

VERBALE dell'Assemblea Generale ordinaria

Aula 305 del Conservatorio della Svizzera italiana
Centro S. Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
Martedì 14 gennaio 2025 ore 20.00

Presenti: Anna Ciocca-Rossi, Massimo Zicari, Silvia Delorenzi-Schenkel, Maruska Regazzoni, Lorenza Guiot, Graziano Ballerini, Silvia Delorenzi Schenkel, Vincenzo Giudici, Timoteo Morresi, Velentina Bensi.

Assenti che si sono giustificati: Marco Cameroni, Olivier Bosia, Carlo Piccardi, Florian Bassani, Nadir Sutter, Pio Pellizzari, Maria Gloria Semini.

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione dell'ordine del giorno
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 4 febbraio 2024
3. Dimissioni di Carlo Piccardi e presidenza ad interim
4. Rapporto d'attività e dei revisori dei conti per il 2024
5. Programma di lavoro e preventivo 2025
6. Aggiornamento degli Statuti dell'Associazione RMSI
7. Eventuali

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Approvato all'unanimità

2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 4 febbraio 2024

I verbali dell'Associazione sono disponibili online al link <http://www.ricercamusica.ch/amministrazione.htm>

Viene messo in discussione il verbale dell'assemblea del 4 febbraio 2024, che viene approvato all'unanimità.

3. Dimissioni di Carlo Piccardi e presidenza ad interim

Gravi problemi di salute, legati anche all'avanzare dell'età, hanno gradatamente impedito al nostro presidente Carlo Piccardi di occuparsi dell'Associazione. Il 25 luglio 2024 Carlo Piccardi ha firmato una delega a favore del comitato delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana nella persona di Pio Pellizzari e di Anna Ciocca-Rossi in modo che potessero rappresentarlo come presidente. Il 15 ottobre 2024 Carlo Piccardi ha comunicato per iscritto il desiderio di ritirarsi dalla presidenza a partire da questa Assemblea Generale, ma di volere da subito mettere a disposizione il suo ruolo di presidente per una presidenza ad interim al fine di facilitare i lavori organizzativi, amministrativi e di gestione. La presidenza ad interim è stata assunta da Anna Ciocca-Rossi con l'accordo del comitato. È stato un atto dovuto nei confronti di Carlo Piccardi, al fine di scaricarlo dalle sue responsabilità in seno al comitato, che nel frattempo si riuniva e prendeva decisioni vincolanti senza la sua presenza. Poiché le elezioni del comitato per statuti avvengono ogni tre anni e poiché la prossima scadenza è a inizio 2026, il comitato chiede all'Assemblea la conferma della presidenza ad interim per Anna Ciocca-Rossi fino a tale data.

Votazione : l'Assemblea approva all'unanimità la conferma a presidente ad interim di Anna Ciocca-Rossi

Viene pertanto confermato il comitato per il 2025: Anna Ciocca-Rossi, presidente ad interim, Pio Pellizzari, Massimo Zicari, Olivier Bosia

Le dimissioni di Carlo Piccardi dalla presidenza delle RMSI segnano un momento di passaggio storico per la nostra Associazione: socio fondatore nel 1970, da oltre 20 anni presidente, da sempre Carlo Piccardi è stato un acuto ed instancabile promotore della ricerca musicale sul territorio, un lavoro pionieristico e di riferimento anche a livello svizzero. Le sue innumerevoli iniziative ed attività a favore della raccolta e salvaguardia di ogni tipo di materiale storico musicale, oltre che lo studio e la divulgazione di questi documenti, lo hanno portato a contatti e riconoscimenti ben oltre i confini nazionali, favorendo l'arrivo sul nostro territorio d'importanti studiosi, compositori e musicisti che hanno segnato la scena musicale e musicologica del secondo Novecento fino ai giorni nostri. Le sue numerosissime e ricchissime pubblicazioni, le sue indiscusse competenze, ne fanno

un punto di riferimento insostituibile. Anche grazie a Carlo Piccardi, la Svizzera italiana dispone oggi di un importante Fondo, disponibile presso l'Archivio di Stato di Bellinzona e presso la Fonoteca nazionale svizzera, e di un Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana consultabile sia online sul nostro sito ricercamusica.ch sia direttamente attraverso il Dizionario di musica svizzero.

