlos	137; 140; 153; 171
Frontini Paolo.....	146; 156	Gorè Paolo.....	101
Fumagalli Polibio	69; 70	Gossec Joseph	14
		Gottardi Luigi	66
		Gould Morton	142

- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Gounod Charles | 139; 145; 146; 148; 162 | Kunz Carlo | 115 |
| Gramatica Emma | 61; 63 | Lacome P. | 173 |
| Grandi Antonio | 62 | Lafon Charles Philippe | 97; 98 |
| Grandi Batta | 76 | Lambert Cédric | 88 |
| Grandi Giovanni Battista | 61; 67 | Lanner Joseph | 75; 76 |
| Grandi Massimiliano | 66 | Lanza Francois | 76 |
| Grandi Saverio | 66 | Lanzini Paolo | 140 |
| Grandi Stanislao | 67 | Lapini..... | 145 |
| Grassigli Giuseppe | 28; 30; 46; 56 | Léhar Franz..... | 140; 155; 169; 170 |
| Grassigli Pietro | 48 | Leonardelli Fabrizio | 85 |
| Gregorio XIII..... | 20 | Leoncavallo Ruggero.. | 139; 154; 159; 168; 170 |
| Grempler Martina | 93 | Levi Vito | 121 |
| Grengoli V. | 40 | Leydi Roberto | 60; 144; 146 |
| Grieg Edvard | 139; 146; 156 | Lichtenthal Pietro | 90 |
| Grillo Adelaide | 67; 76 | Lini Cleto..... | 53 |
| Grillo Adele | 61; 67; 75; 76 | Lípa Česká | 125 |
| Grisoni Renato..... | 146; 156; 162 | Liszt Franz..... | 104; 105; 106 |
| Grosso R. | 60 | Lodi Antonio | 28; 29; 46; 48; 52; 54; 55 |
| Guichard..... | 36 | Lodi Pietro..... | 58 |
| Guiducci Don Illuminato | 44; 48; 54; 55 | Lovreglio Donato..... | 141 |
| Guiducci Giuseppe | 53 | Lucarini Raffaele | 59 |
| Guiduzzi..... | 48 | Luisi Francesco..... | 95 |
| Guizzardi Antonio | 28; 46; 52; 56 | Luisoni Tranquillo | 143 |
| Guizzardi Filippo | 28; 30; 46; 52; 54; 55; 56 | Lully Jean-Baptiste | 13 |
| Guizzardi Giuseppe | 44; 54 | Lunelli Clemente | 61; 69; 85 |
| Guzman | 74 | Lunelli Renato | 61; 69; 76; 85 |
| Halliday James | 17 | Mabellini Teodulo | 145 |
| Händel Georg Friedrich..... | 13; 155 | Macchi (cardinale)..... | 25; 50; 59 |
| Hautvast Willy..... | 156 | Maggi..... | 21; 45; 59 |
| Haydn Joseph | 13; 120 | Magnavacca Don Gaetano | 52 |
| Heawood Edward | 85 | Magnavacca Filippo | 22 |
| Heer Enrico | 83 | Maillard Ortensia..... | 132 |
| Herold Luigi Ferdinando | 77; 139; 171 | Malaguti Angiolino | 9; 10 |
| Heusser Hans..... | 173 | Malaguti Luigi | 48; 53 |
| Hoffmann | 72 | Malibran Maria | 108 |
| Holst Gustav | 142 | Malvezzi Herculani Maria | 128 |
| Hummel Johann Nepomuk | 105 | Mananzoni | 79 |
| Hunger Helmut..... | 137 | Mancinelli Luigi | 142; 155; 157; 160; 162 |
| Ileidesdorf Maximilian | 70 | Manente Giuseppe | 154 |
| Isotta Paolo | 11; 60 | Mangiagalli Mangiagalli | 142 |
| Jacquemont-Frévana R. | 173 | Mantegazzi Gian Battista..... | 157 |
| Janáček Leoš | 142 | Marasco Michele | 86 |
| Kalkbrenner Friedrich | 105 | Marchesini Giulio Andrea | 155 |
| Kastner Georges | 18 | Marchetti Filippo | 140; 145 |
| Keller Waldes | 137; 141 | Marchetti Luigi..... | 139; 151 |
| Klein o Flein..... | 147 | Marconi Serafina | 109 |
| Kleinpaul Rudolf | 142 | Marencio Romualdo | 140; 145 |
| Kleinpaul | 165 | Marescalchi Maria | 116 |
| Klosé Hyacinthe Eléonore | 17 | Margaria S. A. | 71 |
| Knispel Hermann | 117 | Maria Antonio Valentino | 63 |
| Königshofer..... | 146 | Maria Coriolano Leopoldo | 63 |
| Kroll Mark | 105 | Maria Luigia duchessa di Parma..... | 62; 86 |

