

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
mercoledì 5 dicembre 2018, ore 20.30

Soci presenti: Giuliano Castellani, Anna Ciocca, Silvia Delorenzi-Schenkel, Timoteo Morresi, Mario Patuzzi, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Vincenzo Giudici.
Scusati: Giuseppe Clericetti, Massimo Zicari

Il presidente apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 6 dicembre 2017, che viene approvato all'unanimità.

Il rapporto d'attività fa stato del regolare svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia*, che godono del sussidio di SWISSLOS (tramite la Divisione cultura del DECS).

Vi si sono alternati ricercatori locali, musicologi affermati e ospiti di rilievo:

- | | |
|--|---|
| Martedì 12 dicembre 2017
Ore 18
<i>eccezionalmente allo
Studio 2 della RSI (Besso)</i> | Pietro Montorfani – Carlo Piccardi
<i>Felice Filippini, scrittore e uomo di radio (nel centenario della nascita) – con letture e ascolto de “I sette peccati capitali” (1949) con la musica di Otmar Nussio</i>
in collaborazione con la RSI |
| Martedì 9 gennaio 2018
Ore 18 | Francesco Lombardi
<i>Alberto Savinio (1891-1952), compositore e critico musicale</i> |
| Martedì 6 febbraio 2018
Ore 18 | Vincenzino Siani
<i>Filtri d'amore e di morte: il pensiero magico nel teatro d'opera</i> |
| Martedì 6 marzo 2018
Ore 18 | Timoteo Morresi
<i>La Svizzera vista dai compositori</i> |
| Martedì 3 aprile 2018
Ore 18 | Carlo Piccardi
<i>Presenze di compositori alla RSI, dalla fondazione agli anni 50</i>
in sostituzione della prevista
Mariella Bianchetti
<i>Vox Blenii, Vent Negru e Tacalà: voci della reinterpretazione del canto di tradizione orale in Ticino</i> |
| Mercoledì 2 maggio 2018
Ore 18 | Alberto Nones
<i>"Nel gran verde del lago": Riccardo Zandonai, a partire da Francesca da Rimini</i> |

Per quanto riguarda il nostro fondo depositato presso l'Archivio di Stato a Bellinzona segnaliamo le nuove accessioni:

- Composizioni recenti di Pietro Damiani

- Alcune composizioni destinate al Fondo Jean-Jacques Hauser, più schizzi per improvvisazioni, tra cui alcune relative al concerto del 1968.
- Bandiera della Società di canto *La melodia* di Daro-Bellinzona.

Grazie alla collaborazione di uno stagista della scuola di biblioteconomia di Coira, sig.a Narada Contreras, sono stati catalogati i seguenti fondi:

- Jean-Jacques Hauser
- Hansjörg Pauli
- Editori musicali ticinesi dell'Ottocento - Collezione Bustelli-Rossi (UNA881), in collaborazione con il borsista Florian Bassani

La Civica Filarmonica di Bellinzona ha ripreso contatto con l'Archivio di stato per il deposito del proprio fondo antico, che avverrà presumibilmente nel corso del 2019

La socia Evelina Bernasconi-Agosti ha concluso la ricerca dedicata alla pubblicazione di alcuni libretti di Angelo Nessi (1873-1932) oggetto di una borsa di ricerca cantonale: *La moglie candida*, *La Foscarina*, *Il cappello a tre punte*. Con questo lavoro oggi disponiamo finalmente di un quadro sufficientemente organico della produzione librettistica dello scrittore locarnese, figura di artista e di intellettuale fra i pochi di origine ticinese che si siano affermati in Italia nella prima metà del Novecento. Per Leoncavallo scrisse *Maja e Malbruck*. V'è da auspicare che tale lavoro trovi presto sbocco in una pubblicazione.

