

domenica/sunday 14 ottobre/october

Presiede: **Francesco Luisi**

- 09.30 **Giuseppe Clericetti**
Radio Svizzera – Rete Due
Ricerche musicali nella Svizzera italiana
IL CORO DELLA RADIO SVIZZERA:
20 ANNI DI ESPERIENZE
- 10.00 **Pio Michele Pellizzari**
Fonoteca nazionale svizzera
Ricerche musicali nella Svizzera italiana
REGISTRAZIONI AUDIO:
I PRIMI TENTATIVI CON LA MUSICA ANTICA
- 10.30 **David Bellugi**
Conservatorio di Firenze, *Dipartimento musica antica*
DIALOGO DELLA TECNOLOGIA ANTICA,
ET DELLA MODERNA
- 11.00 Coffee break
- 11.30 **Avery Gosfield**
Ensemble Lucidarium
GRUPPI MUSICALI, REPERTORI,
PROMOZIONE E MERCATO MUSICALE
- 12.00 **TAVOLA ROTONDA / ROUND-TABLE CONFERENCE**
INTERVENTI LIBERI E DISCUSSIONE FINALE
di accademici, musicisti, direttori artistici, promotori,
didatti, operatori del settore e del pubblico presente
sul tema del convegno
- 17.00 **CONCERTO - CONCERT**
Biasca - Chiesa dei SS. Pietro e Paolo
La Fabula d'Orfeo
d'Angelo Poliziano
La Compagnia dell'Orpheo

Con il sostegno di



MIGROS
percento culturale
COOPERATIVA MIGROS TICINO



Con il patrocinio di:

SOCIETÀ SVIZZERA DI MUSICOLOGIA

**ASSOCIAZIONE RICERCHE MUSICALI
NELLA SVIZZERA ITALIANA**

CANTUS GREGORIANI HELVETICI CULTORES

E in collaborazione con:

UNIVERSITÄT BASEL

Musikwissenschaftliches Institut

UNIVERSITÀ DI PARMA

Sezione di Musicologia

UNIVERSITÀ CATTOLICA DI BRESCIA

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

SCHOLA GREGORIANA TICINENSIS

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

FONDATION ROYAUMONT

FONOTECA NAZIONALE SVIZZERA

RSI RADIO SVIZZERA – RETE DUE

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI MANTOVA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA - SALAMANCA

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

CONSERVATORIO DI LECCE

CONSERVATORIO DI FIRENZE



CANTAR DI PIETRE
XX rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale

DIREZIONE SCIENTIFICA - SCIENTIFIC DIRECTION

Giovanni Conti - gconti@cantardipietre.ch

SEGRETERIA DEL CONVEGNO - SYMPOSIUM OFFICE

info@cantardipietre.ch/www.cantardipietre.ch

TEL +41 91 803 90 99 - +41 79 507 99 69 - +41 79 682 60 56

DOVE SIAMO - LOCATION

Lugano - via Soldino 9

http://www.conservatorio.ch/info_generali/dovesiamo.htm

CONVEGNO INTERNAZIONALE 13 - 14 ottobre 2007
INTERNATIONAL SYMPOSIUM 13 - 14 October 2007
del far Antica Musica

Biblioteca
Scuola Universitaria
di musica della
Svizzera italiana
Lugano

Alte Musik

Early Music

Ancient Music

Musique Ancienne

Musica Antigua

Oude Muziek

Musica Antiga

L'innegabile fascino delle fonti musicali antiche, spesso capolavori già dall'effigie, può abbagliare il lettore/interprete fino alla elaborazione di un percorso critico che presupponga la preminenza del segno, del gramma, sul contenuto musicale.

Anche se può apparire ovvio, giova ricordare un pensiero di K.Kerenyi: «*vi sono forse epoche che solo in musica possono esprimere la loro più alta idea. Ma quella più alta idea è, in questo caso, qualcosa che non potrebbe essere espresso se non, appunto, in musica*». Dunque il fare musica, anche per la cosiddetta musica antica, è esperienza irrinunciabile, è essenza che vivifica anche i percorsi della ricerca musicologica e delle discipline correlate. Il fare musica e il ricostruire criticamente un testo, per quanto siano attività complementari, sono percorsi distinti, molto, molto diversi. Se è altamente improprio parlare di filologia musicale laddove si interviene nel rieditare criticamente un testo musicale, dovremmo al massimo parlare di ecdotica, è ancor più una sciocchezza parlare di esecuzione filologica.

