

10th International Congress of International Society for Studies of Gregorian Chant – AISCGre
“Parola si fa suono. Principi della composizione gregoriana” - “The Word becoming Sound. Principles of Gregorian Composition”

In memoriam Luigi Agustoni

Time	Mar -Tue 8 sept	Mer- Wed 9 sept	Gio – Thu 10 sept	Ven – Fri 11 sept	Sab - Sat 12 sept
8:00		Messa – Mass Chiesa Sacro Cuore	Messa – Mass Chiesa Sacro Cuore	Messa – Mass Chiesa Sacro Cuore	
9:00		Johannes Berchmans GÖSCHL - D Agustoni come gregorianista <i>Agustoni and Gregorian chant</i> Giovanni CONTI – CH Agustoni compositore alla luce del Concilio Vaticano II <i>Agustoni as a composer in the light of the Second Vatican Council</i>	Nicola ZANINI - CH Agustoni e la Riforma liturgica <i>Agustoni and the liturgical Reform</i>	Nino ALBAROSA - I "Même texte – même mélodie" <i>"Same text - same melody"</i>	Prova generale <i>General Rehearsal</i> S. Nicolao della Flüe
10:00		Pausa - Break	Pausa - Break	Pausa - Break	Messa – Mass S. Nicolao della Flüe
10:30		Heinrich RUMPHORST - D Modifiche nelle fonti testuali delle composizioni del Proprium Missae <i>Modifications in the textual sources of the compositions of Proprium Missae</i>	Workshop	Franco ACKERMANS - NL Cambio di Modo e cromatismo in relazione al testo <i>Change of mode and chromaticism in relation to the text</i>	
11:45		Prova in gruppi - Rehearsal in groups	Prova in gruppi - Rehearsal in groups	Prova in gruppi - Rehearsal in groups	
13:00		<i>Pranzo - Lunch</i>	<i>Pranzo - Lunch</i>	<i>Pranzo - Lunch</i>	
15:00		Frans Karl PRABL - A L'esegesi patristica riferimento per la composizione gregoriana <i>The patristic exegesis as a reference for the Gregorian composition</i>	Juan Carlos ASENSIO - E Modifiche della melodia tipo dei Graduali di 2. Modo come tecnica compositiva <i>Modifications of the melody type in the Gradualia of 2nd mode as a composition technique.</i>	Guido MILANESE - I Pronuncia del Latino nel canto gregoriano dall'VIII al X secolo <i>Latin pronunciation in the Gregorian chant from the 8th to the 10th century</i>	
16:00		Workshop	Assemblea generale General Assembly	Workshop	
17:15		Contributi liberi Free Communications ore 17:15: Stefan Engels, Die Texte des Proprium Missae: Wie übersetze ich richtig? Come tradurre correttamente i testi del Proprium Missae? <i>How can I properly translate the texts from Proprium Missae?</i>		Contrib. liberi Free Communications 17:15: Jun Nishiwaki, ' <i>Compunctio</i> ', un concetto chiave per la comprensione del canto liturgico nell'epoca carolingia - ' <i>Compunctio</i> ', a key concept for the understanding of liturgical chant in the Carolingian age 17:30: Federico Bardazzi, Canto Gregoriano nella <i>Divina Commedia</i> – <i>Gregorian Chant in the Divine Comedy</i> 17:45: Alessandro De Lillo, Ricostruzione/restituzione di tutti i brani presenti nell'AMS che non si trovano negli attuali libri di canto – <i>Reconstruction/restoration of the original pieces from AMS, not included in modern chant books</i> 18:00: Enrico Demaria, Valorizzazione del <i>Breviario della Sacra di San Michele</i> (1315-2015) – <i>An enhancement project for the Breviario della Sacra di San Michele (1315-2015)</i> 18:15: Kornel Lewandowicz, Un nuovo software per la notazione quadrata – <i>A new software for typesetting square notation</i> 18:30: Karl-Hans Gehr, Beeinflusst die Musiktheorie die Erschaffung der gregorianischen Melodien? – La teoria musicale influisce sulla creazione delle melodie gregoriane? – <i>Does music theory influence the composition of gregorian melodies?</i>	
18:00		Premio Luigi Agustoni Luigi Agustoni Prize Lectio Magistralis – A. KURRIS - NL	Vespri – Vespers Chiesa Sacro Cuore	Contrib. liberi <i>Free Communications</i>	Orselina – S. Bernardo Lode Vespertina di L. Agustoni
19:00	Messa - Mass	<i>Cena - Dinner</i>	<i>Cena - Dinner</i>	<i>Cena - Dinner</i>	
20:00	Ricevimento Ufficiale Official Reception Facoltà di Teologia	Serata libera – Free time ----- Assemblea sezione tedesca German Assembly	20.30 Concerto - Concert Chiesa di S. Antonio – St. Anthony Church Graces & Voices - Int Schola Gregoriana Monacensis - D	20.30 Concerto - Concert Chiesa di S. Antonio – St. Anthony Church Schola Gregoriana Righetele - I Consortium Vocale Oslo - N	20.30 Concerto - Concert Muralto – S. Vittore Schola Internazionale Audi Filia