

Rivista di cultura
Dicembre 2025

Archivio Storico Ticinese 178

Graziano Ballerini

Le Bande musicali della Svizzera italiana: notizie storiche, bibliografia

Introduzione

Graziano Ballerini,
musicologo, già professore
al Conservatorio di musica
di Parma, ricercatore presso
l'Associazione Ricerche mu-
sicali nella Svizzera italiana,
Lugano
ballerini.graziano@alice.it

La storia delle bande musicali nella Svizzera italiana, pur essendo piuttosto longeva, per le singole società non dispone di molti lavori critici che ne individuino le attività con sufficiente precisione metodologica e documentazione delle fonti. Scopo di questa bibliografia è quello di fare il punto sulla situazione degli studi pubblicati sulle bande ticinesi e del Grigioni italiano. Il proposito è quello di tracciare una panoramica di quanto è stato finora prodotto, con lo scopo di fornire uno strumento di lavoro per i ricercatori e delineare una mappa utile al proseguimento delle ricerche¹.

Nel 1973 l'Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana (RMSI)² ha promosso una ricerca a tappeto sulle bande cantonali, distribuendo un questionario per raccogliere le minime informazioni di base. Lavoro affidato a diversi ricercatori volontari. Le schede, con i dati raccolti solo per le bande in attività, sono state poi in modo sommario assemblate e pubblicate da Giuseppe Milani³. Questo rimane quindi l'unico strumento disponibile per una visione complessiva della vita bandistica locale⁴.

Nel 1988 tutto il fondo costituito dalla RMSI e in seguito quello di Giuseppe Milani sono stati fortunatamente depositati, e ora consultabili *online*, presso l'Archivio di Stato del Cantone Ticino (ASTI) a Bellinzona⁵.

Nelle rassegne e descrizioni storiche locali dei letterati ticinesi dell'Ottocento, non si trovano menzionate le attività musicali, soprattutto per quanto riguarda le bande, tanto da lasciare a Stefano Franscini la

¹ Una prima indagine per gli archivi musicali è stata presentata dal sottoscritto con una relazione al Convegno autunnale (CH – I – A) della CH-EM *Archivi viventi: Revival, Restituzione, Roberto Leydi* (Lugano-Bellinzona, 17-19 novembre 2023). Con il titolo *Archivi delle bande musicali ticinesi, stato e prospettive* si è comunicato lo stato della ricerca presso la Società svizzera di musicologia, sez. Svizzera italiana e Ricerche musicali nella svizzera italiana (Lugano, 9 aprile 2024). Per la relazione integrata cfr. Graziano Ballerini, *Gli archivi musicali delle bande nella Svizzera italiana. Stato e prospettive: il caso di Tremona*, in *Accademie e società filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, a cura di Antonio Carlini, Trento 2025, ("Filarchiv", 14), 135-174.

² Per una rassegna della RMSI si veda Carlo Piccardi, *Ricerche Musicali nella Svizzera italiana*, «Schweizer Musikzeitung», ("Società svizzera di musicologia"), 10 (2006), 61.

³ Giuseppe Milani, *Le bande musicali della Svizzera italiana*, vol. I, Agno 1981. Con scritti di Walter Biber, Fernando De Carli e Armando Libotte.

⁴ La FEBATI - Federazione bandistica ticinese nel suo indirizzario del 2025 conta 47 complessi bandistici. Cfr. <https://www.febati.ch/federazione.php> (u.v. marzo 2025).

⁵ Si veda il sito ASTI: *Opere musicali*, <http://www.ricercamusica.ch/ricerca.html> (u.v. marzo 2025). Responsabile Daniele Crivelli che si ringrazia per la preziosa collaborazione.



sconsolata affermazione che «scarsi sono stati i nostri progressi nella musica sia vocale che istrumentale» e anche «non abbiamo che alcune già menzionate bande che non suonano quasi che a prezzo nelle pubbliche feste e nelle sagre»⁶. Bande che nel capitolo *Società* si trovano attive a «Riva [San Vitale], Chiasso, Lugano, Massagno, Caslano, Ponte Tresa, Aranno, Locarno, Giubiasco e Bellinzona»⁷. Ci sono fra queste delle bande oggi scomparse: Riva San Vitale *Conservatrice*, Massagno, Caslano (addirittura due società, una la *Bandella Rossa*), Ponte Tresa, Aranno *Liberale*. Ma pure alcune formazioni a Lugano (oltre alla Civica attuale) certo conosciute da Franscini, unica ma importante testimonianza ottocentesca. Queste società esistevano sicuramente già prima del 1837, anno di pubblicazione del suo lavoro sulla Svizzera italiana. Anche dopo il Franscini per quanto riguarda le tracce storiche non si migliorerà di molto. Se finalmente qualcuno vorrà e/o riuscirà a intraprendere una ricerca archivistica sistematica, potrebbe trovare belle e significative sorprese.

⁶ Stefano Franscini, *La Svizzera italiana*, Lugano 1837, vol. I, *Musica*, 428-429. Cfr. anche Carlo Piccardi, *Prospettive e limiti delle ricerche musicali nella Svizzera italiana*, in *Scrinium*, Studi e testimonianze in occasione della 53.ma assemblea annuale dell'Associa-

zione degli archivisti svizzeri (Lugano-Bellinzona, 23-24 settembre 1976), a cura di Giorgio Cheda e Augusto Gaggioni, Locarno 1976, 195-202.

⁷ Franscini, *La Svizzera italiana*, cit., *Società*, I, 353.

Commissione Pro
Nuova Uniforme della
Musica Cittadina di
Chiasso, 1922 (fotografia
di D. Soldini, ASTi,
Fototeca 45.3).

Padre Gian Alfonso Oldelli, nei suoi *Dizionario storico* e *Almanacco*⁸ non riferisce di «uomini illustri» impegnati nel campo musicale e/o di attività musicali da lui conosciute nel lasso di tempo preso in considerazione. La scarsità di attività musicali è certificata. Forse dovuta anche a un certo senso di poca utilità nel voler trattare una pratica sociale rivolta più al divertimento, all'intrattenimento o alla necessità rappresentativa di complemento alle varie manifestazioni civili e religiose, che non alla «cultura». Dell'attività bandistica andrebbe tuttavia sottolineato anche l'importante apporto all'educazione e all'istruzione musicale, altrimenti irrealizzabili. Si sa che gli attori principali di queste attività (maestri, suonatori, dirigenti) erano comprensibilmente più attenti alla pratica del suonare, che non alla rendicontazione documentale e scritta. Numerosi maestri direttori, prevalentemente professionisti italiani, non solo arricchivano le bande ticinesi, ma prestavano inoltre il loro insegnamento della musica (il «canto corale») nelle scuole cantonali ticinesi⁹, con notevole beneficio per la cultura musicale in generale. La scuola della banda era inoltre l'unica possibilità per praticare uno strumento musicale a fiato.