Maria Luisa Infanta di Spagna	102	Moritz Rudolph	120
Marinuzzi Gino	165	Morlacchi Francesco	75
Mariotti Giuseppe	144; 145	Morlacchi Pietro	145
Marqués Pedro Miguel	145	Moro Giovanni	75
Marquina Narro Pasquale.....	142; 163	Moscheles Ignaz	100
Martucci Giuseppe	165	Moskau Tiwolsky	142; 165
Marzani Domenico	63	Motta Giuseppe	137
Mascagni Mario	151	Mottesi Carlo	66
Mascagni Pietro.....	148; 152; 153; 156; 158;	Mozart Wolfgang Amadeus.....	13; 98; 145;
160; 161; 162; 164; 165; 168; 172		146; 147	
Maspero Giuseppe.....	90	Mulè Giuseppe	168
Massa Giuseppe	100; 101	Müller Ivan	17; 120
Massenet Jules	139; 141; 146; 148; 156;	Murray David	60
160; 161; 171; 172		Murri A.	60
Mastellari Matteo	116	Musorgskij Modest	139; 146; 151; 154;
Mastelli Bruto	137	155; 164; 165; 166	
Matrella Alfonso	141	Musso A.	151
Mattei Lodovico	139	Muti Papazurri Raffaele	109; 110
Mattei Luigi.....	139	Neate Charles	105
Matthey J.H.....	168	Neglia Francesco Paolo	154
Mayr Johann Simon	16; 92	Nemzeti Színház.....	121
Mayseder Josef	40; 104; 106	Nevi Pio	166
Medici Enzo	141	Nicolai Otto	139; 142; 146; 152
Melecchi Clemente.....	53	Nicolini.....	101; 108
Melecchi Natale	48; 53	Nocentini Domenico.....	141
Melecchi Vincenzo.....	48; 53	Nodari Italo	137
Melega Antonio	52	Noisser Richard	125; 126
Melega Luca.....	36; 48; 58	Nolan Frederick	17
Mendelsshon Bartoldy Felix	15; 154;	Oberhammer	78
156; 163		Offenbach Jaques	152
Mendolicchio Gabriele	62; 86	Oliva Andrea	86
Menichetti Francesco	163	Onorati Franco.....	124
Menozzi Giovanni	71	Orlandi Ferdinando.....	97
Mercadante Saverio	39; 70; 73; 76; 99	Orsini Antonio	38; 59; 60
Meucci Renato	35; 36; 59; 60	Orsomando Giovanni.....	155; 158; 161; 167
Meyerbeer Giacomo 15; 16; 137; 139; 145; 149;		Ory Edouard (Kid).....	165
153; 161; 162; 170; 172		Osborne	127
Mignagni Agostino.....	53	Ostali Angelo	61
Mignasci Luigi	38; 56; 57	Pacchioni Gaetano	54; 56
Milani Giuseppe	136	Pacchioni Isidoro	52
Minelli Achille	56	Pace Temistocle.....	151
Minelli Enea	48	Pacini Giovanni	73; 118; 120; 123; 126; 127
Mingon Francesco	12	Padè Attilio.....	147; 171
Mirarchi Francesco.....	110	Paderewski Jan Ignacy	142; 165
Montanari Angelo	162	Paér Ferdinando.....	141; 164
Montanari Giambattista	10; 38; 40; 41; 42;	Paganini Nicolò	93; 96; 101; 108; 109; 110;
43; 48; 57		111; 116; 117; 119; 120; 121; 122; 129	
Montanaro Umberto	137	Paisiello Giovanni	102; 106; 118; 121; 123
Montanaro Umberto	162	Palombi Alfredo	165
Montel Enrico	66; 67	Panini Franco Cosimo	85
Montis D.	59; 60	Pansini Edoardo.....	166
Morelli Arnaldo	114	Papini M.	60