Il comitato dell'Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana, certo d'interpretare il desiderio di tutta l'Assemblea Generale dei soci, desidera innanzitutto ringraziare Carlo Piccardi per lo straordinario lavoro svolto per l'Associazione e per la ricerca musicale nella Svizzera italiana. A lui la nostra più profonda gratitudine. Desidera inoltre conferire a Carlo Piccardi, che si è distinto sia come socio fondatore sia come insostituibili promotore degli scopi associativi, il titolo di Socio onorario dell'Associazione Ricerche musicale nella Svizzera italiana.

Votazione: l'Assemblea all'unanimità vota e conferisce per acclamazione a Carlo Piccardi il titolo di Socio Onorario.

4. Rapporto d'attività e dei revisori dei conti per il 2024

Rapporto d'attività 2024

Il comitato (Massimo Zicari, Pio Pellizzari, Olivier Bosia e Anna Ciocca-Rossi) si è riunito 8 volte dall'ultima Assemblea. Durante il 2024 si è interrotta definitivamente la comunicazione da e verso l'Associazione, i cui contatti (e-mail, indirizzo postale e telefono) erano quelli privati del nostro presidente, impossibilito ad operare. Il comitato, vicino a Carlo Piccardi e in contatto con la famiglia, si è da subito attivato per risolvere la situazione e per ritrovare tutti quei documenti indispensabili per la gestione e amministrazione dell'Associazione. Non disponendo di un archivio, i membri di comitato hanno ricostruito lo storico dell'associazione collaborando sia con la responsabile della contabilità Maruska Regazzoni, sia con PostFinance per la gestione del conto bancario, sia con Daniele Crivelli per il Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana presso l'Archivio di Stato di Bellinzona, sia con la Fonoteca nazionale svizzera e con Ticino.com, per capire come risolvere la gestione del sito ricercamusica.ch. Attualmente Anna Ciocca-Rossi e Pio Pellizzari hanno la procura e la firma a due per il conto bancario, per i contatti con ticino.com e per la gestione dell'Associazione. Daniele Crivelli si occupa di aggiornare i testi del sito ricercamusica.ch e - grazie alla sua collaborazione - abbiamo riottenuto le credenziali gestionali per il sito ricercamusica.ch che erano andate perse, la gestione di due nuovi indirizzi e-mail comitato@ricercamusica.ch e info@ricercamusica.ch gestiti dal comitato e dalla responsabile della contabilità, oltre ad un piano di trasferimento biennale sul server dell'Archivio di Stato del Canton Ticino dei dati relativi ai documenti del Fondo attualmente ancora inseriti in quelli della Fonoteca nazionale svizzera. Il lavoro è stato lungo e complesso: il comitato desidera ringraziare tutti coloro che hanno collaborato allo sblocco della situazione. Per garantire la comunicazione dell'Associazione nel tempo, si è anche provveduto al cambiamento del recapito postale dell'Associazione che dall'indirizzo privato di Carlo Piccardi è ora passato a quello del Conservatorio della Svizzera italiana che ci ha gentilmente concesso la possibilità di un recapito postale. Questo passo è importante nella prospettiva dei futuri sviluppi dello stabile RSI a Besso e del progetto di Città della musica, all'interno della quale auspichiamo per la nostra Associazione un ruolo attivo quale antenna per la ricerca musicale e musicologica nella Svizzera italiana.

È stata ricontrollata la lista dei soci dell'Associazione. Sono stati ricontattati i soci degli ultimi anni tramite un invio postale sia per ricordare loro il pagamento della quota sociale 2024 sia per aggiornare i loro contatti: purtroppo pochi soci hanno risposto alla nostra richiesta di comunicarci il loro recapito e-mail in modo da poter essere costantemente aggiornati sulle nostre attività (l'invio postale viene effettuato solo una volta all'anno). È comunque sempre possibile farlo. Per gli invii dei comunicati stampa e per la divulgazione delle nostre attività è stato preparato un nuovo indirizzario.