Nella presente bibliografia ci si è rigorosamente limitati a considerare tutto quello che è stato pubblicato e rintracciato, di connotazione monografica, indipendentemente dalla sua consistenza e presunta o reale scientificità¹⁰. Come si dice in dialetto milanese (proverbio che si trova anche in tanti altri dialetti lombardi e non): «piutost che nigot, l'è mej piutost». Ovvero in questo caso: è meglio sfruttare tutto quello che si ha, in mancanza d'altro!

Gli opuscoli prevalentemente pubblicitari, una necessità indispensabile per l'autofinanziamento delle società¹¹, quando si trovano causa la loro scarsa diffusione e volatilità, anche se spesso non supportati da fonti archivistiche controllate, possono contenere qualche testimonianza sconosciuta: una foto, un programma di concerto, una data, dei nominativi, oltre a luoghi e periodi che identificano e localizzano l'attività di una banda. Specialmente per le ricerche di storia locale documentate e non campanilistiche delle singole istituzioni. Magari anche con qualche aneddoto, come afferma e suggerisce Carl Dahlhaus, la cui «sostanza [...] consiste nel porre in luce, non di rado ingannevolmente, la connessione interna tra vita e opera»¹², che possa servire da collante fra il dato accertato e il suo significato.

Questo elenco bibliografico si presenta come una sorta di censimento dello stato attuale, si spera il più esaustivo possibile, che potrebbe servire pure da guida per i prossimi futuri e auspicati lavori di ricerca e approfondimento sulle singole società.

⁸ Gian Alfonso Oldelli, *Dizionario storico degli uomini illustri del Canton Ticino*, Lugano 1807, nonché *Il maestro di casa. Almanacco sacro, civile, morale del Canton Ticino*, Lugano 1812-1814, 1816-1817. Cfr. Tiziano Tommasini, *I maestri di casa. Antologia di scritti ticinesi dell'Ottocento e del Novecento*, Locarno 2022.

⁹ Fra altri v. Carlo Piccardi, *Prefazione musicologica*, in *175° della Civica filarmonica*

di Lugano. Allegro con brio, a cura di Nicola Balzano, Lugano 2005, 11-14.

¹⁰ Si è fatta eccezione per la peculiarità dei dattiloscritti di Carlo Rossi, essenziali sulla Musica cittadina di Locarno.

¹¹ In alcuni opuscoli il numero delle pagine di pubblicità superano quelle del testo.

¹² Carl Dahlhaus, *Beethoven e il suo tempo*, Torino 1990, 17.



Non si sono considerati tutti quei documenti che hanno carattere prevalente di fonte: statuti, regolamenti, manifesti, locandine, programmi, singoli articoli di giornale o rivista (eccetto quelli estesi e completi per giubilei e feste varie) che possano aver visto la partecipazione di una banda. Lo spoglio sistematico di queste pubblicazioni è compito specifico per chi si occupa di ricerca di una particolare realtà bandistica. Si sono pure escluse le pubblicazioni periodiche, ad esempio quelle della Civica di Lugano¹³ e della Musica Unione di Novazzano¹⁴, che contengono anche sparse notizie storiche ma non solo¹⁵. Pure non sono considerate le pubblicazioni dei vari Convegni (oggi Feste) cantonali ticinesi delle Società di

¹³ «La Civica» Bollettino sociale della Civica Filarmonica di Lugano, edito in più fascicoli fra il novembre 1959 e il dicembre 1972. Cfr. <https://www.sbt.ti.ch/home-sbt>. (u.v. aprile 2025).

¹⁴ «L'Unione fa la musica», Rivista annuale della Musica Unione Novazzano, a partire dal 2007, con commenti ai programmi musicali e le notizie più svariate. (Cfr. sito <https://www.mun.ch/rivista>). (u.v. luglio 2025).

¹⁵ Il sito della «Rivista di Lugano», <http://www.rivistadilugano.ch>, (u.v. agosto 2025), presenta a volte cronache e recensioni di bande del luganese. Per esempio la Società Filarmonica capriaschese (Tesserete), 1954, è presente con notizie storiche e di attualità, così come le bande di Agno, Alto Malcantone, Aranno, Cadempino, Sonvico, Filarmonica Marogge (1923), oltre Ponte Tresa, cfr. *Bibliografia*.

Civica Società Filarmonica – Lugano, 1905 (fotografia di G. Brunel, ASTi, Fototeca 46.5).

musica, a partire dal 1913¹⁶, con programmi e schede storiche delle singole bande partecipanti, di norma con dati compilativi. Talvolta questi opuscoli riportano pure delle testimonianze di tradizione orale, aspetto altresì importante nella ricerca bandistica. Così come le varie inaugurazioni dei vessilli di singole società, ad eccezione di quelli la cui unicità può rilevare dati storici indispensabili per le stesse.

Non si è nemmeno tenuto conto delle varie storie di singoli comuni e altri lavori miscellanei, i quali, pur contenendo a volte una paginetta sulla banda del paese, di norma ripetono notizie non di prima mano e testi già riportati e conosciuti in altri contesti. Queste pubblicazioni compilative meriterebbero a parte una ulteriore ricerca sistematica. Tutte le società in più possiedono di norma un sito web con generiche notizie storiche.

Si è proceduto pure, oltre a vari contatti personali, allo spoglio sistematico di tutte le citazioni, piuttosto approssimative, che si trovano nel volume menzionato di G. Milani (al 1981), cercando di identificarle per un corretto completamento dei dati della citazione bibliografica. Un riscontro lo si è pure cercato nel *Dizionario* di Marino Anesa (2004)¹⁷.

Padre Callisto Caldelari nella sua *Bibliografia ticinese dell'Ottocento* non ha trovato nulla di monografico¹⁸, se non appunto regolamenti e statuti a stampa e solo a partire dal primo Novecento.

L'attività dei maestri direttori è documentata da tre monografie dedicate a Mario Cairoli¹⁹, Enrico Dassetto²⁰ e Gian Battista Mantegazzi²¹.

Un altro valido strumento di ricerca è rappresentato dal *Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana*, consultabile online²².

Molto importante è infine la fiorente pratica delle *bandelle* che viene riassunta e descritta, in modo approfondito, nel documentato volume commissionato dal Centro di dialettologia e di etnografia di Bellinzona con i contributi di Aldo Sandmeier, Emanuele Delucchi e Johannes Rühl²³. Un altro aspetto preso in considerazione dalla ricerca storica, ol-

¹⁶ Cfr. *Nel XXV anniversario di fondazione della Musica cittadina di Locarno e della Federazione ticinese delle Società di musica 1910-1935*, cit. nella presente Bibliografia. Si svolse nel settembre del 1913 a Bellinzona. Cfr. anche Armando Libotte, *La nascita della Federazione Ticinese delle Società di Musica e La prima Festa Cantonale delle Musiche*, in Milani, *Le bande musicali*, cit., 63-71.

¹⁷ Marino Anesa, *Dizionario della musica italiana per banda*, Gazzaniga 2004, 2 voll., 1201 pp. Strumento importante anche per la ricerca biografica dei maestri della vicina penisola attivi nella Svizzera italiana. Utile è stata pure la consultazione nel SBT: <http://sbt.ti.ch/home=sbt/dossier-drt>. (u.v. giugno 2025). Documentazione regionale ticinese, Biblioteca cantonale, Bellinzona. Dossier tematico: 3, *Cultura. Bande musicali in Ticino*, a cura di Zarina Armari Quadroni, (maggio) giugno 2023, PDF, 15 pp. Oltre alle Filarmoniche tratta di bandelle, *Guggen*, audiovisivi e indirizzi dei soggetti presi in esame.

