

COMUNICATO

Siamo lieti di segnalarvi due interessanti e uniche serate al Teatro Sociale di Bellinzona dedicate alla musica di **Luigi Tosi** (1881-1957) e alla sua **commedia in musica Dania** (Teatro Sociale, 1930), esempio più unico che raro di creazione di un'opera in Ticino. Particolare attenzione verrà data anche al libretto realizzato dalla scrittrice ticinese **Elena Bonzanigo** (1897-1974).

Teatro Sociale di Bellinzona

- Giovedì 9 novembre 2017 ore 20.45, “*Dania, un’opera per il Sociale*”.

Con Felicity Brunner (studiosa del libretto di *Dania* all’Università di Zurigo), Luca De Grazia (bisnipote di Tosi) al pianoforte ed Elena Spoerl lettrice. La serata è anche un’introduzione al concerto del 10 novembre. Ingresso libero

- Venerdì 10 novembre 2017 ore 20.45: “*La Bellinzona di Luigi Tosi. Ricordi e scoperte*”.

Con Alice Rossi soprano, Valentina Londino mezzosoprano, Luca De Grazia pianoforte e con la Civica Filarmonica di Bellinzona. Franco Arrigoni direttore di banda. Ospite: Felicity Brunner studiosa dell’opera di Elena Bonzanigo. In programma musiche di Tosi, Arrigoni, Mascagni, Massenet e Puccini.”

Informazioni per la prevendita: www.teatrosociale.ch/biglietteria/informazioni-prenotazioni-e-vendita



Il **maestro Luigi Tosi**, compositore e direttore d’orchestra nato a Massa Marittima nel 1881, fu una figura centrale della vita culturale e sociale di Bellinzona fra le due guerre. Assunse la direzione della Civica Filarmonica di Bellinzona nel 1919 e la mantenne per 37 anni, portandola a vette qualitative altissime. Tosi fu instancabile animatore della vita musicale bellinzonese e ticinese (fondò la corale femminile “Santa Cecilia” e altri gruppi corali/strumentali), mentre proseguiva l’attività di compositore, riconosciuta internazionalmente. E non perdeva occasione per allestire arditi spettacoli operistici al Sociale. Nel 1930 però Tosi con la librettista

Elena Bonzanigo si buttò in un’impresa decisamente audace: scrivere, produrre e mettere in scena un’opera originale. Per quattro volte al Teatro Sociale fu così rappresentata *Dania*, che ebbe un buon riscontro di pubblico e di critica.



Nata a Bellinzona da famiglia patrizia, **Elena Hoppeler-Bonzanigo** è stata pittrice (si formò anche a Londra dove risiedevano i nonni materni, i Gatti di Dongio, tra l’altro proprietari d’importanti teatri) e scrittrice: le sue opere sono state nel tempo segnalate dal Premio Lugano, coronate dal Premio del giubileo del Lyceum Svizzero, onorate dalla Fondazione Schiller (Premio Schiller nel 1940, 1945 e 1959) e dalla Città di Zurigo (Ehrengabe).

Durante la serata del 9 novembre, che introdurrà anche il concerto del 10 novembre, sarà presentata con esempi musicali *Dania* e verrà ripercorsa la poliedrica figura di Luigi Tosi, alternando brani musicali alla lettura di note biografiche, estratti di corrispondenza con Mascagni, Puccini e Massenet e stralci dai diari di guerra. Verrà inoltre dato spazio all’analisi letteraria del libretto, recente lavoro di master di Felicity Brunner all’Università di Zurigo.

Il concerto del 10 novembre, che viene dedicato a Tosi a 60 anni dalla scomparsa, oltre a ripercorrere un pezzo di storia culturale di Bellinzona, è l'occasione per riportare alla luce la sua attività che fu di notevole livello, scoprendo un'importante quantità di brani inediti. Accompagnati da liriche di Mascagni, Puccini, Massenet (maestri, amici e coetanei di Tosi), si ascolteranno romanze da camera, arie d'opera, brani pianistici e adattamenti per banda orchestrale proprio di Luigi Tosi.