Pasciuti Ferdinando	37; 43; 44; 58	Quatrano Pasquale	161
Pasquale Napolitano	162	Rabaud Henry	163
Pasquali Antonio	28	Rabboni Giuseppe	70
Pasquali Antonio	46; 56	Rabitì Loris	89
Pasquali Battista	28	Raffaele (Raffaello) Colombini ..	46; 48; 53; 56
Pasquali Battista	46	Ranalli Ottino	138; 139
Pasquali Giuseppe	27; 52; 54; 55	Ranzato Virgilio	163; 164; 170
Pasquali Luigia	48	Ravache Enrichetta	91
Pasta Giuditta	108	Ravel Maurice	142; 163
Paterno Giovanni.....	114	Reggiani Enrico	53
Pauli Giuseppe De	75	Reggiani Luigi	53; 56
Pedrotti Carlo	172	Reggiani Ubaldo	53
Pegoretti Giuseppe	66	Reina Cornelio	87
Pegoretti Riccardo	63; 86	Renelle E.	172
Pelagalli Carlo	116	Respighi Ottorino	139; 157
Pelitti Giuseppe	35; 36	Revueltas Silvestre	142
Pellegrini Gio'	116	Rezzonico Antonio	156
Pellegrino Francesco	157	Ricci	145
Pennacchio Giovanni..	152; 154; 157; 163; 168	Richardis Birnley	70
Perfidia Alberto Dominguez	142	Ries Ferdinand	105
Périnet François	14; 17	Righini Pietro.....	60
Peroni Alessandro.....	151; 152; 157; 161; 164	Rimskij-Korsakov	15
Petrani Baronessa Catterina	70	Rinaldi Mario	122
Petrella Errico.....	140; 145; 146; 148; 170; 173	Riva Angelo	143
Petronio Sassoli	56	Riva Raffaele	52
Piccardi Carlo	135	Robaudi V.	71
Pick-Mangiagalli Riccardo	142; 161	Rocco Cristiano ..	151; 152; 154; 159; 160; 162
Pilotti Giuseppe	36	Rode Pierre	91; 92; 95; 98
Pinochi Enrico	137; 171	Rodighiero Domenico	75
Pinsuti Ciro.....	145	Rosa Salvator.....	140
Pio XI	9	Rossetti Delaide Vimercati	93; 99
Pittau Francesco	59; 60	Rossetti Ferdinando	92
Piva Giuseppe	149	Rossi Giovanni	85
Pizzi Cesare	53	Rossi Lauro.....	138; 172
Pizzi Ciro.....	53	Rossi Tommaso	38
Pizzi Ferdinando	48	Rossini Gioacchino ..	15; 19; 67; 73; 74; 75; 76; 77; 93; 99; 100; 105; 108; 112; 113; 114; 118; 121; 137; 139; 141; 145; ; 151; 152; 153; 154; 157; 158; 159; 160; 164; 170; 171
Pizzi Gaetano.....	28; 36; 46; 48; 52; 53; 56	Rota Giacomo	137
Pizzi Luigi	28; 39; 46; 48; 53; 56	Rubino Giacomo	138
Ponchielli Amilcare ..	140; 153; 159; 160; 169; 170	Rudersdorff Joseph	130
Pontara.....	66	Ruelle Fernand	142; 163
Porrino Ennio	142	Ruggeri Marcello	60
Postal	65	Sachs Curt.....	11; 13; 14; 28; 34; 35; 60
Potter Cipriani	105	Sainsbury John	104
Prati Eugenio	81; 82	Saint Saëns Camille	15; 159; 160; 166
Principe di Sassonia Clemente.....	101	Sajani Goffredo.....	138
Priora Eugenio	172	Salvadori Isidoro	62
Prokofiev Sergej	142	Salvadori Valentino	61; 62; 63; 68; 83
Pucci Salvatore	155; 163	Sampietro Carlo	76
Puccini Giacomo	137; 146; 148; 151; 153; 154; 157; 158; 159; 160; 162; 165; 166; Vedi Pulieri Felice	Sanguanini Bruno	85