¹⁸ La ragionata bibliografia di Padre Callisto Caldelari, *Bibliografia ticinese dell'Ottocento: libri, opuscoli, periodici*, con la collaborazione di Beatrice Lampiotti, Bellinzona 1995, 2 voll., 877 pp. con Indici, alle voci "Bande musicali", "Filarmoniche" e "Società" elenca vari *Regolamenti* e *Statuti* a stampa delle bande di Bellinzona, Ligonetto, Lugano, Locarno e Massagno.

¹⁹ Mario Cairoli, *Una vita per la musica*, a cura di Roberto M. Prandin, Mendrisio 1988, [24 pp.].

²⁰ Alfeo Visconti, *Enrico Dassetto. Una vita per la musica. Notizie biografiche elenco delle opere, cenni critici*, Lugano 1994, 119 pp.

²¹ Walter Biber, *Gian Battista Mantegazzi 1889-1958. Profilo biografico*, [Giubiasco] 1983, 71 pp., trad. dal tedesco di Massimo Gaia.

²² Si veda <http://www.ricercamusica.ch/dizionario>. (u.v. agosto 2025).

²³ *Note di bandella. Percorsi nel patrimonio musicale della Svizzera italiana*, contributi di Aldo Sandmeier, Emanuele Delucchi,



tre alle *bandelle*, riguarda la partecipazione delle bande in varie manifestazioni nell'arco alpino²⁴.

Difficoltà quasi insuperabile, già più volte segnalata, è la mancanza di un centro cantonale di documentazione sulla vita bandistica (documenti storici e musicali, strumenti, ecc.) forse di competenza della FEBATI²⁵. Una problematica che si presenta in modo gravoso proprio per la difficoltà di reperire nuove fonti, disperse in ogni dove, rischiando sempre l'impossibilità di proseguire la ricerca. La documentazione è sparsa fra archivi e raccolte pubbliche e private, non sempre facilmente raggiungibili né localizzabili.

Per fortuna alcuni fondi di singole bande sono stati depositati presso l'ASTi²⁶ e in gran parte sono consultabili *online*²⁷. Vari tentativi e sondaggi sono sicuramente favoriti, per fortuna, dalla memoria di qualche cultore del mondo bandistico. Oltre alla verifica in ASTi, informazioni integrative

Johannes Rühl, Bellinzona 2019, 225 pp.
Prefazione di Carlo Piccardi, 3-7. Andrea a Marca, Francesca Luisoni e Aldo Sandmeier curano un *Repertorio delle bandelle nella Svizzera italiana*, 213-220.

²⁴ Emiliano Migliorini, *Le bande musicali nelle feste di carnevale tra Ticino e Italia*, in *Carnevali e folclore delle Alpi: riti, suoni e tradizioni popolari delle vallate europee*, Convegno LontanoVerde-I.S.T.A. (Breno (BS), 8 ottobre 2011), a cura di Luca Giarelli, [Tricase (LE)] 2012, pp. 248: 123-134. Sono considerate le *Guggenmusik* e le *bandelle*, per i carnevali di

Bellinzona, Biasca, Chiasso, Schignano (CO) e Frosinone (Lazio).

²⁵ Una Federazione cantonale ticinese delle Società di musica venne ideata e costituita nel marzo 1888 con vita effimera, ma riproposta poi nel 1910. La FEBATI svolge tuttavia un intenso lavoro per il miglioramento della preparazione musicale di maestri direttori e giovani musicanti.

²⁶ Cfr. nota 5.

²⁷ ASTi: *Opere musicali*, <http://www.ricercamusica.ch/ricerca.html>.

Inaugurazione della strada internazionale di Gandria, 1936 (fotografia di C. Schiefer, ASTi, Fototeca 9.64).

sono state fornite dai presidenti di Balerna, Bellinzona, Canobbio, Gamarogno, Gorduno, Ligonetto, Medio Vedeggio, Minusio, Novazzano, Olivone, Paradiso, Pregassona, Sessa-Monteggio, Stabio, Tesserete e, fra altri, da Guido Balmelli (Arogno), Edo Bobbià (Morbio Inferiore), Matteo Bronz (Bellinzona), Giorgio Ferrari (Tremona), Nicolao Ferrari (Riva San Vitale), Sergio Imperiali (Arzo), Bruno Maspoli (San Pietro di Stabio), Luca Medici (Airolo), Massimo Moreni (Mendrisio), Edy Pagnamenta (Ponte Tresa), Edy Ponti (Arzo) e Gilberto Vassalli (Riva San Vitale) che sentitamente si ringraziano.

Non possiamo sempre e solo godere dell'idea che la banda sia molto attiva e diffusa nel Ticino! Oltre alle belle parole encomiastiche, retoriche e di rito, c'è il bisogno di far seguire i fatti e di recuperare la dimensione della memoria per la crescita della propria identità bandistica.

La bibliografia segue, per praticità di consultazione, l'ordine alfabetico dei luoghi e cronologico di edizione, per i comuni del Canton Ticino e quelli del Grigioni italiano, con tutti i dati bibliografici, integrati fra [...] qualora non risultanti dalla pubblicazione (spesso non vengono indicati l'autore o curatore, l'anno di edizione, il numero delle pagine, alle volte nemmeno lo stampatore).

Un altro capitolo ancora poco studiato è rappresentato dalle bande degli emigrati ticinesi oltre Gottardo. Se ne conoscono a Bienne²⁸ e Neuchâtel²⁹, ma pure a Berna la *Garibaldina*, La-Chaux-de-Fonds l'*Harmonie tessinoise* e a Zurigo l'*Armonia ticinese*.

Alcuni contributi trattano in generale della storia del movimento bandistico, primo fra tutti il già citato *Le bande musicali della Svizzera italiana* di Giuseppe Milani³⁰ e altri per aspetti più specifici³¹. Curdin S. Brunold tratta invece la storia delle bande nel Grigioni italiano³².

Una mancanza comune in tutte queste pubblicazioni è la sistematica disattenzione ai programmi dei concerti eseguiti e ai relativi archivi musicali³³! Tutte le bande possiedono partiture e parti in archivio (almeno quelle in uso), ma non se ne dice nulla, come se fosse un dato scontato oppure, nel caso di materiali storici, di carta vecchia da dimenticare, da

²⁸ 75^e anniversaire 1892-1967, *Filarmonica La Concordia Bienne*, Biel [1967], 72 pp.

²⁹ *Cinquantenaire 1893-1943, Union Tessinoise – Neuchâtel. Sous-section de la Pro Ticino*, Neuchâtel [1943], 46 pp. Frontespizio «Travail, Fraternité, Patrie!». Immagini del 1898 e 1943. Elenco maestri.

³⁰ Cfr. nota 3.