Il comitato ha inoltre proceduto ad un'analisi delle attività dell'associazione, ha riflettuto su come impostare gli INCONTRI 2025, su come meglio sviluppare la nostra presenza sul territorio e su come avvicinare i giovani musicologi all'associazione. Durante il 2024 sono arrivate al comitato alcune segnalazioni riguardanti documenti musicali potenzialmente d'interesse per il Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana. Una di queste, quella relativa al cantante d'opera Sergio Fontana, attinente di Breggia, nato a Berna nel 1950 e deceduto il 1. luglio 2024, è già stata portata all'attenzione dell'Archivio di Stato a Bellinzona che sta procedendo a visionare i documenti nella prospettiva di un'archiviazione all'interno del Fondo.

Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana: nessuna nuova voce è stata inserita. Stiamo anche valutando come o con che tempistica procedere con gli aggiornamenti delle voci esistenti. Il nostro dizionario è legato a quello svizzero che è in fase di riorganizzazione. Dobbiamo attendere l'evolversi della situazione: ci dovremo coordinare con le nuove indicazioni sulla sistematica di redazione delle voci.

Il Dizionario di musica svizzero è diventato nel 2024 una sezione della Società svizzera di Musicologia. In quanto sezione della SSM, è ora possibile diventare soci del Dizionario. La nostra Associazione ha fatto richiesta d'adesione.

Anna Ciocca Rossi e Pio Pellizzari hanno partecipato all'Assemblea generale annuale della Società svizzera di Musicologia a Berna. Inoltre, Anna Ciocca-Rossi ha partecipato alla Giornata di Studio della SSM a Zurigo. Questi incontri sono preziosi sia per i contatti con le altre sezioni, sia per aggiornarsi sulla ricerca che si svolge a livello svizzero. Inoltre, ci permette di prendere contatto con musicologi e ricercatori attivi nelle università svizzere, provenienti da tutta Europa.

Anche lo scorso anno si sono svolti gli INCONTRI mensili organizzati a nome della Società svizzera di Musicologia, sezione della Svizzera italiana, che è parte integrante dell'Associazione. Tutte le conferenze hanno avuto luogo ad eccezione di quella del 7 maggio 2024 che è stata rimandata per l'impossibilità di Valentina Bensi di presenziare.

Martedì 12 dicembre 2023

18.00

Marco Mai

"Cifre e maestro di musica stuonano assai, ma de trif e de traf tutto si riduce all'uno, al due, al Tre ...": Giuseppe Verdi e la difficile arte di investire i propri risparmi.

Martedì 9 gennaio 2024

18.00

Giuseppe Clericetti

Claudio Monteverdi, miracolosa bellezza

Martedì 6 febbraio 2024

18.00

Massimo Zicari

La cultura del belcanto attraverso le registrazioni discografiche di Luisa Tetrazzini

Martedì 5 marzo 2024

18.00

Brenno Boccadoro

La musica, il vizio e gli stati alterati delle potenze cognitive nel commento di Pietro d'Alvernia all'ottavo della Politica aristotelica.

Martedì 9 aprile 2024

18.00

Graziano Ballerini

Archivi delle bande musicali ticinesi, stato e prospettive

RINVIATA

Martedì 7 maggio 2024

18.00

Valentina Bensi

Dal vecchio al nuovo mondo: un inedito viaggio musicale da Busoni a Berio

Si chiede all'assemblea di votare sul rapporto d'attività 2024.

VOTAZIONE: approvato all'unanimità

Situazione finanziaria

Al 31.12.2024 l'Associazione possedeva sul conto corrente postale 79'744.43 CHF, con una perdita di 3'788.64 CHF derivante dal conto economico a fine 2024. Le spese generali del 2024 sono state di 6'868.64 CHF, inferiori rispetto a quelle del 2023 che erano state di 10'009.87 CHF. Va sottolineato che nel corso del 2024 non sono stati versati contributi finanziari né per pubblicazioni né per altre manifestazioni straordinarie, mentre le spese per attività ricorrenti sono risultate leggermente inferiori poiché una delle cinque conferenze programmate nell'ambito degli INCONTRI 2024 non ha avuto luogo ed è stata rimandata all'anno in corso. Si segnala un piccolo ma significativo incremento dei ricavi provenienti dalle quote sociali (+ 190 CHF su un totale di 3'080 CHF) che comunque non compensa il calo registrato nel 2023 (da 5'660 CHF nel 2022 si era infatti passati a 2'890 nel 2023). In totale i soci 2024 sono 87.

