

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
mercoledì 7 dicembre 2016, ore 20.30

Soci presenti: Florian, Bassani, Anna Ciocca, Silvia Delorenzi-Schenkel, Vincenzo Giudici, Timoteo Morresi, Mario Patuzzi, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Aldo Sandmeier, Vincenzino Siani

Il presidente apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 9 dicembre 2015, che viene approvato.

Il rapporto d'attività fa stato del regolare svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia*, che gode del sussidio di SWISSLOS (tramite la Divisione cultura del DECS).

Vi si sono alternati ricercatori locali, musicologi affermati e ospiti di rilievo:

- | | |
|------------------------------------|---|
| Martedì 15 dicembre 2015
Ore 18 | Giovanni Gavazzeni
<i>“Simon Boccanegra” di Verdi: uno e due</i> |
| Martedì 12 gennaio 2016
Ore 18 | Giuseppe Clericetti
<i>La verità e altre bugie:
contraffazioni, apocrifi e parodie nella storia della musica</i> |
| Martedì 9 febbraio 2016
Ore 18 | Carlo Piccardi
<i>Italiani e oltramontani: stazioni di una disputa nell'epoca della Restaurazione</i> |
| Martedì 8 marzo 2016
Ore 18 | Florian Bassani
<i>Le incisioni discografiche del castrato Alessandro Moreschi (1902/1904): testimonianze di stravaganza individuale o cimeli di estetica musicale ottocentesca</i> |
| Martedì 5 aprile 2016
Ore 18 | Livio Marcaletti
<i>“Re, nobili e filosofi alla berlina”:
la tragicommedia in musica nella Vienna del primo Settecento</i> |
| Martedì 3 maggio 2016
Ore 18 | Massimo Zicari
<i>Giuseppe Verdi nelle fonti discografiche di inizio Novecento</i> |

Il nostro fondo depositato presso l'Archivio di Stato a Bellinzona si è arricchito con l'acquisizione di varie partiture relative ai compositori Gian Lorenzo Seger (Trier 6.9.1900 - Lugano 19.9.1958), Remigio Nussio (Brusio 1900-2000), Pier Giacomo Rubino (Napoli? 1872? - Lugano 22.1.1942). Gian Lorenzo Seger nacque in Germania da genitori svizzeri e crebbe a Zurigo dove si diplomò in violoncello e composizione nel locale Conservatorio. Nel 1943 entrò a far parte dell'Orchestra della RSI, stabilendosi a Castagnola. La prima esecuzione della sua opera giocosa in un atto, *Il geloso scornato* (su libretto di Luciano Sgrizzi), avvenne alla RSI.

Pier Giacomo Rubino, clarinettista, compositore e didatta, si diplomò al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, prestando servizio presso una musica di reggimento per dodici anni per poi trasferirsi in Svizzera tra il 1905 e il 1907, a Neuchâtel quale direttore della banda cittadina. Lo troviamo poi come clarinettista nell'orchestra del Teatro Kursaal di Lugano e dal 1921 nella Civica Filarmonica di Lugano, di cui fu in seguito vicedirettore svolgendo altresì attività di insegnamento. Diresse la Società Unione Pregassona negli anni 1917-1929 e la Filarmonica Popolare Democratica di Montagnola. Per alcuni anni gestì il caffè-ristorante Apollo a Lugano. Incise vari dischi con sue composizioni per la casa Pathé. Il relativo fondo si compone di musiche per banda (marce, polke, operette, ecc.) e anche composizioni destinate all'Orchestra Radiosa, sia manoscritte sia a stampa. Nel frattempo si è conclusa l'acquisizione del fondo Fred e Anne Rogosin relativo alla cantante Anna De Cavalieri e al Coro Lauretano, ceduto dalla figlia della coppia, Roseanne, residente a Pavia. Purtroppo non si è trovata ancora una soluzione per quanto riguarda l'acquisizione dei costumi della De Cavalieri.

Il soprano Anne Rogosin (McKnight), in arte Anna De Cavalieri (Aurora, Illinois 1924 – Lugano 2012), moglie di Fred, fondatore e direttore del Coro Lauretano, frequentò la Julliard Graduate School of Music di New York. Ebbe come maestri Tullio Serafin e Arturo Toscanini, il quale nel 1946 la scelse nel ruolo di Musetta in *La Bohème* per i suoi concerti radiofonici alla NBC. Cantò nei grandi teatri del mondo a fianco, tra l'altro, di Maria Callas e Renata Tebaldi. Giunsa in Italia nel 1948 prese il nome d'arte Anna De Cavalieri. Tra i ruoli interpretati si ricordano Aida, Rossana (*Cyrano di Bergerac* di Alfano), Elena (*Mefistofele* di Boito), Turandot, Tosca, Norma, Isolda, nei principali teatri italiani (La Scala, Arena di Verona, Pesaro, ecc.). Nel 1962 si ritirò dalle scene trasferendosi a Lugano insieme al marito Fred Rogosin. Ambedue collaborarono nel 1972 alla fondazione del Franklin College Community Chorus diretto da Reuel Lahmer, diventato Coro Lauretano nel 1973, compagine che dal 1975 al 1997 fu diretta da Rogosin.

Daniele Crivelli, collaboratore dell'Archivio di Stato e nostro socio, ha preso i primi contatti per l'acquisizione di due ulteriori fondi: l'archivio della Civica Filarmonica di Bellinzona (effettuato sopralluogo e recuperato inventari esistenti) e un piccolo fondo relativo a Giuseppe Mandozzi (1902/05?-?), suonatore di musica popolare attivo in Valle Riviera, contenente partiture di musica popolare. Daniele Crivelli si occupa anche dell'aggiornamento delle sezioni "Bibliografia musicale della Svizzera italiana" e "Testi e musiche" del nostro sito internet www.ricercamusica.ch.