³¹ Graziano Ballerini, *Italianità della banda nelle fonti della Società filarmonica di Tremona*, in *La musica nella Svizzera italiana*, a cura di Carlo Piccardi, «Bloc notes», 48 (2003), 243-258. Franco Cesarini, *Le bande musicali: lo sviluppo delle società di musica in Svizzera e in Ticino nel XIX e XX secolo*, in *Il Ticino della musica tra storia e attualità*, a cura di Carlo Piccardi, «Arte&Storia», 8/45 (2009), 42-55. http://www.ricercamusica.ch/testi/Arte_Storia/042_bande.pdf. La prima

parte dell'articolo tratta la storia delle bande musicali in Europa per poi concentrarsi sulla realtà locale. *Il fascino della banda*, «Rivista di Lugano», LXIII/41 (2011), 12-13. Si tratta di un'intervista a Franco Cesarini sull'attualità della banda.

³² Curdin S. Brunold, *Geschichte der Musikvereine/Storia delle bande musicali/Istoria da las musicas intrumentalas: 1850-2020 Engiadina, Samnaun, Val Müstair, Valposchiavo, Bregaglia, Ardez* [2024], 200 pp. Testi in tedesco, italiano e retoromancio.

³³ Si veda tuttavia una felice eccezione finora emersa nel *Registro. Concerti dall'anno 1931 all'anno* [1965], manoscritto, Chiasso, Musica Cittadina. La banda proponeva da 10 a 19 concerti l'anno, con brani prevalentemente nuovi. Cfr. Ballerini, *Gli archivi musicali delle bande*, cit. a nota 1.

mettere da parte e al massimo da mandare al macero³⁴, (così come per gli strumenti musicali non più in uso), relegando il tutto in una sorta di *damnatio memoriae*³⁵. Viceversa questa è materia di memoria storica, di consapevolezza reale del proprio vissuto, di riconoscimento della propria attività: i ricordi concreti servono proprio a sostanziare e vitalizzare questa memoria.

È proprio la parte musicale che avrebbe bisogno di essere storicamente documentata, indipendentemente dalle trasformazioni del repertorio di oggi, per poter capire come l'organico strumentale si è evoluto ed esteso fino alle attuali partiture e anche per meglio apprezzarle.

Una bibliografia in genere non è una lettura appassionante, ma piuttosto di grande utilità pratica. Anche se precisa e completa dei dati ritrovati, questa compilazione tuttavia non ha pretese di esaustività.

Edizioni considerate

AGNO

Quarantesimo di fondazione della Società filarmonica di Agno 1923-1963, Agno, Arti grafiche La Malcantonese, [1963, 48 pp.].

50° di fondazione Filarmonica Agno 1923-1973, Agno, Arti grafiche La Malcantonese, [1973, 48 pp.].

AIROLO

Centenario di fondazione Filarmonica airolese: 1876-1976, Airolo, Filarmonica airolese, 1976, 16 pp.

Inaugurazione del nuovo vessillo della Filarmonica airolese, Airolo, dal 30 maggio al 2 giugno 1991, [Airolo], Filarmonica airolese, 1991, 42 pp.

ARBEDO

La Filarmonica arbedese. «Rivista di Bellinzona», 5 (1974), 12-14. Articolo monografico con storia e immagini.

1928-1978 Società Filarmonica Arbedese. Programma ufficiale dei festeggiamenti, 22 ottobre 1978, [Arbedo, Filarmonica, 1978, 17 pp.].

AROGNO

Società filarmonica Arogno, 1919-1969 Cinquantesimo di fondazione, a cura dei rover della sezione San Michele: Fernando, Tino, Maurizio e Dany, Lugano, Tip. Veladini, [1969, 16 pp.].

³⁴ Si ricorda il fortunoso salvataggio di parte dell'archivio storico musicale della Civica filarmonica di Lugano che fu dirottato all'ultimo momento all'archivio dell'Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana (RMSI), allora ubicato presso la RTSI a Besso (come raccontava il suo presidente Bruno Amaducci), ora tutto trasferito all'Archivio di Stato del Canton Ticino e consultabile *online*. Altre testimonianze, oltre il macero, raccontano dell'uso dei manoscritti musicali per accendere la stufa di riscalda-

mento del locale di prova della banda.

³⁵ Stesso caso per Ponte Tresa alcune parti sono state recuperate da Gabriela Hess (Balerna) in una benna per rifiuti ingombranti e salvati da oblio e perdita. Si tratta di 131 titoli fra partiture e parti in uso della Filarmonica di Ponte Tresa, recentemente inventariate (maggio 2025). Questa banda è stata attiva dal 1803 al 1937; ricostituita nel 1956, con vita irregolare, dopo un paio d'anni ha cessato l'attività.

Rino Cometta, *Arogno e la musica*, Lugano, La Buona stampa, 1994, 129 pp.
Società filarmonica di Arogno 1839-2014, In occasione del 175° di fondazione, a cura di Mario Delucchi, Pregassona, La Buona Stampa, 2014, 28 pp.

ARZO

Giovanni Piffaretti, *Musica Aurora Arzo 1921-1996: festeggiamenti del 75^{mo}, 1921-1996*, [Arzo, Musica Aurora, 1996, 80 pp.].
 Giovanni Piffaretti, *Settantacinque anni!*, 1996, testo formato PDF, 7 pp., <https://musicaaurora.jimdofree.com/chi-siamo/> (u.v. agosto 2025).

BALERNA

1948-1968 *Festeggiamo il ventesimo di fondazione della nostra Civica filarmonica, Balerna dal 22 al 30 giugno 1968*, Mendrisio, Tiponova, [1968, 16 pp.]. Opuscolo dei festeggiamenti.
 25^{mo} *fondazione Civica filarmonica Balerna 1949-1974, 22 giugno – 7 luglio festeggiamenti*, Mendrisio, Tiponova, [1974, 40 pp.].
Civica filarmonica di Balerna: 50^{mo} di fondazione, 1949-1999: programma e ricordi, [Balerna, Civica filarmonica, 1999, 20 pp.].
 70 anni 1949-2019: *Civica filarmonica Balerna, Invito al Concerto di gala del settantesimo*, 15 dicembre 2019, [Balerna, Civica filarmonica, 2019, 12 pp.].

BELLINZONA

Musica ferrovieri Bellinzona, 1902-1927 25^{mo} anniversario, Bellinzona, Tip. Leins e Vescovi, [1927, 16 pp.]. «Ricordo festeggiamenti, 27-28 agosto 1927». Cronistoria.
I 75 anni della Musica ferrovieri, Bellinzona, Leins Ballinari, [1977], 12 pp. Inaugurazione nuovo vessillo con notizie storiche varie.
 Quirino Tatti, *I duecento anni di vita della Civica filarmonica di Bellinzona*, pp. 16-24, in *200 anni Civica filarmonica Bellinzona, 1785-1985*, [Bellinzona, Civica filarmonica, 1985, 24 pp.]. Opuscolo dei festeggiamenti. Programma del concerto e Raduno bandistico regionale.
Civica filarmonica Bellinzona. 225 anni di musica, 1785-2010, Bellinzona, Civica filarmonica, 2010, 38 pp. Opuscolo dei festeggiamenti. Con i contributi di Franco Arrigoni, *Evoluzione della banda*, Ernesto Felice, *La Scuola bandistica regionale del Bellinzonese*, Elio Felice, *SBR: il futuro delle nostre bande*, *Alcune brevi note storiche sulla Civica*, *La Civica vista dai giovani*, *La Civica nei ricordi dei nostri anziani*. Organico attuale e immagini recenti.