Il socio Florian Bassani è impegnato in una ricerca pure oggetto di una borsa cantonale incentrata sugli editori musicali ticinesi dell'Ottocento. Il tema si prospetta di notevole interesse. Innanzitutto è da notare l'allargamento della prospettiva, inizialmente focalizzata sull'Euterpe Ticinese di Chiasso. Per necessità di contestualizzazione ciò che sembrava dovesse rimanere sullo sfondo, cioè l'attività di Carlo Pozzi di Mendrisio (genere dell'importante editore milanese Giovanni Ricordi), ora risulta intrecciato (insieme con l'attività di Achille Bustelli-Rossi di Arzo e di Francesco Veladini di Lugano) con l'iniziativa promossa da Gioachino Spinelli a configurare una rete di produzione di stampati musicali di portata sorprendentemente estesa. Il lavoro di censimento dei titoli, individuati da prospezioni ramificate in molte direzioni, risulta rilevante e, già dal punto di vista quantitativo, rivelante di un mercato culturale travalicante i confini. Individuata finora come episodica e marginale, tale realtà si prospetta come un capitolo di relazioni significative dal punto di vista culturale ed economico di un Ticino come territorio di confine, di rapporti intensi con le realtà limitrofe.

Nel trimestrale "Musica/Realtà" (n. 116 luglio 2018, n. 117 novembre 2018) Carlo Piccardi ha pubblicato i testi del ciclo di trasmissioni "Aspetti della musica contemporanea" tenute da Luigi Rognoni (1913-1986) nel 1937 a Radio Monteceneri, i cui dattiloscritti sono stati conservati nel Fondo Rognoni dell'Università di Palermo. Si tratta di documenti significativi, testimonianti l'apertura dell'allora giovane musicologo milanese verso le avanguardie europee, di cui più tardi approfondì con studi fondamentali il filone schönbergiano, e nel contempo l'apertura della nostra emittente radiofonica fin dai primi anni alle manifestazioni musicali avanzate,

In seguito alla presentazione nel nostro ciclo di incontri del 2017/18 dell'originale radiofonico *I sette peccati capitali* di Felice Filippini con la musica di Otmar Nussio, Carlo Piccardi ha pubblicato il risultato della sua ricerca: *Un documento saliente di drammaturgia radiofonica. Il percorso di Felice Filippini a Radio Monteceneri*, in "Musica/Realtà", n. 114 novembre 2017; in forma ridotta e col titolo *Un capitolo significativo di arte radiofonica - Un "Faust ticinese" nel percorso di Felice Filippini a Radio Monteceneri*, in "Il cantonetto", LXV 1° aprile 2018.

Nel corso dell'anno è uscita la pubblicazione:

AA.VV., *Mythologies romandes. Gustave Doret et la musique nationale*, a cura di Delphine Vincent, Ed. Peter Lang, Bern 2018,

cioè gli atti del relativo convegno tenuto all'Università di Friburgo il 23 settembre 2016. Vi è compreso il contributo di Carlo Piccardi, *Le Festspiel au Tessin (1924-1944): entre vision agreste et représentation héroïque*.

Carlo Piccardi è stato contattato per collaborare al progetto *L'Italia al Père Lachaise*, promosso dal Consolato Generale d'Italia a Parigi e dal Comites di Parigi, sostenuto dal Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale d'Italia. Tale progetto si propone di pubblicare un'antologia degli italiani illustri sepolti nel celebre cimitero, presentando ciascun personaggio attraverso una biografia bilingue, in italiano e francese, con corredo di iconografica (fotografie d'epoca, immagini delle tombe e cenotafi, ritratti e documenti d'archivio). La questione riguarda l'operista Carlo Soliva (1791-1853), nato a Casale Monferrato da genitori bleniesi, il quale, dopo gli anni di attività a Varsavia e a San Pietroburgo – e prima di stabilirsi a Parigi nel 1844 – trascorse nel 1843 con la famiglia vari mesi a Semione nella casa del padre. Celebrato da Stendhal per la sua *Testa di bronzo* alla Scala (1816), egli è appunto sepolto al Père Lachaise accanto a Cherubini, Rossini, Bellini, Adelina Patti, Maria Taglioni e molti altri artisti.