Sansi Oliviero.....	93	Stern Giuseppe	66
Sante Ferrario Giuseppe	146; 147; 150	Stocchi Alessandro	123
Sanvito Giovanni	140	Stölzel Heinrich.....	17
Sarrette Bernard	14	Strauss Johann	76; 145; 156; 161; 165; 173
Sassoli Alessandro ..	26; 28; 29; 36; 46; 50; 52;	Strinasacchi Benedetto ..	10; 38; 39; 40; 40; 54
54; 55; 56; 59		Suppé Franz von.....	145; 146; 148; 152; 155;
Sassoli Andrea	22; 23; 24; 25; 27; 45; 51;	162; 169; 170	
52; 56		Surian Elvio.....	146
Sassoli Angelo.....	53	Svendsen Johan	168
Sassoli Battista	49	Tamplini Giuseppe	70; 71
Sassoli Emidio.....	28; 30; 46; 56	Thiry Albert.....	165
Sassoli Filippo	38; 47; 52; 54; 56	Toldo Luigi	83
Sassoli Pietro.....	48; 53	Tomaselli Albano	79
Sassoli Raffaello	27; 28; 46; 51; 52; 59	Tomaselli Saverio	67; 79; 80
Saverio Mercadante	138; 145; 147	Tomaso Guiducci	53
Savinelli Angelo	70	Tommasini Enrico	67
Savino Domenico	165	Tonelli Camillo	61; 67; 75; 76
Sax Adolphe	18	Tonelli Elisabetta	67
Sbetti Sara	86	Torriani.....	71
Scappa Annunziata	87; 132	Tosi Luigi.....	139
Scheffer Johannes.....	163	Trentini.....	85
Schlechter Paissan Annamaria	61; 85	Trombelli Francesco	27; 37; 46; 51; 52
Schoberlechner Franz.....	99; 102; 106; 109	Truzzi Louis	71
Scholl Martin Joseph	62; 67; 86	Tufacchi Emilio.....	152
Schubert Franz	139; 152; 162; 164; 168	Turku.....	118
Schubert Julius	72	Turriani Ugo	152
Schumann Robert.....	117; 163	Tursi	132
Schûsse Stephan	107	Tutsch G.C	76
Sciarrà	109	Tyrrel John	86
Sedlaczek Johann	97	Uhlmann Leopold.....	19
Segen.....	120	Uvieta Marco	86
Seidel.....	99	Vaccai.....	73
Sibelius Jean.....	152; 163	Vaccari Monica	10
Sibirani Filippo.....	48	Valente	171
Sidney Baynes	160	Valentini Anna	11; 21; 28; 34; 60
Sidney Jones.....	140; 170	Valentino Giacomo Carlo Maria	63
Simili Filippo	53	Vallardi Antonio	111
Simili Francesco.....	53	Valverde Joaquin	145
Simili Gaetano	22; 27; 48; 49; 52; 59	Vaninetti Giuseppe	138
Simili Giuseppe	49	Vanoncini	150
Simili Primitivo	28; 46; 48; 52; 53; 56	Vassalli Cesare	138
Sirletti Luigi	91	Vecchi Francesco	91
Smetana Bedřich	142	Verdi Giuseppe	39; 70; 71; 72; 73; 74; 77;
Sommer	35	137; 139; 140; 141; 145; 146; 47; 148; 151;	
Sor Fernando	103	152; 153; 156; 157; 158; 159; 160; 161; 162;	
Sparke Philip	156	163; 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172	
Spinelli Melodia	138	Vessella Alessandro	9; 11; 12; 32; 59;
Spontini Gaspare	15; 18; 158	60; 141; 142; 153; 155; 156; 157; 158; 159;	
Stancari Ferdinando.....	53	160; 161; 162; 163; 168	
Stecher.....	78	Vicari Mario	138
Steinberg	70	Vidale Pietro.....	152; 154; 155; 156; 167
Stelzer Luigi	67	Vimercati Antonia	117

- Vimercati Bianchi Caterina 112; 113; 115;
116; 117; 118; 123; 128; 132
Vimercati Carlo 109
Vimercati Gaspare 87; 88; 04; 115; 132
Vimercati Giorgi 89; 90
Vimercati Giuseppa 87
Vimercati Katharina 120
Vimercati Pietro 87; 88; 89; 90; 93; 94;
102; 107; 108; 109; 110; 111; 112; 113; 114;
116; 117; 118; 119; 120; 124; 125; 126; 127;
128; 129; 131
Vimercati Rossetti Maria 92; 03; 101; 110;
123
Vimercati Scipione A. M. Pietro 115;
117; 118
Vimercati Temistocle 115; 117
Vincenzo Colombini 46; 48; 53; 56
Visconti Filippo 87
Wagner Richard 15; 139; 147; 157; 159; 161
Waldteufel Charles-Émile 140
Weber Carl Maria von 139; 142; 147; 158;
164
White Meacham Frank 154
William Balfe Michael 170
Wolff Eduard 106
Wolff L. 118
Wolff-Ferrari E. 168
Zambecari Francesco 91
Zambelli Angelo 27; 51; 52; 54; 55; 56
Zambelli Gaetano 20; 53; 60
Zamboni Cleto 28; 30; 46; 48; 56
Zampa 77
Zampedri Marzio 84
Zanardini Odore 139; 140; 142; ; 168; 169;
170; 171; 172; 173; 174
Zandonai Riccardo 164
Zenobi Alvise 63
Zenzo Adolfo 141; 142; 162; 164; 158; 163;
164; 165; 166; 167
Zerri Giuseppe 53
Zerri Vincenzo 28; 31; 46; 52
Zimmerman 71
Zoboli Antonio 150
Zona Antonio 80