BIASCA

Società filarmonica Biasca quarantesimo di fondazione, Programma concerto del 27 novembre 1960, [Biasca, Filarmonica, 34 pp.].
50 anni di vita della Società filarmonica di Biasca, 1920-1970, Biasca, Tip. del Nord, [1970, 48 pp.].
Filarmonica di Biasca 100 anni in musica, storia in breve e fotografie di ieri e di oggi, a cura di Christian Barelli, Bellinzona, Salvioni arti grafiche, 2021, 189 pp.

BODIO

50 anni Filarmonica bodiese, [1917-1967], a cura di Romano Rossi, Giuliano Minotti, Biasca, Tip. Del Nord, [1967, 46].
100° Filarmonica bodiese, Bodio filarmonica 1917-2017, [Bodio, Filarmonica, 2017], 52 pp.
 Roberta Gandolfi Vellucci, *Un'arzilla centenne che sa ancora toccare i cuori. La filarmonica bodiese compie cento anni il 6 dicembre e si racconta*, «Rivista 3 Valli», 385 (2017), 12-13. <https://3valli.com>. (u.v. marzo 2025). Con intervista al pre-

sidente Giuseppe Citino, alla maestra Paola Benzoni e a Nadia Ratti. La Filarmonica ha sospeso l'attività nel 2024.

BRENO [ALTO MALCANTONE]

Musica e musicanti dell'Alto Malcantone. Numero unico del 35° di fondazione della Filarmonica Alto Malcantone, Lugano, Grafiche Gaggini-Bizzozzero, [1980, 76 pp.]. Contiene notizie sulle bande: Aranno, Arosio, Breno, Breno-Miglieglia: Bandella Firoletti, Cademario, Fescoggia, Miglieglia, Mugena e Vezio. *Filarmonica Alto Malcantone. 1945-1995 Cinquant'anni di musica per la nostra gente e le sue tradizioni*, [Breno, Filarmonica Alto Malcantone, 1995], 32 pp.

BRISSAGO

Venticinquesimo di Fondazione della Filarmonica brissagevole 1932-1957, 22 giugno – 7 luglio festeggiamenti, Brissago, Ramseyer, [1957, 16 pp.].

CADENAZZO

Franco Ranzoni, *Una banda, un paese, un partito. [100 anni con la Filarmonica Liberale Cadenazzo]* 1902-2002, Cadenazzo, Tipografia Perucchini, 2002, 125 pp.

CANOBBIO

50° di fondazione 1904-1954, Canobbio, Società Filarmonica Risveglio, [1954, 21 pp.]. Inaugurazione nuova bandiera 60^{mo} di fondazione. Filarmonica Risveglio Canobbio, 25 ottobre 1964, [Canobbio, Filarmonica/Viganello, Roda, 1964, 32 pp.]. *Inaugurazione nuova divisa 1904-1972*, Canobbio, Società Filarmonica Risveglio, 22 ottobre 1972, [Canobbio, Filarmonica, 1972, 7 pp.]. *Filarmonica di Canobbio 75°*, Lugano, La Tipografica, [1979, 36 pp.]. Raimondo Locatelli, *Invito ai festeggiamenti per il 90^{mo} di fondazione della Banda di Canobbio*, [Canobbio, Filarmonica Risveglio, 1994, 10 pp.]. *Banda di Canobbio, 116 anni di storia*, a cura di Neva Bottinelli, [Canobbio, Banda, 2020, 144 pp.]. Cronistoria e rassegna di immagini dal 1904 al 2020, tiratura limitata. Per il centenario 2004 è stato pubblicato un CD, *I cento anni della Banda di Canobbio*, direzione Marco Piazzini, 10 tracce, registrazione Canobbio, 2004.

CARASSO

Società filarmonica Carasso (1903-1978), Programma ufficiale festeggiamenti 75^{mo} di fondazione, Carasso 22-23 aprile 1978, [Carasso, Filarmonica, 1978, 48 pp.].

CASLANO

Casiano in festa, 14-18 giugno 95, 6° Raduno delle bande malcantonesi, Casiano, Filarmonica, [1995, 48 pp.].

CASTAGNOLA

[Armando Libotte] *I 25 anni della Società Filarmonica di Castagnola (1939-1964)*, [Castagnola, 1964] 68 pp. Armando Libotte, *Un secolo di musica a Castagnola all'insegna della banda. Nella ricorrenza del 50^{mo} della Filarmonica di Castagnola*, Castagnola, Filarmonica, 1989, 177 pp.

CHIASO

[Isidoro Antognini], *Nel Centenario di fondazione (1949), Reminiscenze nostalgiche di un «vecchio flicorno»*, Lugano, Arti grafiche Natale Mazzucconi, 1949, 79 pp. Conservato presso la sede della Musica Cittadina di Chiasso, grazie al presidente Mauro Ballabio, il «vecchio flicorno» è stato identificato con Isi-

doro Antognini. Desunto dai verbali del Comitato e da una nota in *Festa bandistica internazionale Chiasso 1983*.

Musica Cittadina Chiasso. 180 anni, Chiasso, Musica Cittadina/Tip. Progetto stampa, [2007], 44 pp.

CURIO

125° Armonia curiese, Agno, Arti grafiche Bernasconi, [1976, 24 pp.]. Dal 1988 Filarmonica Curio-Castelrotto.

DARO

1895 Musica di Daro 1995, 100 anni di vita, 1995, [Daro, Musica, 22 pp.].

FAIDO

Andreino Pedrini, *100 anni di banda 1864-1964*, Faido, Società filarmonica faidese/Lugano, Tip. La Buona Stampa, 1964, 43 pp. [pp. 44-88]. Edito in occasione del Centenario della Filarmonica faidese, dicembre 1964». Storia e immagini. Renato Lucchini, Bruno Giussani, *Breve storia di una lunga vita. Filarmonica faidese, festeggiamenti 125°, 1864-1989*, Faido, Filarmonica faidese, 1989, 86 pp.

GENTILINO

Trombe liberali sulla Collina d'oro ... : festeggiamenti per l'inaugurazione della nuova uniforme, 7 settembre 1958, Filarmonica Liberale-Radicale della Collina d'Oro, Gentilino, [Montagnola], 1958, [28 pp.]. Cenni storici. *Cenni storici sulla Società Filarmonica Liberale Radicale della Collina d'oro*, e *Dati cronologici*, Montagnola, ottobre 1977, 8 pp. Dattiloscritto di Flavio Bernasconi. *Società Filarmonica Liberale Radicale della Collina d'Oro, Inaugurazione nuova uniforme Gentilino, 19 aprile 1980*, Lugano, Grafiche Gaggini-Bizzozzero, 1980, [16 pp.]. Allegato ristampa *La Bòra d'a Besa*, Gentilino 9 settembre 1900. «Si pubblica inaugurandosi la nuova bandiera della Filarmonica Liberale della Collina doro», Lugano, Tip. Traversa, 1900. Questa Società ha cessato l'attività nel 1994 confluendo in Collina d'oro musica.

