

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
lunedì 1 dicembre 2014, ore 20.30

Soci presenti: Sergio Albertoni, Anna Ciocca, Giovanni Conti, Pietro Damiani, Silvia Delorenzi, Mario Patuzzi, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Maruska Regazzoni, Lucienne Rosset, Nadir Sutter.
Scusati: Florian Bassani, Giuseppe Clericetti, Nathalie Padlina.

Il presidente apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 10 dicembre 2013, che viene approvato all'unanimità, attirando l'attenzione sulla presenza di Pietro Damiani (non menzionata nella redazione).

Il rapporto d'attività fa stato del regolare svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia* e in quanto tali, oltre al sussidio di SWISSLOS (via Divisione cultura del DECS), beneficiari del contributo della SSM.

Vi si sono alternati ricercatori locali, musicologi affermati e ospiti di rilievo:

- | | |
|--------------------------|---|
| Martedì 17 dicembre 2013 | Silvia Cariati
<i>Il Teatro ducale di Parma nell'età di Maria Luigia:
storia, cultura, costume</i> |
| Martedì 14 gennaio 2014 | Luigi Collarile
<i>Stampare musica nei monasteri della Vecchia
Confederazione: risultati di un'indagine</i> |
| Martedì 11 febbraio 2014 | Giuseppe Clericetti
<i>Il ricercare per organo di Giovanni Gabrieli:
la Biston betularia del Cinquecento?</i> |
| Martedì 11 marzo 2014 | Timoteo Morresi
<i>L'esilio e il soggiorno nel Ticino di Ferdinando Fontana</i> |
| Martedì 8 aprile 2014 | Giorgio Appolonia
<i>Gaetano Donizetti: intreccio tra musica e vita</i> |
| Martedì 6 maggio 2014 | Luigi Ferdinando Tagliavini
<i>Leggere oltre le note</i> |

La Fondazione Musica Ticinensis ha cessato di esistere. Cessa quindi la funzione del nostro rappresentante Renzo Rota nel relativo comitato.

La Società Svizzera di Musicologia (SSM), di cui siamo una sezione, sta elaborando un progetto di lessico musicale svizzero per il quale sarà richiesto il finanziamento da parte del Fondo Nazionale Svizzero della ricerca scientifica. Lo salutiamo con favore per il fatto che ciò potrà valorizzare la presenza svizzero-italiana in quest'ambito, che d'altronde già si profilò negli anni 70 quando in occasione di un simile progetto affidato al Prof. Jürg Stenzl, ci associammo gettando le basi del

Dizionario dei musicisti nella Svizzera italiana oggi consultabile online nel nostro sito (www.ricercamusica.ch). Purtroppo allora l'operazione nazionale non fu portata a compimento. Claudio Bacciagaluppi per conto del RISM (Répertoire international des sources musicales – Svizzera) ha digitalizzato i verbali dell'Accademia Filarmonica di Bellinzona del periodo fine Settecento-inizio Ottocento. Prossimamente saranno messi in rete nel sito relativo, con il quale è nostra intenzione stabilire un link.

In seguito alla scomparsa di Vincenzo Vicari, il figlio Mario ha preso contatto con noi per la cessione del relativo fondo di musiche, libri e registrazioni. Dopo un sopralluogo con Daniele Crivelli dell'Archivio di stato del Cantone Ticino, Pio Pellizzari della Fonoteca nazionale svizzera e del nostro presidente è stata stabilita la divisione del materiale tra il nostro fondo a Bellinzona e la Fonoteca.

Parimenti è stato recuperato il materiale archivistico ottocentesco della famiglia Pollini di Mendrisio in deposito provvisorio presso la vedova del Maestro Mario Cairoli a Mendrisio, trasferito definitivamente nel nostro fondo presso l'Archivio di stato.

Il 26 maggio la Fondazione del Centenario della Banca della Svizzera italiana ha attribuito il suo premio annuale a Diego Fasolis, in una cerimonia e in un concerto dei Barocchisti diretto dal maestro durante il quale Carlo Piccardi ha tenuto la 'laudatio' che, col titolo *Il passato nello specchio del presente*, è stata pubblicata in "Cenobio", LXIII 3 (luglio-settembre 2014).

