

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
lunedì 3 dicembre 2012, ore 20.30

Soci presenti: Sergio Albertoni, Florian Bassani, Anna Ciocca, Pietro Damiani, Silvia Delorenzi, Michele Patuzzi, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Maruska Regazzoni, Nadir Sutter
Scusati: Marc Andreae, Loredana Botta, Lorenzo Bianconi, Giuseppe Clericetti, Giovanni Conti, Vincenzo Giudici, Gabriele Losa, Peppino Manzoni, Dario Müller, Marco Pisasale, Enrico Tettamanti

Il presidente Carlo Piccardi apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 5 dicembre 2011, che viene approvato all'unanimità.

Il rapporto d'attività fa stato del regolare svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia* e in quanto tali, oltre al sussidio di SWISSLOS (via Divisione cultura del DECS), beneficiari del contributo della SSM.

Ricercatori locali, musicologi affermati e ospiti di rilievo si sono alternati:

- 14 dicembre 2011 Carlo Piccardi
Correnti d'aria musicale – Storie di confine tra Svizzera e Italia
- 10 gennaio 2012 Nicola Schneider
Protezione e dispersione dei beni musicali durante la Seconda guerra mondiale
- 7 febbraio 2012 Massimo Zicari
La ricezione di Verdi in Inghilterra
- 6 marzo 2012 Sonia Arienta
Il potere e i suoi spazi nell'immaginario operistico italiano dell'Ottocento
- 3 aprile 2012 Evelina Bernasconi
"La Giuditta" di Benedetto Marcello:
- 2 maggio 2012 Mauro Guindani
L'opera come veicolo di italianità

Si prende atto della pubblicazione dell'autobiografia di Otmar Nussio da parte di Tania Giudicetti Lovaldi con l'introduzione di Anna Ciocca, dal titolo *Otmar Nussio, una vita "tutta suoni e fortuna"*, per iniziativa della Pro Grigioni Italiano.

Timoteo Morresi ha pubblicato presso Giampiero Casagrande editore per conto della Fondazione Culturale Collina d'Oro il volume *Ferdinando Fontana, uno scapigliato in Collina d'Oro* dedicato allo scrittore, giornalista, librettista che visse a Montagnola a partire dal 1898. La presentazione è avvenuta il 29 novembre a Gentilino.

Aldo Sandmeier, già collaboratore di *Jazz in der Schweiz – Geschichte unde Geschichten*, la panoramica storica del jazz nel nostro paese curata da Bruno Spoerri e edita da Chronos a Zurigo nel 2005, in cui ha redatto le voci relative alla Svizzera italiana, ha in seguito ampliato il quadro con una nuova serie di schede che ora ha consegnato affinché possano essere messe online a costituire un *Dizionario del jazz nella Svizzera italiana* nel sito internet della nostra associazione.

Il 30 agosto è scomparsa Anne McKnight (in arte Anna De Cavalieri), soprano statunitense formata alla Julliard School che, oltre ad essersi esibita alla Scala, al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia, all'Opera di Roma, all'Arena di Verona, ecc., ha interpretato il ruolo di Musetta nell'edizione discografica della *Bohème* diretta da Arturo Toscanini. Moglie di Fred Rogosin, direttore del Coro Lauretano, ha vissuto a lungo a Lugano. Del suo lascito le registrazioni sono state destinate alla Fonoteca Nazionale, gli spartiti, le partiture e i libri alla Biblioteca del Conservatorio della Svizzera italiana. Al fondo della nostra associazione presso l'Archivio di stato del Cantone Ticino sono stati destinati i documenti relativi all'archivio amministrativo del Coro lauretano, quelli riguardanti Reuel Lahmer (fondatore di detto coro) e vario materiale riguardante Ernest Bloch. Per quanto riguarda il materiale concernente l'attività di cantante di Anne Rogosin (tra cui corrispondenza, anche con autorevoli personalità musicali, registrazioni, costumi di scena, ecc.), la figlia Rebecca Rogosin si riserva di decidere la destinazione.

In seguito alla scomparsa di Angelo Parini, già membro dell'Orchestra Radiosa e sua "memoria storica", siamo riusciti ad ottenere dalla famiglia in prestito il corposo album fotografico (arricchito di dati e commenti) che documenta puntigliosamente l'attività del complesso. Esso è stato affidato all'Archivio di stato del Cantone Ticino per essere digitalizzato.

Il presidente comunica che alla Biblioteca Cantonale di Locarno è stato depositato il fondo di Hans Jörg Pauli, i cui materiali sonori sono stati consegnati alla Fonoteca Nazionale.

Il socio Matteo Bronz, docente di musica al Liceo cantonale di Bellinzona ci ha informato di come da tre anni la musica sia entrata a far parte delle tematiche affrontate nei cicli di conferenze che da decenni ormai caratterizzano l'offerta culturale dell'istituto. Il primo anno è stata proposta una conferenza con Roberto Corrent ed una conferenza-concerto con il prof. Marco Beghelli, in collaborazione con il Conservatorio della Svizzera Italiana. Quest'anno l'incontro è stato animato da Marcello Sorce Keller sul tema *Perché la musica è sempre cultura (perché non è sempre arte)*. Il 6 febbraio è previsto un appuntamento con il prof. Fabio Sartorelli sul tema *Mozart e la ricerca della felicità. Le Nozze di Figaro: una lettura*. Accogliamo con soddisfazione questa iniziativa. In funzione della prossima edizione del *New Grove Dictionary of Music* Carlo Piccardi è stato incaricato di redigere in forma aggiornata la voce *Francesco Hoch*.