INDICE DEI LUOGHI

Alemagna	91; 103	Ferrara	38; 42; 60
Amburgo	118	Finlandia.....	99; 119
Amsterdam	85	Firenze.....	79; 89; 90; 93; 99; 108; 110; 111; 113; 114; 122; 132
Ancona	43	Francia.....	10; 14; 16; 18; 36; 90; 91; 97; 104; 106; 130
Arogno	135; 140; 141	Fürstenau.....	108
Arras.....	10	Genova	90; 93; 113; 129; 132; 142
Augusta	106	Gentilino.....	136
Bamberga	117; 118	Germania.....	13; 17; 18; 90; 92; 101; 103; 117; 130
Baviera	96; 101; 102; 107; 117; 119	Giubiasco.....	135
Bellinzona	135; 136; 138; 141; 143; 146	Graz	99; 127; 128
Bergamo	9; 112	Györ (Giavarino)	125; 127
Berlino.....	98; 99; 117; 127	Helsinki	118
Bologna.....	11; 22; 37; 38; 40; 41; 43; 44; 50; 56; 59; 60; 88; 89; 90; 91; 94; 114; 115; 116; 122; 128; 138	Indie.....	16
Bolzano	101	Induno Olona.....	145
Borgo Valsugana	79	Inghilterra.....	20; 105; 106; 124; 130
Brasile	88	Innsbruck.....	101
Bratislava	90	Isola della Scala.....	63
Breslavia	99	Italia.....	12; 16; 17; 18; 35; 36; 60; 61; 62; 69; 72; 86; 88; 89; 91; 92; 93; 103; 108; 109; 111; 114; 120; 121; 122; 124; 125; 127; 136
Brindisi.....	74	Karlsruhe	124
Brno.....	99; 127	Kassel	96
Bruxelles	88	Klagenfurt.....	106
Busseto.....	29	Lanzo d'Intelvi	141
Cagliari.....	59; 60	L'Aquila.....	60
Caldonazzo.....	81	Levico.....	61
Camerino	94	Lipsia.....	98; 99; 106
Camignolo	143	Locarno	135; 137
Campione	141	Lodi	137
Cantone Ticino	136	Londra ..	87; 102; 104; 106; 108; 117; 124; 132
Caprera	87; 132	Lubiana.....	99; 128
Carignano	130	Lucca	102; 114; 115
Carinthia.....	125	Lucerna.....	87; 132
Caslano	135	Lugano.....	135; 136; 137; 138; 139; 141; 142; 144; 170
Castagnola	137	Magonza	117
Castel Ivano.....	79	Mainz.....	117
Castel San Pietro	135	Malmö	118
Chiasso	135; 137; 140; 141; 142	Mannheim	102; 117
Chicago	142	Mantova	116
Cornuda	38	Marignano	143
Cortemaggiore	30	Marsiglia	115
Cremona	106; 112; 124	Massagno	135
Crevalcore	38	Mendrisio	138; 139; 141; 142; 146; 169; 173
Darmstadt	117	Milano	11; 15; 59; 60; 61; 87; 88; 90; 91; 92; 93; 94; 95; 96; 98; 99; 100; 101; 102; 103; 105; 106; 107; 108; 109; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 117; 120; 121; 123; 124; 125; 127;
Desenzano	61; 71		
Dresda	99; 106		
Egitto	16		
Emilia	114		
Europa	14; 23; 94; 106; 117; 119; 120; 121; 124; 130		
Falesina	84		
Ferrara	115		

- 130; 131; 132; 138; 141; 145; 146
 Mirandola 38
 Modena 9; 26; 29; 38; 85; 86;
 91; 114; 122; 128
 Molina di Mori 62
 Monaco 83; 96; 99; 101; 102; 107; 117
 Monastir 59; 60
 Moncalvo 112
 Montagnola 136; 138
 Moravia 120
 Mori 62; 76
 Napoli 39; 94; 110; 111; 115; 116; 117; 145
 Narni 114
 New York 86
 Nonantola 20
 Norimberga 117
 Novazzano 141
 Olmütz 120
 Olomouc 120; 127
 Padova 79
 Parabiago Mi 172
 Parigi 14; 15; 17; 43; 73; 95; 102; 103; 104;
 105; 108; 114; 117
 Parma 146
 Parma 62; 72; 84; 94; 95; 106; 116;
 122; 123; 146
 Passavia 121
 Pergine 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 72; 76;
 80; 81; 83; 84; 86
 Perugia 108; 109
 Pesaro 146
 Pest 121; 125
 Piacenza 16; 30
 Pietroburgo 121
 Pieve di Cento 11; 21; 22; 23; 28; 32; 34; 38;
 43; 60
 Piotta 143
 Polonia 120
 Ponte Tresa 135
 Praga 97; 106; 125
 Prussia 91
 Ratisbona 96; 107
 Riga 120
 Riva San Vitale 135; 140; 143
 Rivera-Bironico-Camignolo 143
 Roma 11; 43; 60; 89; 90; 93; 109; 110; 114;
 115; 122; 124; 131; 132; 145
 Romagna 139
 Rovigo 43
 Russia 99; 101; 117; 119; 120; 130
 S. Giovanni in Persiceto 20; 24; 25; 29; 37;
 38; 46; 50; 56; 60
 San Pietro 140; 143
 San Pietroburgo 101; 119; 120
 Sant'Agata Bolognese 9; 10; 20; 21; 22; 23;
 24; 26; 27; 28; 30; 31; 32; 35; 36; 37; 38; 39;
 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 49; 50; 51; 52; 53;
 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60
 Sassonia 101
 Sciarra 109
 Segonzano 82
 Senigallia 42; 95
 Sicilia 94
 Siena 12
 Siviglia 137
 Soletta 137
 Spagna 102
 Spoleto 93; 115
 Stabio 140; 143
 Stati Uniti 17
 Stato Pontificio 26
 Stiria 128
 Stoccarda 102
 Stoccolma 117; 118; 119
 Strigno 79
 Susa 61; 67; 75; 76
 Svizzera 135; 136; 144; 146
 Tallinn 120
 Tenna 64; 84
 Ticino 135; 139; 140
 Tirolo 79; 101
 Torino 101
 Torino 138
 Toscana 48
 Tremona 135; 141; 144; 145; 146
 Trentino 61; 63; 83; 85
 Trento 29; 60; 61; 62; 63; 67; 68; 69; 79; 80;
 81; 83; 84; 85; 86
 Trieste 85; 106; 121; 128; 140
 Turku 118
 Udine 121
 Umbria 93
 Ungheria 121; 125
 Valle dei Mocheni 84
 Varese 85
 Varsavia 106
 Veneto 79
 Venezia 12; 16; 63; 71; 81; 84; 94; 95;
 96; 141; 145
 Verona 79; 117
 Vicenza 38
 Vienna 11; 19; 43; 96; 99; 102; 106; 107; 108;
 117; 121; 125; 126
 Vignola 84