Nel frattempo si segnala che la 'voce' Carlo Soliva è stata introdotta nel Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani, a cura di Saverio Lamacchia e Wiktorja Antonczyk, così come quella relativa a Luciano Sgrizzi, a cura di Carlo Piccardi. Le rispettive schede si trovano già online: http://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-evasio-soliva_%28Dizionario-Biografico%29/ [http://www.treccani.it/enciclopedia/luciano-sgrizzi_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/luciano-sgrizzi_(Dizionario-Biografico))

Anche se con ritardo, si è ricordata la scomparsa di Luigi Ferdinando Tagliavini avvenuta a Bologna l'11 maggio 2017 all'età di 88 anni. Organista e musicologo insigne, oltre ad essersi esibito frequentemente sugli organi della nostra regione, ci è sempre stato vicino nelle iniziative di valorizzazione dei nostri organi storici, in particolare di Augio, di Castel San Pietro e della Collegiata di Bellinzona. È stato ricordato nel "Bollettino dell'Associazione Ticinese degli Organisti" del 29 dicembre 1977.

Il rapporto di attività viene approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 17 novembre 2017 dei revisori Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2016 fa stato di un conto economico con un aumento d'esercizio di Fr. 3'369.

Il comitato presenta il programma di lavoro dell'annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la Fonoteca Nazionale Svizzera si annuncia nel modo seguente:

- | | |
|--------------------------|---|
| Martedì 11 dicembre 2018 | Dario Müller |
| Ore 18 | <i>Carla Badaracco (1915-2018): quasi un secolo di magistero pianistico a Lugano</i> |
| Martedì 8 gennaio 2019 | Massimo Zicari |
| Ore 18 | <i>"Il barbiere di Siviglia" nella prassi ottocentesca, tra varianti e sostituzioni</i> |
| Martedì 5 febbraio 2019 | Giuliano Castellani |
| Ore 18 | <i>"L'Agnese" di Ferdinando Paer in prima moderna al Regio di Torino: dalla filologia al palcoscenico</i> |
| Martedì 5 marzo 2019 | Valeria Lucentini |
| Ore 18 | <i>La naturale musicalità degli italiani:</i> |

uno stereotipo nella letteratura europea del XVIII secolo

Martedì 2 aprile 2019

Ore 18

Florian Bassani

L'Euterpe Ticinese di Chiasso e la pirateria musicale in Ticino durante il Risorgimento

Martedì 30 aprile 2019

Ore 18

Chiara Bertoglio

La ricezione di Bach in Italia: il caso di Giuseppe Martucci

Il 20 aprile 2019, vigilia di Pasqua, la Compagnia di Tiziana Arnaboldi nella Cattedrale di Berna presenterà lo spettacolo *Danza e mistero* come omaggio a Charlotte Bara (1901-1986), in cui sarà eseguita la *Danse du camélia* composto da Leo Kok per la locarnese Festa delle camelie nel 1924.

Giuliano Castellani viene designato nostro delegato presso la Società Svizzera di Musicologia. Avrà quindi modo di coordinare la nostra collaborazione al progetto di "Lexikon svizzero della musica".

Nel corso del 2019 dovrebbe andare in porto l'esecuzione pubblica in forma di concerto del Festspiel *Casanova e l'Albertoli* di Richard Flury su libretto di Guido Calgari presentata alla Fiera Svizzera di Lugano nel settembre 1938. Con solisti vocali, Coro della Radio Svizzera e l'Orchestra della Svizzera italiana, sarà diretto da Diego Fasolis.

Per quanto riguarda l'aggiornamento e il completamento delle schede del nostro Dizionario si è messa a disposizione Evelina Bernasconi-Agosti, con la quale Carlo Piccardi stabilirà un piano di lavoro.

Il 2019 coinciderà col 25° della scomparsa di Luciano Sgrizzi (1910-1984). Si auspica che tale figura importante per la vita musicale della Svizzera italiana e significativa per le sue collaborazioni alla *Società cameristica di Lugano* possa essere degnamente e adeguatamente ricordata in una manifestazione pubblica.

Dicembre 2018