Presentazione del rapporto dei revisori

I revisori Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter si sono incontrati presso il domicilio della nostra contabile Maruska Regazzoni il 9 gennaio 2025 (con Anna Ciocca-Rossi) e il 13 gennaio 2025 per la revisione dei conti dell'Associazione, conformemente alle prescrizioni statutarie. I revisori dichiarano che la contabilità è tenuta in modo corretto e le registrazioni corrispondono ai giustificativi a loro presentati. Propongono all'Assemblea l'approvazione dei conti chiusi il 31.12.2024 e lo scarico agli organi sociali.

VOTAZIONE: l'Assemblea approva all'unanimità i conti chiusi il 31.12.2024 e dà scarico agli organi sociali.

Si ringraziano i nostri revisori per l'ottimo lavoro svolto. A loro volta Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter sottolineano l'accuratezza e precisione con cui è stata tenuta la contabilità da Maruska Regazzoni.

Il comitato desidera informare l'Assemblea che Maruska Regazzoni ha deciso di lasciare il suo ruolo di responsabile della contabilità a partire da questa Assemblea: oggi, perciò, si congeda da tutti noi. A nome dell'Assemblea dei soci e del comitato si desidera ringraziare Maruska Regazzoni per il prezioso impegno e professionalità dimostrate in questi lunghi anni al servizio della nostra Associazione.

A sostituirla sarà Stefania Pianca.

Si segnala che la nostra Associazione ha ancora a disposizione 200 copie del libro di Oscar Mischiati, *Gli organi della Svizzera italiana. Organi antichi del Sottoceneri*, vol. III, Ricerche Musicali nella Svizzera italiana, Lugano 1993. Gli interessati possono richiederne una o più copie al prezzo di 30 CHF ciascuna scrivendo a info@ricercamusica.ch. Nel corso dei prossimi mesi il comitato provvederà alla distribuzione delle copie invendute a biblioteche o istituzioni interessate, così come agli enti proprietari degli organi citati nella pubblicazione.

5. Programma di lavoro e preventivo 2025

Anche per il 2025 sono state organizzate cinque conferenze del ciclo INCONTRI. Le nostre conferenze sono funzionali agli scopi associativi: da una parte l'aggiornamento dei musicologi nella Svizzera italiana, dall'altra la divulgazione della ricerca su temi musicali legati al territorio e la divulgazione dei contributi alla ricerca dei nostri musicologi; non da ultimo – aspetto che l'attuale comitato desidera ampliare – la collaborazione con istituzioni musicali attive nella Svizzera italiana.

Il programma degli INCONTRI per il 2025 è il seguente:

Domenica 19 gennaio 2025 ore 18.00

Studio 2 della RSI
Via Canevascini 5
6903 Lugano-Besso

Luisa Castellani e Angela Ida De Benedictis

Incontrando Berio: una conversazione con Angela Ida De Benedictis e Luisa Castellani. Modera Massimo Zicari

In collaborazione con 900presente
Seguirà aperitivo offerto

Martedì 25 febbraio 2025 ore 18.00

Sala 4, LAC Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano

Valentina Bensi

Dal vecchio al nuovo mondo: un inedito viaggio musicale da Busoni a Berio

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu

Martedì 25 marzo 2025 ore 18.00

Aula 305, Conservatorio della Svizzera italiana
Centro S. Carlo, Via Soldino 9
6900 Lugano-Besso

Ivan Vukčević

'Zarqa'; il primo grand-opéra cantato in lingua araba, composto da Lee Bradshaw su testi di Saleh Zamanan. Prima rappresentazione il 25 aprile 2024 al King Fahad Cultural Center di Riyadh. Incontro con il direttore artistico e produttore.