Villa Lagarina	63
Vilnius.....	120
Weimar.....	106; 107; 117
Wiborg (Vyborg).....	119

INDICE

PRESENTAZIONE	p. 7
GIULIA BARBA	
<i>Storia della Banda di Sant'Agata Bolognese.</i>	p. 9
ANNA BOSCHI	
<i>Il fondo musicale “Gasperini” di Pergine nella Biblioteca Comunale di Trento</i>	p. 61
CARLO AONZO – GIULIA ALLIRI	
<i>Pietro Vimercati, grande virtuoso del mandolino Cronistoria documentata.</i>	p. 87
GRAZIANO BALLERINI	
<i>Gli archivi musicali delle Bande nella Svizzera Italiana Stato e prospettive: il caso di Tremona</i>	p. 135
INDICE DEI NOMI	p. 175
INDICE DEI LUOGHI	p. 185
SOMMARIO	p. 191
CATALOGO COLLANA FILARCHIV	p. 193

COLLANA FILARCHIV: QUADERNI DELL'ARCHIVIO
DELLE SOCIETÀ FILARMONICHE ITALIANE

1998 - QUADERNO N° 1

Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento.

Atti del convegno di studi nel bicentenario di fondazione della Società Filarmonica di Trento. Trento 1-3 dicembre 1995, a cura di Antonio Carlini, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Società Filarmonica di Trento, 1998.

MARCELLO CONATI

Istituzioni filarmoniche nell'Italia dell'Ottocento

MARCELLO RUGGIERI

Lo Stato e l'associazionismo musicale dallo Statuto albertino alla crisi di fine secolo

MARCO CAPRA

Società filarmoniche nell'800: tipologia e repertorio

ANTONIO LOVATO

I filarmonici e la musica sacra

RENATO MEUCCI

Produzione e diffusione degli strumenti a fiato nell'Italia dell'Ottocento

ANTONIO CARLINI

Le scuole musicali delle filarmoniche

ISABELLA DATA

L'Accademia filarmonica di Torino e il primo Ottocento musicale a Torino

ANNARITA COLTURATO

Ottocento strumentale torinese: le iniziative dei fratelli Marchisio, tra pionerismo e compromesso

LICIA SIRCH

Le filarmoniche di Cremona: statuti, protagonisti, repertori e archivi

PAOLO RIGOLI

Su alcune società musicali di Verona e del veronese dalla caduta di Venezia all’Unità d’Italia (1797-1866)

DANILO CURTI

Filarmonici nel Trentino

ELISA GROSSATO

Le associazioni “filarmoniche” di Padova e il loro contributo alla vita musicale cittadina

MARIA GIRARDI

Accademie e società filarmoniche a Venezia nell’Ottocento

ALESSANDRO ARBO

“L’onesto trattenimento e l’innocente piacere della musica”. Sulle società filarmoniche a Gorizia

GIULIANO TONINI

L’associazionismo musicale sudtirolese nella seconda metà del XIX secolo. Musikvereine e Männergesangvereine fra identità nazionale tedesca e ‘Musizieren’

PIERO ARCANGELI - FRANCESCO CAMUFFO

La Società filarmonica di Terni

LUCA FERRETTI

Le ‘filarmoniche’ nelle Marche dell’Ottocento. Saggio bibliocatalografico

WALTER TORTORETO

Le filarmoniche in Abruzzo durante l’Ottocento.

PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER

L’attività musicale nella Napoli postunitaria tra società e accademie

TERESA CHIRICO

Musica e associazioni in Calabria

PIERFRANCO MOLITERNI

Filarmoniche in Puglia: le ragioni di un’assenza

ROBERTO PAGANO

I filarmonici in Sicilia

GHERARDO GHIRARDINI

I filarmonici emiliani nell'area austro-estense

PAOLO FABBRI

I filarmonici ravennati

MARCELLO DE ANGELIS

Firenze – Vienna. Un magico incontro

1999 - QUADERNO N° 2

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 1999.