Nel ventesimo della morte la Rete Due della RSI il 31 ottobre ha riservato una serata celebrativa al ricordo di Vinicio Salati (1908-1994), giornalista scrittore e figura di primo piano del nostro mondo culturale. Vi hanno partecipato Rocco Filippini (violoncello), Cosimo Filippini (pianoforte), Laura Catrani (soprano), chiamati in particolare ad eseguire musiche composte su testi suoi: "Disoccupati" di Otmar Nussio, "Bello pensare che ci sei" di Andreas Pflüger.

Brunella Clerici, direttrice del Coro Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana, è stata assistita nella ricerca di canzoni di Fernando Paggi ("Sarò mamma", ecc.) che intende integrare in un proprio programma concertistico.

Il 15 marzo 2014 Carlo Piccardi ha tenuto una conferenza presso la Biblioteca cantonale di Locarno sugli spettacoli musicali della Fiera Svizzera di Lugano (1933-1953).

Il 30 aprile 2014 il Circolo di cultura della Collina d'Oro ha presentato il volume di Timoeo Morresi "Ferdinando Fontana, uno scapigliato in Collina d'Oro" dedicato al celebre scrittore e librettista che trascorse l'ultima parte della sua vita a Montagnola.

Lo scorso autunno la Biblioteca comunale di Ascona ha invitato due nostri soci a tenere due rispettive conferenze su tema musicale: Carlo Piccardi sui contributi della RSI alle Settimane musicali di Ascona dal 1946 ad oggi e Pio Pellizzari su Ascona quale luogo d'attrazione di musicisti.

Il 24 novembre al Conservatorio della Svizzera italiana è stato presentato il libro *Carlo Florindo Semini. Itinerario d'arte e di vita di un compositore*, a cura di Maria Gloria Ferrari e Pio Pellizzari, con testi di Matteo Pappalardo, Quirino Principe, Giovanni Conti, Giovanni Acciai, pubblicato da Armando Dadò Editore. Allo stesso tema Carlo Piccardi ha dedicato l'articolo *Ricerca degli albori* (nel centenario della nascita di Carlo Florindo Semini), in "Il cantonetto", LXI 5-6 (ottobre 2014). Sono inoltre meritevoli di segnalazione altri contributi relativi alla nostra storia musicale:

Luigi Collarile, *Bellinzona 1675-1852. Aspetti della trasmissione di musica italiana verso i conventi della Svizzera interna*, in AA.VV. (a cura di G. Castellani e C. Riedo), *Musik aus Klöstern des Alpenraums*, Bern 2010

Carlo Piccardi, *Voci e suoni attraverso la frontiera. Musica e scena tra Italia e Svizzera*, AA. VV. (a cura di M. Viganò), *Cultura, lingua e civiltà*, Lugano, Associazione Carlo Cattaneo, 2013

Eva Frassi, *Antonietta Saint-Léger e la cultura sul Verbano*, Verbania 2013

Carlo Piccardi, *Bernhard Paumgartner a Lugano. Dalla ricerca musicale alla divulgazione radiofonica*, in "Archivio Storico Ticinese", n. 154 (2013)

Marika Congestri – Anselm Gerhard, “*A quoi bon ricordarsi*” – *L’amicizia fra Giuseppe Verdi e Giuseppina Morosini Negrini Prati e lo sguardo nostalgico sull’epoca preunitaria*, “Bollettino Storico della Svizzera italiana”, CXVI (2013),

Renato Martinoni, “*Le village où l’on s’endort*”. *La cultura nel Locarnese fra Otto e Novecento*, “Bollettino Storico della Svizzera italiana”, CXVI (2013), 1

Marek Kalina, *Tappe di una vita movimentata*, booklet allegato al CD Leo Kok, *Lieder und Kammermusik* con Marcel Worms (violino), Irene Maessen (soprano), Ursula Schoch (violino), Deutschlandfunk LC 00471

Carlo Piccardi, *Richard Strauss: tramonto a Lugano*, “Il cantonetto”, LXI 1-2 (febbraio 2014)

Evi Kliemand, *Un compositore svizzero, luoghi di creazione – luoghi di incontri / Ein schweizer Komponist, Orte des Schaffens – Orte des Begegnens*, Vaduz-Intragna 2014

Carlo Piccardi, *L’incostante percorso identitario della Svizzera italiana*, AA. VV. (a cura di Remigio Ratti), *Evoluzione dell’immaginario nella Svizzera italiana*, “Quaderni di Coscienza Svizzera”, 35, Bellinzona 2014

Vincenzina Ottomano, *Le stagioni del barone von Derwies tra Nizza e il castello di Trevano (1873-1881)* in “Il cantonetto” LXI n. 5-6 (ottobre 2014)

Timoteo Morresi, *Il contributo della Diocesi di Lugano alla riforma liturgica del Concilio Vaticano II*, Eupress FTL, Lugano 2014

Il rapporto di attività è approvato all’unanimità.