Martedì 29 aprile 2025 ore 18.00

Sala conferenze della Biblioteca cantonale di Bellinzona,
Viale Stefano Franscini 30A
6501 Bellinzona

Anna Ciocca-Rossi e Pio Pellizzari

Il Fondo Ricerche musicali nella Svizzera italiana all'Archivio di Stato di Bellinzona.

In collaborazione con l'Archivio di Stato del Cantone Ticino
Seguirà aperitivo offerto

Martedì 27 maggio 2025 ore 18.00

Aula 305, Conservatorio della Svizzera italiana
Centro S. Carlo, Via Soldino 9
6900 Lugano-Besso

Federico Lanzellotti

Carlo Ambrogio Lonati, violinista, cantante e compositore nell'Europa del Seicento.

Con il sostegno del Conservatorio della Svizzera italiana

Si prevede inoltre di sostenere due pubblicazioni:

- uno studio storico-organologico e di iconologia musicale di Florian Bassani incentrato su uno dei più affascinanti strumenti musicali del Seicento, l'Arpa Barberini (la prima monografia in assoluto dedicata a questo strumento). La pubblicazione è peer reviewed e appare in una collana prestigiosa del Böhlau Verlag di Vienna. Parallelamente alla pubblicazione su carta, il testo integrale sarà rilasciato anche online (e a titolo gratuito) in lingua inglese;
- un volume di Giuseppe Clericetti dedicato al Festival di Magadino. I preventivi sono ancora in fase di discussione.

Nel corso del 2025 il comitato studierà la possibilità di un bando per una borsa di studio destinata ai giovani musicologici in formazione all'interno delle scuole universitarie svizzere per lo studio di documenti provenienti dal Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana a Bellinzona. Lo scopo è di far conoscere il patrimonio del Fondo anche oltre i confini della Svizzera italiana, incentivando i contatti accademici e con i giovani ricercatori.

Silvia Delorenzi Schenkel ricorda in merito il forte legame tra la nostra Associazione e il Fondo Roberto Leydi e quanto attuali siano i potenziali di collaborazione per una divulgazione dei due Fondi, che riesca a coinvolgere giovani ricercatori e musicisti.

Massimo Zicari invita tutti i soci dell'Associazione Ricerche musicali nella Svizzera italiana a collaborare con il comitato in questo delicato momento di transizione e cambiamento, sia promuovendo l'adesione di nuovi soci, sia proponendo nuove attività (in merito ricorda l'indirizzo di contatto della nostra Associazione comitato@ricercamusica.ch).

Si ricorda ai soci che è disponibile il link per leggere il 41. Annuario svizzero di musicologia:

[Bd. 41 \(2024\): Vögel, Musik und Stille | Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft](#)

Preventivo

Il preventivo per il 2025 prevede uscite per 21'934 CHF, di cui ca 12'900 CHF per spese ricorrenti (gestionali, amministrative e per attività) e 9'000 CHF per spese progetti (sostegni a pubblicazioni). Poiché i preventivi per il volume su Festival di Magadino non sono ancora pronti, è possibile che il preventivo 2025 subisca adeguamenti. Le entrate preventivate invece per il 2025 sono di 9'480 CHF. Si prevede una perdita di 12'454 CHF, per far fronte alla quale si dovrà attingere dalle riserve finanziarie dell'Associazione.

Aggiornamento degli Statuti dell'Associazione RMSI

Il comitato illustra ai presenti gli aggiornamenti da apportare agli Statuti; questi riguardano l'intestazione (i nuovi contatti dell'Associazione) e l'Art. 1, la sede dell'Associazione che ora è presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

6. Eventuali

Graziano Ballerini ci comunica che la Società Filarmonica di Tremona ha deciso di donare il suo importante fondo bandistico all'Archivio di Stato. Questo fondo si compone di 860 titoli ai quali andranno probabilmente aggiunti altri 600 titoli.

L'Assemblea si conclude con un rinfresco.