LAURA CIANCIO

Accademie, Congregazioni, Società musicali a Roma tra rivoluzione e restaurazione

ANNARITA COLTURATO

Forme dell'associazionismo musicale in Piemonte dalla Restaurazione allo Statuto Albertino

MARIA GRAZIA SITÀ

Filarmonici a Milano tra Settecento e Ottocento

ANNA VALENTINI

L'orchestra a San Giovanni in Persiceto e le istituzioni musicali dell'800

2001 - QUADERNO N° 3

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2001.

MARINO ANESA

L'Istituto filarmonico di Gandino. Luoghi e protagonisti della musica in un paese bergamasco

RAFFAELLA BENINI

La Banda di Cesena nel XIX secolo

VINCENZO LOMBARDI

Bande e attività bandistiche in Molise nella seconda metà del XIX secolo. Prima ricognizione

PAOLA PENNISI

L'Accademia filarmonica palermitana

MARCO UVIETTA

Aspetti stilistici del Trio con pianoforte in Italia intorno alla metà dell'Ottocento: il panorama dall'osservatorio milanese

2004 - QUADERNO N° 4

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 1999.

LUCA AVERSANO

La scuola di musica dell'Orfanotrofio provinciale di Salerno nel XIX

CHIARA FAROLFI

Cultura e istituzioni musicali in un paese della Romagna toscana: le cronache ottocentesche di Modigliana

SIMONETTA RICCIARDI

La musica a Siena nell'Ottocento: i luoghi dell'ascolto e l'istruzione musicale

STEFANIA RONCROFFI

Società filarmonica e attività musicale a Borgo Val di Taro nel XIX secolo

ANTONIO ROSTAGNO

La sinfonia italiana nel periodo di Rossini. Comportamenti, teoria e pratica

2004 - QUADERNO N° 5

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 1999

CARMELA BONGIOVANNI

Musica, accademie, società e circoli a Genova tra XVIII e XIX secolo

TERESA CHIRICO

La musica a Benevento nell'Ottocento

MARIATERESA DELLABORRA

Le accademie filarmoniche nella vita musicale di Pavia (1700-1900)

2005 - QUADERNO N° 6

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Scritti intorno al quartetto d'archi, le bande di Noto e Torino e la musica sacra a Brescia, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2005.

ALESSANDRO LORETO

L'Associazionismo musicale a Noto nei sec. XIX e XX. I^a parte

UGO PIOVANO

Il corpo di musica municipale di Torino sotto la direzione di Giuseppe Rossi

MARIELLA SALA

Attività musicali devozionali e ricreative negli oratori di Brescia nei primi decenni del Novecento

ENNIO SPERANZA

Il quartetto per archi in Italia nella seconda metà dell'Ottocento tra precettistica, recezione e produzione. Uno sguardo preliminare

2006 - QUADERNO N° 7

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Poggio a Caiano, Potenza Picena, Noto, Rovereto: vicende associative corali e

bandistiche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2006.

SALVATORE DE SALVO FATTOR

L'Associazionismo corale a Rovereto nel diciannovesimo secolo

ALESSANDRO LORETO

L'Associazionismo musicale a Noto nei secoli XIX e XX (II^a parte)

PAOLO PERETTI

La Banda musicale di Monte Santo / Potenza Picena dalla Fondazione al secondo dopoguerra. Annali (1842-1948)

PAOLO PUGGELLI

La Società Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Poggio a Caiano. Assetto e aspetti amministrativi dei corpi musicali nelle colline fra Prato e Firenze

2008 - QUADERNO N° 8

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Istituzioni, linguaggi e fenomenologie delle pratiche musicali associative fra Otto e Novecento, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2008.

ANTONIO CARLINI

La banda come strumento di divulgazione musicale per l'Italia dell'Ottocento

PIER PAOLO DE MARTINO

La Società del Quartetto di Napoli e il 'passaggio alla nuova cultura'

ELISA FERRI

Le istituzioni musicali di Bagnacavallo nel 1800

ALESSANDRO MACCHIA

Un singolare personaggio nel cuore dei salotti napoletani di metà Ottocento: Giuseppe Lillo

LICIA MARI

Società filarmonica e Scuole di musica a Mantova tra 1809 e 1870

CRISTINA SCUDERI

L'associazione 'Amici della musica' di Udine: testimonianze ed epistolari per una storia

ANNELY ZENI

Le bande militari in Italia

2010 - QUADERNO N° 9

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Fra bande, teatri, cantorie e filarmoniche: una ricognizione a Bergamo, Genova, Orvieto, Lentini e Veneto, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2010.

MAURIZIO MERISIO

L'Unione Filarmonica di Bergamo

NUNZIATELLA MILLAURO

Aspetti associazionistici della musica a Lentini. I filarmonici fra teatro, chiesa e banda.

