

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
lunedì 10 dicembre 2013, ore 20.30

Soci presenti: Sergio Albertoni, Valentina Bensi, Giuseppe Clericetti, Anna Ciocca, Silvia Delorenzi, Nadir Sutter, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Maruska Regazzoni
Scusati: Florian Bassani, Gioconda Beroggi, Gabriele Losa, Aldo Sandmeier

Il presidente apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 3 dicembre 2012, che viene approvato all'unanimità.

Il rapporto d'attività fa stato del regolare svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia* e in quanto tali, oltre al sussidio di SWISSLOS (via Divisione cultura del DECS), beneficiari del contributo della SSM.

Vi si sono alternati ricercatori locali, musicologi affermati e ospiti di rilievo:

- | | |
|--------------------------|---|
| Martedì 11 dicembre 2012 | Marco Targa
<i>Puccini e la Giovane Scuola</i> |
| Martedì 8 gennaio 2013 | Dario Müller
<i>La musica degli indianisti americani</i> |
| Martedì 5 febbraio 2013 | Matteo Nanni
<i>Franco Evangelisti, un percorso originale del secondo 900</i> |
| Martedì 12 marzo 2013 | Jürgen Maehder
<i>Aspetti del wagnerismo europeo:</i> |
| Martedì 9 aprile 2013 | Carlo Ciceri
<i>La voce nella musica di Luciano Berio</i> |
| Giovedì 2 maggio 2013 | Vincenzina Ottomano
<i>Il barone von Derwies tra Nizza e Lugano</i> |

Il presidente riferisce dell'incontro con il nuovo direttore dell'Archivio di Stato del Cantone Ticino, Marco Poncioni, succeduto ad Andrea Ghiringhelli, allo scopo di verificare la situazione del Fondo della nostra associazione ivi depositato. Gli si è fatta presente la necessità di procedere alla catalogazione di vari materiali non ancora inventariati, venuti ad aggiungersi negli ultimi tempi, nonché del problema rappresentato dal catalogo di detto fondo accessibile nel nostro sito (www.ricercamusica.ch) insieme con il Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana in una posizione non ufficiale e soprattutto non abbastanza protetta. Il direttore ne ha preso atto, così come dell'opportunità di avviare un aggiornamento del Dizionario, rimasto fermo a vent'anni fa. Da Daniele Crivelli, nostro referente presso l'Archivio di Stato, abbiamo avuto notizia della catalogazione dei fondi relativi a Lukas M. Valentin, alla Filarmonica della Collina d'Oro e alla Filarmonica di Montagnola, nonché dei contatti intrapresi per ottenere il deposito del fondo relativo a Paolo Longinotti (1913-1963), il musicista bellinzonese che fu prima tromba dell'Orchestre de la

Suisse romande nonché compositore, professore al Conservatorio di Ginevra e direttore del *Corp de la Musique d'élite* di quella città.

In quanto presidente dell'associazione, Carlo Piccardi è stato sollecitato da Antonio Baldassarre, responsabile del gruppo di lavoro composto da Brigitte Bachmann-Geiser e Dorothea Bachmann e posto sotto l'egida della Società Svizzera di Musicologia finalizzato a realizzare la parte svizzera del Repertorio internazionale dell'iconografia musicale, con invito a collaborarvi relativamente alla nostra regione. Il caso vuole che la nostra associazione abbia realizzato un'inchiesta di questo genere negli anni Settanta, affidata al musicologo Alberto Colzani che a suo tempo stilò un catalogo documentato anche dalle diapositive scattate nelle chiese visitate a questo scopo. Per decisione del comitato tale materiale, rimasto finora inutilizzato, è stato ceduto al gruppo di lavoro menzionato allo scopo di essere integrato nella scena nazionale.

Il Fascicolo II dell'annata 2012 del "Bollettino storico della Svizzera italiana" ha ospitato la seconda parte del saggio di Carlo Piccardi intitolato *Dialogo tra campagna e città – la Radio della Svizzera italiana all'origine*, dedicato in massima parte all'attività musicale di questo ente.