GIUBIASCO

70 anni Civica filarmonica Giubiasco 1903-1973, Bellinzona, A. Salvioni, [1973, 56 pp.]. Peppino Carpi, *La nostra Civica ha 70 anni*, [pp. 2-6] immagini, elenchi nominativi e programmi. *75° della Civica filarmonica di Giubiasco*, [Giubiasco, Civica, 1978, 32 pp.]. Ettore Draghi, *Civica filarmonica di Giubiasco: 1903-2003*, Giubiasco, Civica, [2003], 47 pp. con CD.

GORDUNO

50 anni di vita della Società filarmonica Gorduno 1921-1971, [Gorduno, Filarmonica, 1971, 20 pp.]. *Società Filarmonica Gorduno 1921-1986*, [Gorduno, Filarmonica, 1986], 75 pp. Notizie storiche e immagini. Pasquale Genasci, *Società filarmonica di Gorduno. Un secolo di vita*, Gorduno, Filarmonica, 2021, 77 pp.

LIGORNETTO

Filarmonica comunale Ligornetto 1933-1983, a cura di Giovanni Piffaretti, Mendrisio, Tiponova, 1983. 32 pp. Domenico Rusca, *Filarmonica liberale*, pp. 39-40, in *1889 1989 Società liberale di mutuo soccorso Vincenzo Vela Ligornetto*, Mendrisio, Tiponova, 1989, [48 pp.]. Con immagini, elenco sostenitori, inaugurazione salone La Rinascente nel

1925, con la Filarmonica liberale che festeggia il 35^{mo} di fondazione. Il salone diventerà sede della banda.

Filarmonica comunale Ligonetto. 1933-2008, [75° di fondazione], Mendrisio, Tip. Stucchi, 2008, [24 pp., 12 pp.], testo di g.p. [Giovanni Piffaretti].

LOCARNO

Carlo Rossi, *Note storiche/della/Filarmonica locarnese/raccolte e dedicate da Carlo Rossi/in memoria di Gov. Battista Poncini/maestro di musica*, Zofingen, novembre 1916, 13 pp. Dattiloscritto originale. Con anche il racconto aneddotico *La società del "Fil da Fer"*, 3 pp., una sorta di bandella. Contiene anche: [C. Rossi], *Congestture e fatti sull'origine delle Filarmoniche ticinesi/con accenni sulla vita politica di G.B. Poncini/Carlo Rossi/Zofingen 1930*. E ancora gli appunti sempre dattiloscritti: C. Rossi, *Giovan Battista Poncini (1827-1864) musicista e profugo politico*, Zofingen, ottobre 1938. *Nel XXV anniversario di fondazione della Musica cittadina di Locarno e della Federazione ticinese delle Società di musica 1910-1935*, Locarno, Tip. Vito Carminati, 1935, 51 pp. Con testi di Adolfo Vanetti, *Venticinquesimo* e Umberto Perucchini, *Memorie e ricordi sulla Musica di Locarno 1808-1935*.

Giancarlo Dillena, Fernando De Carli, *La Musica cittadina di Locarno 1910-1985*, Locarno, Tip. Bassi, [1985, 26 pp.].

Manuela Monzeglio, *Una musa in città: la Musica cittadina di Locarno dal 1910 al 1940*, Tesi di laurea. Facoltà di Lettere dell'Università di Friburgo (CH), prof. F[rancis] Phytton, luglio 2004, 118 pp.

LOSONE

Filarmonica Losone dal 1950 al 2000. Società filarmonica Losone, 50 anni, [Losone, Filarmonica, 2000], 44 pp.

LUGANO

Festa federale di musica 15-16-17 agosto 1903. Ricordo di Lugano, a cura di Pietro Vegezzi, Lugano, Stamp. Tessin-Touriste, 1903, 59 pp. Civica filarmonica Lugano 1839-1903.

Le origini della Civica filarmonica luganese (1830), «Bollettino storico della Svizzera italiana», 35 (1915), 71.

Un secolo di vita della Civica filarmonica di Lugano 1830-1930: Cronache e documenti, a cura di Guido Calgari, coll. Cesare Vassalli e Giacomo Alberti, Lugano, Silvio Sanvito, 1930, 220 pp.

X convegno delle musiche ticinesi e 125^{mo} annuale della Civica filarmonica di Lugano, 19 giugno 1955, [Lugano, Civica, 1955], 68 pp.

Civica filarmonica di Lugano 1830-1980, Festa del centocinquantenario, Lugano Palazzo dei Congressi 27-30 novembre 1980, [Lugano, Civica, 84 pp.].

Allegro con brio. 175° della Civica filarmonica di Lugano, a cura di Nicola Balzano, Lugano, Civica filarmonica/ADV Publishing House, 2005, 180 pp.

MAGADINO

Unione Filarmonica Gambarognese 1948-1973. Magadino, maggio-giugno 1973, Magadino, Unione Filarmonica Gambarognese, 1973, [16 pp.].

MASSAGNO

Massagno Musica ...30 anni da favola! 1981-2011, Concerto di gala, domenica 27 novembre [2011], Massagno Musica, 2011, [8 pp.]. Cenni storici, testimonianze, programma del concerto.

MEDIO VEDEGGIO [LAMONE]

- Filarmonica Medio Vedeggio, Programma delle manifestazioni [Inaugurazione vessillo], 23-25 maggio 1986*, [Lamone, Filarmonica, 28 pp.]. Comprende i Comuni di Bedano, Cadempino, Gravesano, Lamone, Manno, Torricella-Taverne. Contiene anche notizie sulle bande di Agno, Pregassona, Rivera-Bironico-Camignolo.
- Decimo* [1979] *Filarmonica Medio Vedeggio*, [Lamone Ostarietta], Filarmonica/Lugano, Tip. Vignola, 1990, 48 pp.
- Filarmonica Medio Vedeggio, 1979-2009, 30^{mo} di fondazione: 30 anni in musica*, Bedano, Tipografia New Luxor, 2009, [44 pp.].