MARIA ROSA MORETTI

La cantoria musicale del duomo di Genova nei secoli XVIII-XIX. Nuove acquisizioni dall'Archivio Fieschi-Thellung de Courtelary

FRANCO ROSSI

L'altra 'Venetia': dalle lagune alle Prealpi

RUBEN VERNAZZA

La Messa da Requiem di Giuseppe Verdi fra sacro e profano. Un allestimento ottocentesco attraverso le carte del fondo Usiglio

2012 - QUADERNO N° 10

Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche. Dalle canzoni agli oratori da Ernesto Cavallini a Claudio Sartori: creatività popolari e riflessioni colte, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2012.

ADRIANO AMORE

Le musiche per clarinetto di Ernesto Cavallini e la loro diffusione in Italia durante l'Ottocento

GIOVANNI DELAMA

La Banda dell'Oratorio principesco vescovile di Trento tra '800 e '900

ALCESTE INNOCENZI

L'attività delle società filarmoniche a Foligno

MARIELLA SALA

La Resistenza di Claudio Sartori

MICHELE TOSS

I luoghi e gli usi della canzone sociale in Italia (1848-1870)

2021 - QUADERNO N° 11

Fra le molteplici articolazioni dell'associazionismo: sistemi educativi, produzioni teatrali, strumentali e processi editoriali a Teramo. Brescia e nelle opere di Muzio Clementi e Simone Mayr. A cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2021.

ANNA MARIA IOANNONI FIORE – LUCIANA D' ANNUNZIO

L'istruzione musicale a Teramo nel contesto culturale e politico del secolo XIX

ROBERTO ILLIANO

La musica vocale di Clementi: esegesi delle fonti e nuove evidenze

MARIELLA SALA

L'Orchestra del Teatro Grande di Brescia nelle carte dell'Archivio di Stato. Dal "Sagrifizio di Ifigenia" (1810) al 1880

GABRIELE ROCCHETTI

Gli scritti e la musica per strumenti a fiato di Giovanni Simone Mayr

2022 - QUADERNO N° 12

Le articolate vicende della Banda di Caltagirone. A cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2022.

LUCIANO BUONO

Associazionismo musicale a Caltagirone dal XVI secolo alla proto-sindacatura di Don Luigi Sturzo (1905-1919)

GIUSEPPE GARA

Catalogo generale dell'Archivio Storico del Corpo Musicale di Caltagirone

ALESSANDRO GIANOLA

Attività e istituzioni musicali a Caltagirone: cronache di un secolo (il Novecento)

2023 - QUADERNO N° 13

Sicilia, Veneto, Friuli Venezia Giulia. Aspetti e dinamiche dell'associazionismo musicale in Italia. A cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2023.

SALVATORE FRESTA

Musica sacra ad acireale tra XIX e XX secolo la Capella del Duomo e le sacre rappresentazioni. Profilo storico della Cappella musicale del Duomo di Acireale

MODESTO BRIAN - DOMENICO ZAMBONI

Circoli mandolinistici e orchestre a plettro nel Vicentino

CHRISTINE TEULON

Due secoli di vita mandolinistica a Udine

2025 - QUADERNO N° 14

La Storia ritrovata della Banda di Sant'Agata Bolognese. Il fondo musicale "Gasperini" di Pergine nella Biblioteca Comunale di Trento. Pietro Vimercati grande virtuoso del mandolino. Cronistoria documentata. Gli archivi musicali delle Bande nella Svizzera italiana. A cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica Trento, 2023.

GIULIA BARBA

Storia della Banda di Sant'Agata Bolognese.

ANNA BOSCHI

Il fondo musicale “Gasperini” di Pergine nella Biblioteca Comunale di Trento

CARLO AONZO – GIULIA ALLIRI

Pietro Vimercati, grande virtuoso del mandolino. Cronistoria documentata

GRAZIANO BALLERINI

Gli archivi musicali delle Bande nella Svizzera Italiana. Stato e prospettive: il caso Tremona

Nota aggiuntiva a *Gli archivi musicali delle bande nella Svizzera italiana*

La relazione di base è stata presentata al Convegno autunnale (CH-I-A) della CH-EM *Archivi viventi: Revival, Restituzione, Roberto Leydi* (Lugano-Bellinzona, 17-19 novembre 2023) e qui riproposta, con qualche integrazione, per gentile concessione della Società svizzera di etnomusicologia CH-EM e del Centro di dialettologia e di etnografia (Commissione Fondo Roberto Leydi) di Bellinzona, che si ringrazia. Con il titolo *Archivi delle bande musicali ticinesi, stato e prospettive* si è comunicato lo stato della ricerca presso la Società svizzera di musicologia, sez. Svizzera italiana e Ricerche musicali nella Svizzera italiana (Lugano, 9 aprile 2024).