Pure all’unanimità è approvato il rapporto del 30 ottobre 2014 dei revisori, Silvia De Lorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2013 fa stato di un conto economico con un disavanzo d’esercizio di Fr. 1’449,38.

Il comitato presenta il programma di lavoro dell’annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la *Fonoteca Nazionale Svizzera* si annuncia nel modo seguente:

Martedì 16 dicembre 2014 Ore 18	Carlo Piccardi <i>I contributi della Radiotelevisione della Svizzera italiana alle Settimane musicali di Ascona (dal 1946 in poi)</i>
Martedì 13 gennaio 2015 Ore 18	Valentina Bensi <i>Dimitri Sciostakovic, la musica da camera</i>
Martedì 10 febbraio 2015 Ore 18	Pio Pellizzari <i>Ascona luogo d’attrazione di musicisti</i>
Martedì 10 marzo 2015 Ore 18	Francesco Lombardi <i>Alfredo Casella, ambasciatore di musica italiana - Le cronache musicali per “The Christian Science Monitor” (1925-1946)</i>
Martedì 7 aprile 2015 Ore 18	Giada Marsadri <i>Le opere coreografate di Pina Bausch e Sascha Waltz: nascita di un nuovo genere di teatro musicale</i>
Martedì 5 maggio 2015 Ore 18	Andrea Garavaglia <i>L’aria vocale italiana tra Sei e Settecento: articolazione e prolungamento dell’espressione soggettiva</i>

L'Associazione Carlo Cattaneo ha invitato alcuni nostri membri a partecipare al ciclo intitolato "Alcune personalità ticinesi del passato e di oggi", che sarà inaugurato il 27 gennaio 2015 con una serata dedicata ai musicisti con i seguenti temi: "La presenza di Ruggero Leoncavallo a Brissago" (Carlo Piccardi), "Carlo Florindo Semini" (Pio Pellizzari), "Zeno Gabaglio" a colloquio con Giovanni Conti.

Silvia Lanzillotta, una giovane studiosa romana laureata all'Università di Roma Tor Vergata, ha segnalato di essere attualmente impegnata in un dottorato di ricerca su Carlo Soliva. Lo scopo è quello di integrare le ricerche che già abbiamo svolto su questo compositore piemontese di origine bleniese di cui si conosce ancora poco della sua attività a Varsavia negli anni 20 dell'Ottocento e a San Pietroburgo alla corte dello zar negli anni 30.

La SSM ha deciso di festeggiare il proprio centenario organizzando 4 convegni nelle regioni "La realtà musicale svizzera nel primo Ottocento" (Università di Berna, 6-7 febbraio), "Intavolature d'organo di Samuel Marechal" (Università di Basilea, 8 giugno 2015), "Fonti per la ricerca musicale" (Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano 28-28 agosto 2015), "Storiografia" (Università di Ginevra, 20 novembre 2015). L'organizzazione del convegno a Lugano è assegnata alla nostra sezione congiuntamente a quella di Lucerna.

Dall'8 al 12 Settembre 2015 si svolgerà a Lugano, il 10.mo Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, che sarà concepito in memoria di Luigi Agustoni nel decennale della scomparsa. Per l'importanza del musicologo ticinese ricordato come uno dei pionieri della moderna ricerca gregoriana e della riforma liturgica, e tra i fondatori della nostra associazione, si è deciso di concedere un contributo finanziario all'organizzazione affidata all'associazione Cantus Gregoriani Helvetici Cultores.

Silvia Delorenzi segnala il progetto da lei curato che prevede una registrazione del gruppo Vox Bleni per la serie "Nuova musica popolare" che sarà pubblicato nella collana "Musiques suisses" della Migros.

Dicembre 2014