MENDRISIO

- Giuseppe Terni, *Alla bandiera della Società Filarmonica Liberale di Mendrisio nel giorno della sua inaugurazione, 7 Giugno 1891*, [Mendrisio], 1891, 4 pp.
- Filarmonica Liberale Mendrisio 1888-1909-1955. Inaugurazione Vessillo sociale, 11 settembre 1955*, Mendrisio, Stucchi, [1955, 34 pp., 2 pp.].
- Civica filarmonica Mendrisio, 1926-1971 ricordo del 45° di fondazione, 18-VII-1971*, Mendrisio, Tipo Stucchi, [1971, 44 pp.].
- 1926-1976 Cinquantesimo Civica filarmonica Mendrisio. I cinquanta anni della Civica*, [Mendrisio], Tip. Stucchi, [1976, 82 pp.].
- Inaugurazione nuova uniforme Civica filarmonica Mendrisio, Raduno bandistico regionale, 4-6 maggio 1979*, Mendrisio, Tiponova, [1979, 48 pp., 5 pp.].
- Renato Simoni, *Origini e nascita della Civica filarmonica di Mendrisio*, Mendrisio, Civica/Tip. Stucchi, 1996, 57 [59] pp. Pubblicazione edita «In occasione del 70°».
- Giampaolo Baragiola, *Civica filarmonica Mendrisio: 1976-2006*, Mendrisio, Tip. Stucchi, 2006, 74 pp. Gli ultimi trent'anni di storia della Civica: 1976-2006, con riferimenti ai maestri Mario Cairoli e Carlo Balmelli, nuovo vessillo, scuola allievi, tamburini, e Festa di Lucerna 1981. Appendice con i nominativi di presidenti e maestri dal 1926, nonché i soci attuali. Rassegna di immagini a colori.

MESOCCO (GR)

- 50° Armonia Elvetica Mesocco, 29-30 giugno 1957*, Locarno, Tip. Alla Motta, [1957, 32 pp.].
- 1977 Festeggiamenti in occasione del centenario di fondazione dell'Armonia Elvetica Mesocco, 8-9-10 luglio*, a cura di Francesco Carubbi, Luigi Taddei, Claudio Mainetti, Roveredo, Tip. Mesolcinese, 1977, 43 pp. La fondazione dell'Harmonie Helvétique è avvenuta a Parigi nel 1877 e ricostituita a Mesocco nel 1907.

MINUSIO

- 1906-1956. 50° [e] Inaugurazione uniforme Musica di Minusio, 31 marzo 1957*, Locarno, Tip. Legnazzi & Scaroni, [1957, 18 pp.]. Opuscolo commemorativo.
- 1906-2006. Minusio: i cento anni della Musica di Minusio*, [Minusio, Musical Tenero, Tip. Cavalli, 2006], 88 pp.

MONTAGNOLA

- Società filarmonica conservatrice Montagnola. 80^{mo} di fondazione 1873-1953, Inaugurazione nuova uniforme 23 agosto 1953*, Numero unico, Lugano, Gaggini-Bizzozzero, [1953, 20 pp.].
- Società filarmonica conservatrice Montagnola, Inaugurazione nuova uniforme, 1° giugno 1969*, [Montagnola, Filarmonica, 1969, 20 pp.].
- Filarmonica popolare democratica Montagnola 1873-1973*, Agno, Arti grafiche La Malcantonese, [1973, 32 pp.].
- Filarmonica Popolare Democratica Montagnola, Centocinquant'anni di musica*, «Bollettino», novembre 1990, Lugano, La Buona stampa, 4 pp. 50^{mo} di appartenenza di tre suonatori della Filarmonica, aneddoti.

MONTECARASSO-SEMENTINA

Numero unico della Filarmonica Azzurra Monte Carasso Sementina, Monte Carasso, 12 giugno 1977, [Montecarasso, Filarmonica, 1977, 30 pp.]. Programma inaugurazione nuova uniforme.

50^{mo} di fondazione (1930-1980) della Filarmonica Azzurra Montecarasso-Sementina, Montecarasso, 30/31 maggio e 1° giugno, [Montecarasso, Filarmonica, 1980, 12 pp.].

MORBIO INFERIORE

Festeggiamenti 50^{mo} anniversario di fondazione della Filarmonica di Morbio Inferiore, 14-17 agosto 1947, Mendrisio, Tip. Marazzi, [1947, 20 pp.].

NOVAGGIO

Inaugurazione del Vessillo della Filarmonica Liberale di Novaggio, domenica 10 aprile 1938, Lugano, Tipografia Rezzonico Pedrini, 1938, 16 pp.

NOVAZZANO

1915-1965. 50^{mo} di fondazione della Società Musica Unione, Novazzano 30 gennaio 1966, Mendrisio, Tiponova, [1966, 20 pp.]. Programma festeggiamenti.

Musica Unione. I primi cent'anni 1915-2015, 29 luglio 2015, «Rivista della Musica Unione Novazzano», IX, maggio 2015. Edizione speciale per il Centenario, [Novazzano, 2015], 59 pp.

OLIVONE

75 anni in musica, [Olivone, 1913-1988], a cura di Lorenzo Piazza, coll. Massimo Lucchinetti, Olivone, Corpo musicale olivonese/Cureglia, Arti grafiche Bottani, 1988, 52 pp. Nel 2013 è stato pubblicato un CD, 100 anni di musica, un secolo di emozioni. 1913-2013, Corpo musicale olivonese, dir. Riccardo Kübler, 24 tracce.

OSOGNA

50° di fondazione della Società filarmonica Osogna, 1892-1942, Numero unico, Osogna, Filarmonica/[Tip. Arti grafiche Grassi, Lugano-Bellinzona, 1942], 12 pp.

PARADISO

Ennio Conforti, 50^{mo} di fondazione della Filarmonica di Paradiso, 5 dicembre 1903 – 6 settembre 1953, Lugano, Arti grafiche Veladini, [1953, 6 pp]. Pieghevole.

Astorre Gandolfi, 50^{mo} di fondazione della Filarmonica di Paradiso (1903-1953). Relazione commemorativa storico-artistica del Mo. Astorre Gandolfi, Lugano, Tip. La Commerciale, [1954], 15 pp.

100 anni di musica: un traguardo raggiunto. Società Filarmonica Paradiso, sabato 6, domenica 7 settembre 2003, [Lugano/Paradiso, Filarmonica, 2003, 28 pp.]. Con parecchie immagini.

PONTE TRESA

La Banda musicale di Ponte Tresa nel 1956, «Rivista di Lugano», “Antichi ricordi”, 12 (2014), 43. <http://www.rivistadilugano.ch>. (u.v. luglio 2025).

POSCHIAVO (GR)

100 anni Filarmonica comunale Poschiavo 1879-1979, Poschiavo, Isepponi, [1979], 32 pp.

PREGASSONA

- Società Filarmonica Unione Pregassona, 65° di fondazione, Programma festeggiamenti 21-29 settembre 1968*, Pregassona, Fontana Print, [1968, 60 pp.].
- Filarmonica Unione Pregassona: 75^{mo}, 1902-1977, Festeggiamenti organizzati dalla Filarmonica Unione Pregassona dal 9 al 18 settembre 1977*, [Pregassona, Filarmonica, 1977, 60 pp.].
- Cronaca di una società ovvero una lunga pagina di vita sociale. Per i 90 anni della Filarmonica di Pregassona*, a cura di Giorgio Pagani, Pregassona, Filarmonica, 1992, 210 pp.