Carlo Piccardi ha curato le pagine dedicate allo scrittore Vinicio Salati (1908-1994) ne "Il cantonetto", novembre 2016, pubblicando in facsimile il "song" *Disoccupati* per voce e pianoforte composto da Otmar Nussio su un suo testo, proveniente dal nostro fondo di Bellinzona.

Nel 50° anniversario della scomparsa di Hermann Scherchen abbiamo promosso un ciclo di manifestazioni in omaggio al grande direttore d'orchestra, creatore dello Studio di musica e elettroacustica di Gravesano nel 1956. Accanto alla proiezione al LAC (14 ottobre 2016) del documentario realizzato da Hansjörg Pauli per la Televisione della Svizzera italiana nel 1984 in margine al convegno organizzato allora dalla nostra associazione e del concerto all'Auditorio della RSI (18 novembre 2016) dell'OSI diretta da Dennis Russell Davies con l'esecuzione parziale dell'*Arte della fuga* di Bach nell'orchestrazione del maestro, abbiamo organizzato alla Biblioteca Cantonale di Lugano (18 novembre 2016) una tavola rotonda su questa grande figura di musicista del Novecento a cui hanno partecipato Angela De Benedictis, Carlo Piccardi e Myriam Scherchen, figlia del maestro.

Il 23 settembre 2016 Carlo Piccardi ha partecipato al convegno *Mythologies romandes – Gustave Doret et la musique nationale*, organizzato dall'Università di Friburgo dedicato al compositore vodese in occasione del 150° della sua nascita, con una relazione dal titolo *Le Festspiel au Tessin (1924-1944) entre vision agreste et représentation héroïque*.

Si segnala la scomparsa il 7 novembre 2016 a Lugano di Rodolfo Malacarne, nato a Bologna nel 1923, entrato nel 1955 alla RSI come tenore solista a far parte del coro radiofonico diretto da Edwin Loehrer.

Grazie al contributo di Marco Bizzarini è stata definitivamente chiarita l'origine non ticinese di Claudia Francesca Rusca, compositrice del primo Seicento, suora del Convento di Santa Caterina in Brera, fino a poco tempo fa ritenuta di famiglia locarnese. Una voce che la riguarda sarà pubblicata nel *Dizionario biografico degli Italiani* della Treccani.

Il rapporto di attività viene approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 31 ottobre 2016 dei revisori Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2015 fa stato di un conto economico con un avanzo d'esercizio di Fr. 6'500,60.

Essendo trascorsi tre anni dal precedente rinnovo, all'ordine del giorno figurava la nomina del comitato, i cui membri uscenti si sono dichiarati d'accordo di assumere ancora il mandato. All'unanimità sono stati riconfermati Sergio Albertoni, Anna Ciocca, Giuseppe Clericetti, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi (presidente).

Il comitato presenta il programma di lavoro dell'annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la Fonoteca Nazionale Svizzera si annuncia nel modo seguente:

Martedì 13 dicembre 2016 Ore 18	Dario Müller <i>“Klingen, klingen”, quando la musica imita il carillon</i>
Martedì 10 gennaio 2017 Ore 18	Pio Pellizzari <i>Gustave Doret (1866-1943), le varie facce di un musicista svizzero</i>
Martedì 7 febbraio 2017 Ore 18	Giuseppe Clericetti <i>"Il sait tout, mais il manque d'inexpérience": vita e scritti di Camille Saint-Saëns.</i>
Martedì 7 marzo 2017 Ore 18	Vincenzino Siani <i>Olivier Messiaen: la natura, la fede, gli uccelli</i>
Martedì 4 aprile 2017 Ore 18	Matteo Giuggioli <i>Cinema e musica</i>
Martedì 2 maggio 2017 Ore 18	Sonia Arienta <i>Sociologia della voce nel teatro musicale e nel romanzo dell'Ottocento</i>

Il 17 dicembre 2016 nella sala conferenze della Casa Cavalier Pellanda a Biasca sarà presentato il CD della serie *Musiques suisses* dal titolo *Vüna bèla! Panorama popolare ticinese* curato dalla nostra socia Silvia Delorenzi-Schenkel, contenente esecuzioni dei gruppi:

Vox Blenii; Vent Negru; Duo di Morcote; Giangol; Aria Fina; La Cantora; Verbanus; Nicola Maspoli e Piazza Pomée; Marco Zappa, Renata Stavrakakis, Ginger Poggi & Guests; I Bagiöö; Cantori di Pregassona diretti da Luigi De Marchi.

Alla Signora Verena Monnier della Biblioteca universitaria di Friburgo, incaricata di allestire l'aggiornamento dei fondi musicali svizzeri per conto della sezione nazionale dell'International Association of Music Libraries segnaleremo il Fondo delle Ricerche Musicali nella Svizzera italiana presso l'Archivio di Stato del Cantone Ticino e il Fondo Leoncavallo presso la Biblioteca Cantonale di Locarno.

Sarà da valutare la pubblicazione in traduzione italiana di una scelta di scritti di Hermann Scherchen, approntata dalla nostra associazione negli anni 80 a cura di Carlo Piccardi e Hansjörg Pauli, rimasta allo stato di progetto a causa della malattia e della successiva morte di quest'ultimo.

Dicembre 2016