Col titolo *Musica dal doppiofondo. Rilettura di Wladimir Vogel*, in "Archivio storico ticinese", 151 (maggio 2012), Carlo Piccardi ha recensito il volume di Doris Lanz, *Zwölftonmusik mit doppeltem Boden: Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogel*, mentre un altro suo contributo riguardante le tematiche costituenti oggetto delle nostre ricerche (*Voci e suoni attraverso la frontiera – Musica e scena tra Italia e Svizzera*) è stato pubblicato nel Quaderno n. 70 dell'Associazione Carlo Cattaneo a cura di Marino Viganò dal titolo *Cultura, lingua e civiltà*.

La nostra associazione ha fornito la sua collaborazione alla mostra *Ticino – Tessin, la Fiera Svizzera di Lugano 1933-1953* in corso a Villa Ciani. In quest'ambito Carlo Piccardi ha pubblicato *La rappresentazione della piccola patria – Gli spettacoli musicali della Fiera Svizzera di Lugano 1933-1953*, LIM Libreria Musicale italiana (Lucca) – Giampiero Casagrande editore, (Lugano/Milano) con un'ampia appendice documentaria di materiali inediti (spartiti, copioni, fotografie). La relativa documentazione sonora è disponibile alla Fonoteca Nazionale Svizzera nonché accessibile nel suo sito (www.fonoteca.ch) nei punti di ascolto situati nelle biblioteche cantonali.

In proposito contatti sono stati stabiliti con la RSI alla quale è stato proposto di realizzare in forma di concerto, eventualmente nell'ambito delle manifestazioni di inaugurazione del LAC, *Casanova e l'Albertolli*, l'opera di Richard Flury su libretto di Guido Calgari ambientata nella Lugano del 700 e rappresentata alla Fiera del 1938.

Un figlio di Anton Zuppiger (1917-2011), primo flauto dell'Orchestra della RSI dal 1940, ha donato a Carlo Piccardi quattro album di caricature. Il suo talento gli permise di cogliere da vicino le caratteristiche dei maestri (direttori e solisti, ma anche compositori e funzionari della RSI) che collaboravano con la Radiorchestra. Nei suoi sintetici ed eleganti tratti documentò le personalità di Richard Strauss, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Michael Tippett e altre figure di spicco che poté incontrare in occasione di concerti a Lugano: Otto Ackermann, Wilhelm Furtwängler, Ernest Ansermet, Carl Schuricht, Paul Klecki, John Barbirolli, Walter Goehr, Bernhard Paumgartner, Leopold Stokowsky, Otto Klemperer, Anatole Fistoulari, Georg Szell, Rafael Kubelik, Efrem Kurtz, Ataulfo Argenta, Sergiu Celibidache, Nino Sanzogno, Hans Swarowsky, Wilhelm Backhaus, Wilhelm Kempff, Edwin Fischer, Arthur Rubinstein, Alexander Brailowsky, Shura Cherkassky, Monique Haas, Nikita Magaloff, Van Cliburn, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Nathan Milstein, Arthur Grumiaux, Zino Francescatti, David Oistrakh, Leonid Kogan, André Navarra, Paul Tortelier. Questi album saranno depositati nel nostro fondo a Bellinzona.

Per i 70 anni di Francesco Hoch nel mese di ottobre alla Biblioteca Cantonale di Lugano è stata allestita una mostra documentaria nell'ambito della quale è stata presentata la monografia di Stefano Ragni dedicata al compositore: *Il suono della società "postuma" – Francesco Hoch, un musicista che pensa il futuro*, Edizioni Guerra, Perugia / Edizioni ELR, Locarno. La prefazione di Carlo Piccardi, dal titolo *Musico speculativo*, è stata pubblicata anche in "Cenobio", LXII 3 (luglio-settembre 2013).

Il volume del Dizionario Storico della Svizzera, contenente le voci Carlo Evasio Soliva e Fernando Paggi redatte da Carlo Piccardi, Carlo Florindo Semini redatta da Olivier Bosia, nonché l'importante voce Ticino, è stato presentato a Bellinzona il 21 ottobre.

Ci è stato segnalato che Richard Schumacher (*1925) di Cademario, fagottista dell'Orchestra della RSI dal 1949 al 1957, direttore d'orchestra che fu attivo dagli anni Cinquanta in poi nella nostra regione e oltre con la sua orchestra *The Masterplayers*, fondata a Lugano nel 1954, sarebbe intenzionato a cedere il proprio archivio. Il comitato se ne farà carico.