Pagine del passato, anche monumentali, vengono studiate ed eseguite al di fuori di ogni loro contesto intrinseco, sia per i luoghi che per la funzione dell'esecuzione musicale, mentre importanti aspetti organologici vengono sottaciuti o ibridati nella ricostruzione di improbabili copie di strumenti antichi; tutto sotto il manto di rigorose scuole di musica e di pensiero, sotto il manto di una pretesa filologica ricerca dell'autenticità che, spesso, non è altro che la moda del momento, il grido, l'evento che affolla le sale specializzate e le classifiche discografiche dedicate. Allora perché parlare ancora del "fare musica antica" ? per ridare voce alla magia delle interpretazioni (al plurale) e perché, in fondo, la verità ha più voci e il bello non è averla in tasca, il bello è cercarla. È dunque importante favorire le occasioni di incontro tra chi pratica ed ama i repertori del passato.

Il luogo ideale di confronto è beninteso il momento della esecuzione (in accordo con Galileo che sostiene che «*il sonare organi si impara da chi li sona, non da chi li fabbrica*»), è il momento della performance artistica ma, dato che le attuali occasioni del fare musica soggiacciono spesso a criteri pretestuosi e mercantili, (basti pensare al flagello dei "centenari" e all'invalsa abitudine di montare programmi praticamente senza prove) è forse necessario ampliare gli spazi di riflessione critica attorno agli avvenimenti musicali, creare occasioni d'incontro e di confronto tra artisti, ricercatori, didatti, art directors: vi sono ancora vasti e poco esplorati orizzonti di ricerca, l'antico *humus* nel quale l'Europa affonda le radici della propria storia ha ancora molti tesori da svelare.

APERTURA - OPENING

sabato/saturday 13 ottobre/october

- 09.30 **Saluto di benvenuto – Welcome Adress**
Chritoph Brenner
Direttore Conservatorio della Svizzera italiana
- Considerazioni introduttive – Keynote Adress**
Luigi Quadranti
Presidente di "Cantar di Pietre"

PRIMA SESSIONE - SESSION I

- Presiede: **Carlo Piccardi**
Presidente Sezione italoфона Società Svizzera di Musicologia
- 10.00 **Diego Fratelli**
 Scuola universitaria di musica – Lugano, *Sezione musica antica*
 Civica scuola di musica – Milano, *Istituto di musica antica*
 MUSICA ANTICA, QUID EST?
- 10.30 **Francesco Luisi**
 Università di Parma, *Sezione musicologia*
 Fondazione Guido d'Arezzo - Arezzo
 Pontificio Istituto di musica sacra - Roma
 MUSICA ANTICA IN CONCERTO:
 QUALE RECEZIONE?
- 11.00 Coffee break
- 11.30 **Licia Mari**
 Università Cattolica - Brescia
 Archivio Storico Diocesano - Mantova
 PASSATO E PRESENTE IN UN LUOGO AFFASCINANTE
 DELLA "MUSICA ANTICA": LA BASILICA PALATINA
 DI SANTA BARBARA IN MANTOVA
- 12.00 **Luisa Cosi**
 Conservatorio di Lecce, *Dipartimento musica antica*
 MUSICA ANTICA E NUOVI PERCORSI.
 RICERCA E PRODUZIONE NEL CONSERVATORIO
 DELLA RIFORMA
- 12.30 Lunch break

SECONDA SESSIONE - SESSION II

Presiede: **Diego Fratelli**

- 14.30 **Xavier Bouvier**
 Haute Ecole de Musique – Genève, *Centre de musique ancienne*
 PRESENTE MEDICO NIHIL NOCET :
 I "TECNICI" DELL'EDUCAZIONE AL CAPEZZALE
 DELLA MUSICA ANTICA
- 15.00 **Juan Carlos Asensio**
 Conservatorio Superior de Música - Salamanca
 Escola Superior de Música de Catalunya
 Schola Antiqua - Madrid
 LA MUSICA ANTICA IN SPAGNA:
 UN LAVORO PENDENTE?
- 15.30 **Francis Biggi**
 Haute Ecole de Musique – Genève, *Centre de musique ancienne*
 FORMAZIONE PROFESSIONALE
 AI MESTIERI DELLA MUSICA MEDIEVALE
- 16.00 Coffee break
- 16.30 **Philipp Zimmermann**
 Universität Basel, *Musikwissenschaftliches Institut*
 "UT QUOD CANIT ECCLESIA CANAT CUM AFFECTU".
 QUALCHE CENNO DA FONTI MEDIEVALI
 PER CANTARE LE SEQUENZE
- 17.00 **Giovanni Conti**
 Università di Parma, *Sezione musicologia*
 Scuola universitaria di musica – Lugano, *Sezione musica antica*
 A.I.S.C.Gre. - Cremona
 More Antiquo - Lugano
 INTERPRETAZIONE E FILOLOGIA:
 L'OGGI DEL CANTO GREGORIANO
- 17.30 **Jeremy Llewellyn**
 Schola Cantorum Basiliensis
 TITOLO NON PERVENUTO
- 20.30 **CONCERTO - CONCERT**
Bellinzona - Chiesa Collegiata SS. Pietro e Stefano
Donna de' Paradiso: La devozione mariana
nell'europa mediterranea tra XIII e XIV secolo
Ensemble Aquila Altera - Italia