

Convegno della SMG/SSM, Società Svizzera di Musicologia

Tema: *Fonti per la ricerca musicale / Quellen für die Musikforschung*

Lugano, 28-29 agosto 2015

organizzato dalle sezioni di Lugano e di Lucerna
presso la Fonoteca Nazionale Svizzera

La ricerca musicale sarebbe povera se dovesse limitarsi allo studio dei manoscritti, della musica stampata, degli abbozzi e simili documenti qualificanti l'“arte elevata“. Fortunatamente esiste una serie di altri tipi di fonti e di materiali che costituiscono un interesse altrettanto rilevante per il musicologo. Nel convegno di Lugano saranno illustrati ed esaminati con esempi specifici nel loro significato per la ricerca alcune delle più importanti tipologie del genere. Vi saranno posti in discussione in particolare contesti finora poco considerati, quali le relazioni tra la documentazione iconografica e la prassi musicale, oppure le necessità conseguenti alle caratteristiche costruttive delle sale di concerto, ma anche i problemi di interpretazione della musica e il suo rapporto con le altre manifestazioni artistiche. Un ulteriore campo è rappresentato dalle registrazioni sonore e dalle fonti didattiche, così come il vasto ambito della stampa periodica per quanto riguarda la testimonianza diretta delle esecuzioni musicali.

Programma

Venerdì 28.08. 2015		13:15 – 17:00
13.15	Pio Pellizzari	Introduzione <i>Einführung</i>
13.45	Massimo Zicari	Registrazioni audio come fonti per una storia dell'interpretazione della musica vocale del XIX sec. in base all'esempio di Adelina Patti <i>Tonaufnahme als Quelle für eine Interpretationsgeschichte: Vokalmusik des 19. Jh. am Beispiel von Adelina Patti</i>
14.45	<i>Pausa</i>	
15.00	Florian Bassani	Kunstgesang im Spiegel didaktischer Quellen vom 16. Jh. bis in die Gegenwart <i>Il canto artistico attraverso le fonti didattiche dal Cinquecento ai nostri giorni</i>
16.00	Dorothea Baumann	Der Raum als Quelle und Vermittler akustischer Qualität <i>Lo spazio come fonte e veicolo della qualità acustica</i>
17.30	<i>Visita guidata al LAC</i>	

Sabato 29.08.2015

09:00 – 13:00

- 09.00 Antonio Baldassarre Musikikonographie nach dem “*pictorial turn*”
Iconografia musicale all’avvento del “pictorial turn”
- 10.00 Carlo Piccardi Italiani e oltremontani: critica musicale nei periodici dell’800
Italiener und Ultramontane:Musikkritik im 19. Jh.
- 11.00 *Pausa*
- 11.15 Olivier Senn Die Quellen des Willisau Jazzarchivs
Le fonti sonore dell’archivio del Festival del jazz di Willisau
- 12.00 Thomas Betzwieser Werk vs. Aufführung. Alte und neuen Quellensorten in der Musiktheater-Edition
Opera vs. esecuzione. Vecchie e nuove fonti nelle edizioni critiche di teatro musicale