Il saggio di Carlo Piccardi dal titolo *Le interrotte speranze di Ernest Bloch*, che tratta la vicenda della rappresentazione dell'opera *Macbeth* al Teatro San Carlo (marzo 1938) e dei rapporti tra il compositore svizzero con l'Italia negli anni del suo soggiorno a Roveredo Capriasca (1930-34), è stato pubblicato nel volume collettivo, *Musica e musicisti a Napoli nella prima metà del Novecento (Atti del Convegno internazionale, Napoli 21-23 maggio 2009)*, a cura di P. P. De Martino e D. Tortora, Istituto italiano per gli studi filosofici, Napoli 2012.

Il Fascicolo I dell'annata 2012 del "Bollettino storico della Svizzera italiana" ha ospitato la prima parte del saggio di Carlo Piccardi intitolato *Dialogo tra campagna e città – la Radio della Svizzera italiana all'origine*, dedicato in massima parte all'attività musicale di questo ente.

L'8 febbraio Carlo Piccardi è stato invitato dall'Associazione Carlo Cattaneo a tenere una relazione su *Il teatro e la musica* nell'ambito della serata dedicata a *La musica, il teatro, le arti, l'architettura* del ciclo *Aspetti dei rapporti tra Svizzera e Italia: cultura, lingua e civiltà*.

Il 29 maggio è scomparso Edy Bernasconi, che fu un membro particolarmente attivo della nostra associazione fin dall'origine.

Il 2 novembre è venuta a mancare Dafne Filippini-Salati, figura storica della vita musicale luganese, affermata come pianista e come insegnante. Era nata l'11 agosto 1916. Partecipò a molte produzioni della nostra radio, spesso con i figli (il violoncellista Rocco e la violinista Saskia). Fra i suoi allievi vanno ricordati Giovanni Pelli, Dario Müller e Fabio Schaub. Fu molto vicina alla nostra associazione. Il presidente prenderà contatto con i familiari per verificare la possibilità di acquisire al nostro fondo documenti relativi all'attività artistica e culturale di questa musicista.

Per festeggiare i suoi 25 anni, il 22 novembre la Fonoteca Nazionale ha inaugurato una mostra dal titolo *tü-ta-too – l'orecchio in viaggio* a Lugano (Villa Ciani), in cui la musica del nostro paese detiene una parte rilevante. L'esposizione sarà in seguito portata a Zurigo e in altre città svizzere.

Il rapporto di attività è approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 30 novembre 2012 dei revisori, Silvia De Lorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2011 fa stato di un conto economico con un utile di **Fr. 6'217,60**.

Il comitato presenta il programma di lavoro dell'annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la *Fonoteca Nazionale Svizzera* si annuncia nel modo seguente:

Martedì 11 dicembre 2012	Marco Targa <i>Puccini e la Giovane Scuola</i>
Martedì 8 gennaio 2013	Dario Müller <i>La musica degli indianisti americani</i>
Martedì 5 febbraio 2013	Matteo Nanni <i>Franco Evangelisti (1926-1980)</i> <i>Un percorso originale del secondo 900</i>
Martedì 12 marzo 2013	Jürgen Maehder <i>Aspetti del wagnerismo europeo</i>
Martedì 9 aprile 2013	Fabiano Pianetti <i>L'acustica dei teatri d'opera italiani (1600-1800):</i> <i>storia, teoria, pratica</i>
Giovedì 2 maggio 2013	Vincenzina Ottomano <i>Il barone von Derwies tra Nizza e Lugano</i> <i>e il nuovo mecenatismo musicale</i>

Oltre che sul nostro sito web (www.ricercamusica.ch) il programma e in generale la nostra attività sono annunciati anche nel sito della Società Svizzera di Musicologia, che ha aperto una *Newsletter* consultabile collegandosi a <http://www.smg-ssm.ch>.

Pio Pellizzari, nostro rappresentante in seno al comitato della Società Svizzera di Musicologia, comunica che, a causa della diminuzione del contributo federale, purtroppo non sarà più possibile ottenere contributi all'attività delle sezioni, nel caso specifico alle spese per le nostre conferenze. Per conto dell'Archivio storico della Città di Lugano Pietro Montorfani sta curando il carteggio tra Giuseppe Verdi e la famiglia luganese dei Morosini, che sarà edito in collaborazione con l'Istituto di studi verdiani di Parma. La presentazione è prevista nella primavera del 2013, anno del bicentenario della nascita del compositore.

La nostra associazione fornirà la sua collaborazione alla mostra *Ticino – Tessin, la Fiera Svizzera di Lugano 1933-1953* che sarà inaugurata nel settembre 2013 a Villa Ciani. Uno spazio di rilievo sarà infatti riservato agli spettacoli musicali (Festspiel). In quest'ambito Carlo Piccardi ha in preparazione una pubblicazione sul tema dei Festspiele luganesi con un'ampia appendice documentaria di materiali inediti (spartiti, copioni, fotografie).

A causa del protrarsi delle discussioni la conversazione annunciata su "Ernest Bloch, dal Ticino a Napoli" è stata rinviata alla prossima assemblea.

Dicembre 2012