RIVA SAN VITALE

- «*Pro Vessillo*», Pubblicato a cura del Comitato signore «Pro Vessillo» della Filarmonica comunale, Riva S. Vitale, agosto 1933, Numero unico, Mendrisio, Tip. Moderna Alessandro Brambilla, 1933, 20 pp. Con scritti di Teodoro Vassalli, avvocato, *Il nostro Borgo e le sue musiche*, G. B. Mantegazzi, *Innocente Marazzi Maestro della Musica Cittadina di Locarno* e Florindo Bernasconi, *Medaglioni*. [Diego Maderni], *50° Filarmonica comunale Riva San Vitale 1930-1980*, [firma d. md.], Mendrisio, Tipo Print, [1980, 102 pp. 46 pp.]. Autore Diego Maderni, Capolago. Informazione di Gilberto Vassalli, segretario.
- La Filarmonica comunale e il Municipio di Riva San Vitale ricordano il Mo. Gian Battista Mantegazzi 1889-1958*, Riva San Vitale, Comune/Mendrisio, Tipo Print, 2008, 24 pp. [7 pp.].

RIVERA BIRONICO CAMIGNOLO

- Cinquant'anni in «FA» 1933-1983, Filarmonica Unione Rivera Bironico Camignolo*, Bellinzona, Tipografia-Offset Grafica, [1983], 64 pp.

ROVEREDO (GR)

- Società filarmonica Roveredo 1897*, Numero unico pubblicato in occasione dell'Ottantesimo della bandiera sociale. Giugno 1977, a cura di Germano Grassi, Emilio Giudicetti, Rolando Bonomi, Roveredo GR, Tip. Mesolcinese, 1977, [30 pp.].

SAN PIETRO DI STABIO

- Cinquantesimo. Filarmonica Unione San Pietro di Stabio, domenica 16, giovedì 20, sabato 22, domenica 23 giugno 1946*, [San Pietro di Stabio, Filarmonica Unione, 1946, 32 pp.]. Programmi dei concerti delle bande di Ligornetto, San Pietro e Stabio.
- San Pietro e la sua musica, 1894-1984. 90 anni Società filarmonica unione San Pietro*, San Pietro [di Stabio], Filarmonica unione, 1984, 63 pp. Testi di Ettore Brenni, Giuseppe Brianza, Enrico Luisoni, Rosalidia Luisoni, Bruno Maspoli, Sandro Mombelli, Vittorio Robbiani, Carlo Steger.
- Festeggiamenti 90° di fondazione Società filarmonica unione San Pietro di Stabio, 22-30 giugno 1989, programma dei festeggiamenti*, Mendrisio, Tiponova, 1984, [104 pp.].
- 100 anni Filarmonica Unione San Pietro. 1894-1994: brevi cenni di storia*, San Pietro di Stabio, Società Filarmonica Unione/Mendrisio, Tip. Stucchi, 1994, 6 pp. Pieghevole.

SESSA-MONTEGGIO

- Società musicale Concordia Sessa Monteggio: 1889-1989*, a cura di Dante Pani, Sessa Monteggio, Società musicale Concordia, 1989, [48 pp.].

SONVICO

- Inaugurazione nuovo vessillo della Società filarmonica Unione Sonvico, 7-8 agosto 1954*, Lugano, Tip. Tessin Touriste, [1954, 20 pp.].

Pino Bignasca, Pierfranco Nova, Danila Nova-Toscanelli, Antonella Trabattoni, Francesco Sassi, *Filarmonica Unione Sonvico. 1886 – 1986 Cento anni fra musica e storia*, Sonvico, Filarmonica/Bellinzona, Arti grafiche G. Salvioni, [1986], 158 pp.

STABIO

1889-1979. *Festeggiamenti 90° di fondazione e inaugurazione nuovo vessillo*, [Società filarmonica Stabio], Mendrisio, Tipo Print, 1979, [48 pp.].

Giuseppe Brianza, Sandro Mombelli, 1989. *Centenario Società filarmonica Stabio*, Stabio, Filarmonica, 1989. Cartella con vari fascicoli di *Cenni di storia, Testi letterari, Galleria di disegni* con 16 tavole artistiche commissionate di vari Autori. Allegati: *Agenda illustrata* con 6 disegni degli allievi della Scuola elementare a.s. 1987-1988 e una musicassetta con *Registrazioni alla RSI dal 1964 al 1988*, MC 342130, [1989]. Lato A: P. Vidale, *In vacanza*, 1964, Sabatini, *Vespa*, 1985, dir. Igino Fiorucci, Pucci, *Giri di valzer*, 1974, K.L. King, *Lexinton*, 1975, dir. Eros Ghelfi, F.L. Frank, 1978, *Aztec*, dir. Giancarlo Ceppi. Lato B: Lex Abel, *Show time*, 1979, dir. Giancarlo Ceppi, A.C. Van Leeuwen, *Broadway*, 1981, dir. Odelio Grechi, Johann Strauss/Walters, *The Gipsi baron*, 1981, Ponce/Walters, dir. Odelio Grechi, *Estrellita*, 1984, Ponce/Walters, W. Hautwast, *Suite fantasque*, 1988, dir. Giamberto Perucchi. Cfr. anche il sito dell'«Archivio della memoria», <https://adm-stabio.ch> e <https://lanostrastoria.ch>, (u.v. 23.05.2023). Notizie e documenti forniti dal presidente Marco Rossi.

La musica non ha età. 2014 cento25anni, Società filarmonica Stabio, Mendrisio, TipoPrint, [2014, 32 pp.], a cura di Guido Codoni, allegato DVD, *La Filarmonica si racconta*.

TENERO

Filarmonica verzaschese: 25 [anni] 1965-1990, Tenero 16 settembre 1990, Tenero, Filarmonica verzaschese/Minusio, Tip. Cavalli, 1990, 15 pp. Programma.

Da concertino a Filarmonica verzaschese 1965-2005, Tenero, Tip. Cavalli, 2005, 30 pp. *50 candeline per la Filarmonica verzaschese*, a cura di Gian Pietro Milani, «Tenero inContra», 4 (2014), 26-27. Presentazione del presidente Sandro Giottonini e Alfio Dagani.

La Filarmonica verzaschese in festa. 50 anni di passione per la musica bandistica, [Tenero, Filarmonica verzaschese/Tenero, Tip. Cavalli, 2015], 22 pp.

TESSERETE

Settant'anni in musica. La Filarmonica Capriaschese festeggia sabato 16 e domenica 17 novembre nella sala multiuso della scuola media di Tesserete. «Rivista di Lugano», 45 (2024), 32. <http://www.rivistadilugano.ch>. (u.v. agosto 2025).

TORRICELLA-TAVERNE

Filarmonica Torricella-Taverne, Numero unico del Centenario di fondazione 1876-1976, Programma dei festeggiamenti, Lugano, Natale Mazzucconi, [1976, 20 pp.].

TREMONA

Tremona: 1837-1987. 150 anni di musica, a cura di Giorgio Lazzeri, Tremona, Filarmonica, 1987, 100 pp.

175° Società Filarmonica Tremona. 1837-2012, *Pubblicazione edita dalla Società Filarmonica di Tremona (CH) in occasione del 175° di fondazione*, a cura di Sandro Baracchi e Girolamo Modenato, Tremona, Filarmonica, 2012, pp. 64. Immagini.

Eventi del 175^{esimo}, Tremona, Filarmonica/Balerna, Tip. Offset Chiassese, [2012], 44 pp.