Nel sito internet della Società Svizzera di Musicologia (www.smg-ssm.ch), che vi invitiamo a consultare regolarmente, è stata integrata la sezione "Mitgliederverwaltung" a cui possono accedere i membri della nostra associazione che hanno pagato anche la quota di membro della SSM.

Il rapporto di attività è approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 30 novembre 2012 dei revisori, Silvia De Lorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2012 fa stato di un conto economico con un utile di Fr. 3'501,25.

Il comitato presenta il programma di lavoro dell'annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la *Fonoteca Nazionale Svizzera* si annuncia nel modo seguente:

Martedì 17 dicembre 2013	Silvia Cariati <i>Il Teatro ducale di Parma nell'età di Maria Luigia: storia, cultura, costume</i>
Martedì 14 gennaio 2014	Luigi Collarile <i>Stampare musica nei monasteri della Vecchia Confederazione: risultati di un'indagine</i>
Martedì 11 febbraio 2014	Giuseppe Clericetti <i>Il ricercare per organo di Giovanni Gabrieli: la Biston betularia del Cinquecento?</i>
Martedì 11 marzo 2014	Timoteo Morresi <i>L'esilio e il soggiorno nel Ticino di Ferdinando Fontana</i>
Martedì 8 aprile 2014	Giorgio Appolonia <i>Gaetano Donizetti: intreccio tra musica e vita</i>
Martedì 6 maggio 2014	Luigi Ferdinando Tagliavini <i>Leggere oltre le note</i>

Essendo trascorsi tre anni dal precedente rinnovo, all'ordine del giorno figurava la nomina del comitato, i cui membri uscenti si sono dichiarati d'accordo di assumere ancora il mandato.

All'unanimità sono stati riconfermati Sergio Albertoni, Anna Ciocca, Giuseppe Clericetti, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi (presidente).

Publicazioni disponibili

- Timoteo Morresi
Ferdinando Fontana: uno scapigliato in Collina d'Oro
 Lugano-Milano 2012 **Fr. 15.-**
- Stefano Ragni
Il suono della società "postuma" – Francesco Hoch, un musicista che pensa il futuro
 Perugia – Locarno 2013 **Fr. 15.-**
- Aldo Lanini
Gli organi della Svizzera italiana Vol. II
(Organi moderni del Sopraceneri e del Grigioni italiano)
 Lugano 1986 **Fr. 12.-**
- Musica, dialetti e tradizioni popolari nell'arco alpino*
 con testi di Corrado Grassi, Roberto Leydi, Ottavio Lurati, Edward Neill,
 Roberto Starec, Tullio Telmon, Riccardo Tognina
 Lugano 1987 **Fr. 10.-**
- Giorgio Appolonia
Duecento anni di opera a Lugano
 Locarno 1996 **Fr. 12.-**
- "Entre Denges et Denezzy ..."*
Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000
 a cura di Ulrich Mosch, con testi di Ernst Lichtenhahn, Peter Reidemesster,
 Philippe Dinkel, Christoph Keller, Carlo Piccardi, Anselm Gerhard,
 Hermann Danuser, Patrick Müller, Roman Brotbeck, Sigfried Schibler,
 Matthias Kassel, Theo Mäusli
 Basilea – Luca 2001 **Fr. 15.-**
- Carlo Piccardi – Massimo Zicari
Un'immagine musicale del Ticino –
"Al canvetto" di Arnaldo Filipello e la stagione del "Festspiel"
 Lugano-Milano 2005 **Fr. 12.-**
- Arte&Storia n. 45 (dicembre 2009)*
Il Ticino della musica tra storia e attualità
 con testi di Carlo Piccardi, Nadir Sutter, Franco Cesarini,
 Giuseppe Clericetti, Zeno Gabaglio, Massimo Zicari,
 Alessandro Zanolì, Pio Pellizzari, Matteo Notari **Fr. 6.-**
- Carlo Piccardi
La rappresentazione della piccola patria –
Gli spettacoli musicali della Fiera Svizzera di Lugano 1933-1953
 Lugano/Milano – Lucca 2013 **Fr. 15.-**

Fatene richiesta a carlo.piccardi@bluewin.ch

Vi saranno spediti senza spese di porto